



# חזרה מאולפני „צינה ציטה“, ועם הידע לה להעניק לכל אחד את פרצוף חלומותיו

## פרצוף לפני הזמנה

לצחוקו ואליהם הצטרף ציחקוק נשי ביו-  
תר שבא משפתי הזר המזור.  
מגודל הצחוק, נשמטו מפניו השפם והזקן  
הדליל, נפלה גם הקרחת המבריקה, ופרר  
צופה של כתבת העולם הזה אלה ברקת,  
נתגלה בכל הדרו.

מחזה זה התרחש בבית אבן קטן שר-  
בשכונת האמנים הירושלמית, ימין משה.  
הבעל שנדרש לוותר על אשתו עונה לשם  
ההולנדי יאן גונבוך, פילולוג שעושה את  
הדוקטורט שלו בארכיאולוגיה. אשתו אינה



**ישו**  
השיער הטבעי גולש כרגיל,  
שפם וזקן דליל, שן אחת שבו-  
רה, שריד למיקרה עין, סבט לשמיים.  
עשר דקות איפור ומתקבלת דמות ישו.



## אלה הפנים מהם נוצרו הדמויות השונות



### מקרה עיין

שיער מוחבא מתחת לקרחת מלאכותית, עיין אחת שנסתמה עלי ידי  
רשתית, כובע ומקטרת. מימין בעגול, הכתבת ללא כחל ושרק.  
המדהים בכשרונה של המאפרת חנה כלפון היא המהירות בה היא מבצעת את הפרצופים.

איפור חדשות שעדיין אינן ידועות בארץ.  
כשהסריטו באולפני צינה ציטה סרט  
על חיי מוסוליני, התמזל מולה לעבוד לצי-  
דו של המאפר ההוליוודי הנודע צ'ארלס  
(בתו של רייאן) פארקר.  
במיפגש עם הכתבת, העניקה לה ה-  
מאפרת שלל פרצופים שונים לפי הזמנה.  
בהפרשים של דקות ספורות הפכה אותה  
חנה כלפון מסתם עוד פרצוף נשי  
לאינדיאנית, יפנית, קבצן, כל זאת באמ-  
צעים פשוטים להדהים.

אלא המאפרת חנה כלפון.  
חנה, מי שהיתה המאפרת הראשית  
של הטלוויזיה הישראלית, עזבה לפני  
שנתיים את הארץ, רווקה, חזרה נשואה  
ועם נסיון חדש באיפור קולנוע שרכשה  
באולפני צינה ציטה ברומא.  
היא לא הספיקה לנוח מהשנתיים בנכר,  
וכבר נקראה לעזור לרוני יעקב באיפור  
שחקני הסרט הישראלי החדש סלומוניקו.  
ברומא היתה צמודה למאפר האיטלקי  
הנודע אוטולה פאבו, ממנו למדה שיטות



**לומדת**  
חנה כלפון עם המאפר הראשי של אול-  
פני, צינה ציטה, אוטולה פאבו.  
ממנו למדה שיטות איפור חדשות, מיסכות המשנות פנים.

**כוצעת**  
חנה כלפון, מאפרת את השחקן האיטלקי לוצאנו  
קטנצי בסרט האיטלקי החדש „המשפט על ערכו של  
כבוד“, שנעשה בשנה שעברה באולפני „צינה ציטה“ אשר ברומא.

**אדומת עור**  
השיער קלוע ל-  
צמות, רצועת  
צמה מלאכותית מוצמדת למצח, צבעי מל-  
צמה על הלחיים וחמש דקות איפור.