

לאיזו מגיסותיו של עורך-דין מקס קריצ'מן התכוון בעצם האלוף רחבעם (גנדי) זאבי?

אנשים



(שני מימין) הבמאי האמריקאי שביים את הסרט הישראלי „לא ביום ולא בלילה“ שהוטרט על-פי סיפור של אברהם רז ז"ל, ושזכה במספר פרסים בפסטיבל הסרטים בברלין, השתתף בקומיזיץ שערכה המשלחת הישראלית לבאי הפסטיבל. לימינו עומד השחקן מישה אשרוב ולשמאלו מנהל הפסטיבל ד"ר באור, מפיק הסרט מרדכי סלונים, כותבת התסריט שזכתה בפרס עבור התסריט הטוב גיזה סלונים והשחקן הישראלי המופיע בגרמניה סבי דור שהצטרף למארחים

אולי בעלי התכוון להזמין עבר דות נגרות למשרד? כאן הת- ערב גורם נוסף: אשתו של המטלפן: „בבקשה תדברי יפה אל בעלי ואל תעשי ממנו צחוק“. רק אז התברר לרנה כי המטלפן הוא אחד האחים נגרי, ממלכי שוק הכרמל.

בסוף השבוע האחרון היה עליו מאוד באילת. אבל לפני זה היה עליו במטוס ש- יצא לשם משדה דב כשהוא נושא בקירבו את הבמאי מנחם חם גולן ואשתו רחל, השח- קנית ג'וזפין צ'אפלין, בתו של צ'ארלי צ'אפלין הגדול, שחקן הבימה יהודה אפרוני, מנהל אולפני הרצליה איציק קול בהברת אשתו נעמי ש- היא המזכירה של האמרגן יעקב אורי שהגיע לאילת במטוס-יוזי מיוחד, כוכבי חופשה על הקרח שחלקם היה במטוס וחלקם בשני אוטובוס סים. האמרגן יעקב אגמון / במכונת הפגז שלו, הצעיר הנצחי רפי נלסון בשברולט 72 שקיבל במתנה ממיליונר אמריקאי ושחוריה בנויות כי

התוכנית טוביה סער ש- עבר במקום כשהוא מחזיק בר- ידיו את דף השאלות שהכין הצוות להציג לשר. אפשר לראות? שאל ורהפטיג. „רק בזמן השידור“, השיב סער. כשעמדו השניים להיכנס ל- אולפן השידור, ראה טוביה כי שרידתות מחזיק תנ"ך בידו. „בשביל מה אתה צריך תנ"ך בתוכנית“, התעניין. השיב לו ורהפטיג: „אני לא יודע מה תשאלו אותי, לכן אני לוקח איתי תנ"ך.“

באחד מלילות השבוע ש- עבר צילצל הטלפון בביתו של ממלא-מקום ראש עיריית תל- אביב אריאל עמיעד. אש- תו רנה, הרימה את השפופ- פרת. „שלום“, אמר הקול מ- הצד השני, „מדבר נגר“. אני לא הזמנתי נגר, השיבה רנה. „אני רוצה לדבר עם אדון עמיעד“. גם בעלי לא הזמין נגר. „גברת“, המשיך הקול בעצבנות, „תשמעי מה שאני אומר לך...“. „אדוני“, הפסיקה אותו רנה בקול חסר סבלנות, „תפנה לעירייה מחר בבוקר,“

וויזיה חיים שכאלה עם האי- לוף (מיל) עזר וייצמן, הוצ- גו בפני עזר סרטי קולנוע ש- צילם אביו, החל מהיום בו מלאו לעזר שנתיים. עזר נה- נה לראות את עצמו כתינוק



מרימה כוסית יחד עם רפאל קלצ' קין במסיבה שנערכה השבוע לכבוד ההצגה ה-150 של „בוטיק השקרים“ בה היא מופיעה יחד עם זאב רווח כזוג נשוי החי במריבה מתמדת בגלל שקרים שמפריחה זליה.

יולד, התפעל למראה כל בני כישפתו שנראו בסרטים. כש- הוא מלווה אותם בהערות: „זה מת... וזאת כבר מתה... וגם זה כבר מת...“ כאשר ה- עירו לו שאחד הנראים בסרט עדיין חי, פלט: „לא חשוב, הוא צריך היה כבר למות!“

באותה הקלטה סיפר עזר וייצמן כי בצעירותו קי- בל בחו"ל בהזדמנות מסויי- מת הלוואה קטנה ממפקד ה- פלמ"ח דאו יגאל אלון. „עד היום לא החזרתי לו את הכסף שאני חייב לו, אך מאז יש לי כמה השבונות גדולים איתו.“

לקראת הופעתו בתוכ- נית הטלוויזיה מוקד בשבוע שעבר, אופר שרידתות זר- זרהפטיג בולפני הטלווי- זיה. לפתע הבחין השר במנחה

לא מכבר היה ח"כ חיים הנדאי מהרות זקוק ב- אופן דחוף לכיפה. הוא הסתי- בב במינון הח"כים, אך רק ח"כ אחד החזיק בכיסו כיפה והשאיל אותה לו. היה זה ח"כ מפ"ם רב זכין, איש קיבוץ להבות-הבשן.

הברקת השבוע בכנסת היתה שייכת לחיים קורפו, איש גח"ל. בסוף הוויכוח על שינוי שיטת הבחירות הגיעה שעת ההצבעה. לפי דרישת אר- רי אבנרי, הטיל היו"ר על שני חברייכנסת בעלי שתי דיעות שונות, למנות את הקולות - דבר המקובל בהצבעות חש- בות. כשאין רוצים לסמוך על ספירה רגילה. ישראל ישעי- יהו הטיל את התפקיד על מרדכי כהנא, התומך בשינוי השיטה, ועל חיים קורפו, הנמנה עם המתנגדים. כשקרא בשמו של קורפו, אמר זה: „אני יודע לספור רק עד 60 ששים!“ (אילו הצביעו רק 60 בעד, היתה ההצבעה נופלת. מכיוון שהיה דרוש רוב מוח- לט של לפחות 61 קולות).

שני הסופרים לא יכלו להגיע ביניהם להסכמה על ה- מיספרים, והיה צורך לערוך את ההצבעה כמה פעמים, עד שהסכימו כי 61 הצביעו בעד.

ארגז סנדל ועוד ועוד אנשים יפים, שבאו כולם לבכורת ה- סרט הבריחה אל השמש. לוח הזמנים במקום היה דחוס ב- יותר: ראשית, קוקטיל במלון טירן בנוכחות ראש עיריית אילת אשר אור, אחר הצגת הבכורה ואחריה נשף במלון קרונו בתוספת ארוחת-לילה ב- ניצוחו של מנהל המלון אליהו ספקטור, כשיעקב אורי מחר לק כלל חברי חופשה על הק- רח הבילות אישיות שהכילו שרשרת מכסף ומדליין עם סימן המזל של כל אחד ואחת. אחרי הארוחה, תחרות שתיית בירה וכשהעיר השחר ארוחת- בוקר מורכבת מדגים שדג ב- אותו לילה בעל המועדונים כוסי סחה.

עד לשבוע שעבר נס- עה השחקנית גילה אלמגור על אופניים, למוש לים של מעריצה, שדאגו לפרק מעת לעת חלק אחר מהאופניים ו- לקחתו לעצמם לזכרת. כמה ממעריצים אלה היו מתאכזבים לפעמים כשהיו מגלים שמי- שיהו הקדימם ואז היו מצי- מידים לאופניים פתק התראה לגילה בנו הלשון: „גילה: למה אין לך סבל? השבוע זכתה גילה סוף-סוף ברשיון הנהיגה שלה ומתפללת שמע- ריציה לא יתחילו לפרק למד- כרות חתיכות מהמכונת ש- היא עומדת לרכוש. אגב, ב- אחד משיעורי הנהיגה שלה, ראה אותה נהג טכסי נוהגת במכונת וקרא לעברה: „למה לך לנהוג? הנה שולמית אלוני למדה לנהוג ועכשיו היא נוסעת בטכסי.“

פסוקי השבוע
המשורר חיים גורי, לקצין בכיר, על פרשת ריסוס שדות עקרבה: „זה לא היה כדאי לכם. הרווחתם 500 דור- נם, והפסדתם אותי.“
הפיזמונאי חיים חפר, על ריסוס שדות עקרבה ברעל: „היו לנו פעם שתי שבלים ו- חרב, על החזה, על הדגלים / שמור על סמל הפלמ"ח הזה, אלהים גדולים / ותן כח ל- חברים שלי לא להשליך את השבלים.“



(מימין) השתתף השבוע בפסטיבל הקיץ של עיר-הוד במסגרת ערב אמנים שחומיי- עור שכלל בין השאר את הזמרת איבט (במרכז התמונה) שהופיעה בשירים באנגלית ובעברית. משמאלו של ג'ימי לוד יושבים הפסל משה ולרשטיין, איבט, והשחקן יצחק שילה הממונה על הצד האמנותי של הפסטיבל. בשורה מעליהם מימין לשמאל הקרמיקאים מוז' והניה פטר, מורת הריקוד שהקימה דור של רקדנים גרטרוד קראוס, הפסלתיצייית דניה ברגר ובקעים השחקן יהודה גבאי.

ג'ימי לוד
 באנגלית ובעברית. משמאלו של ג'ימי לוד יושבים הפסל משה ולרשטיין, איבט, והשחקן יצחק שילה הממונה על הצד האמנותי של הפסטיבל. בשורה מעליהם מימין לשמאל הקרמיקאים מוז' והניה פטר, מורת הריקוד שהקימה דור של רקדנים גרטרוד קראוס, הפסלתיצייית דניה ברגר ובקעים השחקן יהודה גבאי.

זליה פרידלנד

בינתיים התלוצצו הח"כים בני- ניהם, ויהודה שיערי מל"ע. אמר: „יש 61 בעד ו-2 נגד!“

אחרי עורך-דין מקס קריצ'מן פרקליטו של ה- יפאני קוזו איקאמוטו, הת- נגש בבית-הדין הצבאי עם אלוף פיקוד המרכז האלוף רחבעם (גנדי) זאבי, ס- ביב השאלה מדוע לא יכול היה להשהות את חקירת ה- יפאני בליל הרצח בלוד, ה- שיב לו גנדי: „הכל תלוי אם גיסתך נמצאת במטוס הבא.“ קריצ'מן, שהגיב על הערתו של גנדי בהריפות, נשאל אחרי-כך אם יש לו בכלל גישה. השיב קריצ'מן: „אחת? יש לי הר- בה, וכולן צילצלו אלי לשאול אם גנדי התכוון אליהן.“

בהקלטת תוכנית הטל-