

לאחר שהנדבן העשיר נפל משמיים,

פירנס אותה במשך 3 חודשים למען

האמנות, שואלת עתה הציירת היפהפיה:

אורה פרייה: יפהפייה שחרחרת, בת 26, רוויה קה, בריאה, ילידת כפר-סירקין, כיום תל אביבית. המממן הפוטנציאלי מתבקש להתעלם מכל הנתונים האלה, להיות מוכן לפרנסה רק לשם שמיים: כדי שתוכל להתמסר כולה רק לציור.

אונים וגלריות לאמנות. אם עד אז ציירה לשם ההנאה בלבד — עתה ידעה שתת-מסר לציור בכל מאודה ונפש. לציור כמקצוע, כדרך-חיים. "להצליח ולהיות טובה" היא קובעת בהחלטיות.

טבע —

חי ונושם

היא חזרה ארצה — אך לא לכפר-סירקין, כי אם לתל-אביב. ביום עבודה כמזכירה, כשהיא בקושי מחזיקה את עיניה פתוחות, בלילה ציירה. אהבת המי-תולוגיה היוונית והשפעת ציירים סוריי-

שאיפה דמיונית? לא כל כך. מאחר שזה קרה לה כבר פעם, אין אורה רואה כל סיבה מדוע שזה לא ימשך לקרות לה. אורה סטוקליסקי שגאה מתמיד מס-גרות. גם ציוריה שונאים מסגרות. הן-סמליות המופיעה בכל אחד מהם מה-



יצירה במטבח בשעת לילה מאוחרת, בחדרה המשמש גם סלון וגם מטבח, מאכלס את תנור הגז — עובדת אורה על יצירה אופיינית: בטן אשה מלאה הבעה. "לכל דבר בחיים — חי, דומם וצומח — יש את הבעתו שלו" מסבירה אורה. "הבעת חיות" אורה מציירת בעיקר בצהוב, סגול ואדום, המדגישים מאוד את החמימות — "שבלעדיה אי אפשר להמשיך בחיים."

הנהפכים לרוב לסמלים סוריאליסטיים. הגם אירע בחודש ינואר השנה, בדמותו של איש העסקים הצעיר ג'קי סיטון. מספרת אורה: "מישהו הביא אותה לראות את העבודות שלי. הוא בא, והתרשם. על כוס קפה, הוא התעניין למה אני לא עושה תערוכה. הסברתי לו שאין לי כסף — שלא לדבר על כך שהציור הולך לאט, כשאני צריכה גם לעבוד ביום לפרנסתי." סיטון העלה הצעה: "עזבי את מקום העבודה — והתכונני לתערוכה." אני אמר מן את ההכנות. את — ציירי לך בשקט." אמר וקיים. במשך שלושה חודשים שיי לם ג'קי סיטון את שכר-הדירה של אורה, חשבונות המכולת שלה, צבעים, בדים, ו" שאר זוטות. כן שילם עבור הגלריה, הן-מיסגרות, הדפסת הזמנות וקטלוגים, וכל שאר הפרטים הקטנים, המתאספים לסכום מים גדולים, הקשורים בפתחת התערוכה. "אני יודעת שיהיו כאלה שלא ירצו להאמין", אומרת אורה. "אבל סיטון עשה את כל זה ללא תמורה, מקובלת". הוא היה פשוט מצנט מושלם, שניקרה בדרך-של אמנית מתחילה, והושיט לה יד."

אליסטיים כסלואדור דאלי, דניאל בוש וואן ז'אק רוסו. יצרו אצלה סיגנון המת-רכז בנושאים מיתולוגיים ומתבטא ב"הא-נשה" של הטבע, בעזרת צורה וצבע

מממן מס. 1 המממן הראשון, איש העסקים ג'קי סיטון, בשיחה עם אורה בעת פתיחת תערוכת-היחיד הראשונה שלה, לפני שלושה חודשים. התערוכה נתקיימה הודות לנדבותו של סיטון, אשר נטל על עצמו את הוצאות מחייתה של אורה למשך שלושה חודשים, כדי שתוכל לציור.



מי מוכן הלאה

התוצאה: "זה היה נפלא!" נזכרת אורה. "לא היו לי שום דאגות. הציור זרם לי מהר אצבעות כמו מים. שלושה חודשים חייתי בדיוק כמו שאני רוצה לחיות ללא מס-גרות, ללא שעות — רק מציירת ומציירת." התערוכה, בגלריה ברגמן התל-אביבית, עברה בהצלחה ירבות מהתמונות המיו-חדות, העזות, ניקנו. לאחר התערוכה הן-ציע לה בעל הגלריה לנהל את המקום בשעות הערב, וזאת היא עושה מאז. מאז, ממשיכה היא גם לחלום על נס נוסף: "אני רוצה למצוא שוב מישהו כמו סיטון, שפשוט מאהבת האמנות והבנתו אותי כציירת — יהיה מוכן להשקיע בי, להע-ניק לי תקופה נוספת של יצירה."

הטוב, הרע והמכוער הוא שם ציור זה של אורה. השניים הענקיים והבטן הפעורה, שמתוכה יוצאים גבר ואשה, הם סמל הפוריות. כך היד משמאל מסמלת את הרוחניות, הברקנים מימין מסמלים את היופי והכאב, העכברים משמאל — את הרע והמכוער.

ממת את המסתכל: שדיים ענקיים מת-נגשים באדמה — המקבלת צורת פנים. גבר ואשה עירומים בגלים ירוקים. את כל אלה יוצרת אורה בשעות הקטנות של הלילה: היום כמעט ואינו קיים לגביה. היא אומרת בוקר טוב לא לפני שתיים בצהריים, ולילה טוב שלה מושמע בשעות שרוב האנשים מתחילים את עבודתם. "אני מסוגלת להתרכז רק בלילה", היא מסבירה. "חשובים לי הש-קט והבדידות. את שעות היום אני מבז-בז על שטויות, לפעמים קוראת קצת. בעיקר ספרות יפה והיסטוריה. בין המש לתשע בערב אני מנהלת את הגלריה לציור ברגמן. אחרי העבודה ועד חצות — זהו הזמן המתאים לבלות עם אנשים. בחצות אני מתחילה לצייר."

עובדת ביום ומציירת בלילה

היא קרוב לשנתיים שאורה מתגוררת בת"א, מחלקת את דירתה עם עוד שתי בנות. שושי וגיליה. לפני כן גרה עם הוריה, סיימה את בית-הספר התיכון רנניס במגמה האמנותית (ציור ופיסול). היתה מורה לאמנות בעת שירותה הצב-אי, ריכזה מועדוני-נוער במסגרת החינוך המשלים בפתח-תקווה, הדריכה חוגי אמ-נות למבוגרים ונוער.

"הייתי עובדת ביום ומציירת בלילה", היא נאנחת. "הרגשתי שאני הורסת את עצמי חיים. אך לא היתה לי ברירה. פרי-נסה צריך. אבל חיפשתי את שביל הזהב, שיוציא אותי מדפוס-החיים שלי."

לפני שלוש שנים היא יצאה עם להקת כרמון לשנה לארצות-הברית ו-פריז. כל רגע פנאי היתה מבלה במוזי-