

לעיני 7000 צופים נלהבים, קיבלה

הנסיכה בת ה־15 וחצי הלם, לא יכלה

להתרומם על רגליה לקבלת הכתר

הים־התיכון — השלב הראשון בתחרות מלכת המים 1972. התחרות שולבה בתוך הופעה חגיגית של הבלט על הקרח — וגרמה ללהקה הי אמריקאית, הגדולה והמפוארת מסוגה ב־ עולם, לאחד האיחורים הנדירים שלה. ב־ להקה, הפועלת במיקצועיות מדהימה, נהוג לקנוס כל מאחר בחמישה דולר, וכל הי מצחק את חברו באמצע ההופעה — בי עשרה דולר. ביום הראשון בערב — עפו שם קנטות־שיא.

זה התחיל כאשר מנהל ההצגה נתן, בי אלחוט שבידו, הוראה לטכנאים להתחיל את ההצגה. אין תשובה. שוב ושוב חזר וקרא לטכנאים — לשוא. הוא הונוק רץ,

ה־ סצינה היתה שייכת למיוזיקל סיני מסקופי, לפי מיטב המסורת של סיני טי הפאר של הוליווד: מטח־זרקורים הצפין בבת־אחת את זירת הקרח הצחורה, גילה במרכזה ערימת יפהפיות שרועות, ששייך פון־עורן בהק על רקע הלבן המסנוור. מלבד עור, היו היפהפיות עטופות — בפרחים. מתחת לפרחים נצמד אומנם בי־ קיני קטן, אך אותו לא ראו ה־7000 הצופים, שחלק מהם נאלץ לקנות כרטיסים אצל ספטרים, במחיר 50 ל"י הכרטיס: לקהל, ניראו 14 המועמדות לתחרות נסיכת הי־ התיוכו, כאילו הן לבושות פרחים בלבד. כך נפתחה ביום הראשון השבוע, בי־ היכל הספורט בתל־אביב, תחרות נסיכת



# נסיכת ה



**הנסיכה** מיכל יעקב (במרכזה), שזכתה בתואר, בחברת סגניותיה דנה כץ (מימין) ודוקי הוניגמן, והגמד של להקת הבלט. כאשר הגיעה לבמה לטקס הכתרתה, רכובה על מיגלשה, לא יכלה לעמוד על רגליה, מרוב התרגשות, התרוממה רק לאחר שאחת המארגנות העירה אותה בצעקות־אימים. בתמונה למטה: המלכה דאשתקד, איריס דוידסקו, מגיעה אל זירת הקרח.



**פופיקה לטלוויזיה** צלם הטלוויזיה יחיאל כהן מנציה את טבורה של דוקי הוניגמן, שנבחרה לסגנית הנסיכה. משמאל לדוקי — הנסיכה, מיכל יעקב. מימינה: מאירה ארזי, ימנית ביותר: יפה בן־מוחה. בתמונה למעלה: המועמדות מוצפת־הפרחים, מת אשף הפרחים ירח פ מטר, ניבנה ממאות