

# סיקורת

(המשך מעמוד 6)

פש למרתה מיצ'ל" (הכוונה לאשתו של שריהמשפטים לשעבר ג'ון מיצ'ל, המר" בה למסור הכרזות לעיתונות, ואימה ש" התגרש מבעלה אם לא יחדל לנהל את תע" מולת הרפובליקאים לבחירות). כלומר, ה" טעם היום: גברים ערומים ונשים משוח" ררות, המרבות לדבר.

## ספרים

### השלטון בין הרגליים

"MOI ET LUI" —  
Flammarion, 1971.  
„אני והוא“ מאת אלברטו מור  
ראביה — הוצאת פלאמריון,  
1971, 314 עמודים.

„חרחרן! מעמיד פנים! רמאי! בוגד!  
נבל!!“ זה „הוא“. ואילו „אני“, בספרו  
החדש של אלברטו (האשה מרוחא) מור  
ראביה, הוא ריקו, תסריטאי קרח ונמוך  
קומה, כבן 35, שכל חייו מנסה לעבור  
ממחנה חסרי השכינה, האנשים עלובי ה" נפש  
שנשלטים עליידי הזולת, למחנה בעלי  
השכינה, אלה שהעולם פרוס לרגליהם והצי-  
לחתם מובטחת. אלא שהדבר אשר מכשיל  
את ריקו בדרכו ממחנה אחד לשני, זה



סופר מוראביה  
ארוך, עבה ונמרץ

„הוא“. ו„הוא“ אינו אלא אבר המין שלו,  
ברנש בעל רצון ותאוות פרטיות, שאינו  
מתחשב במאומה ודוחף את בעליו בכל פעם  
מחדש אל מחנה עלובי החיים, העבדים  
לתאוותיהם.

„הוא“ אישיות מאוד מפותחת. מבחינה  
פיוזית, הוא ממש תופעת טבע. באורכו, כי  
עוביו ובמרצו, אפילו האל פאן לא היה  
מתבייש בכלי שכוה. ואילו מבחינה פסיכר-  
לוגית, הוא שולט כליל בתסריטאי האומר  
לל, עד כדי כך שקשה לקבוע מי תלוי  
במי. אמנם ריקו מחליט שהמעבר אל בעלי  
השכינה יכול לבוא רק תוך כדי התנזר-  
רות מינית ומעניש „אותו“ בבטלה מוחלטת  
במשך חודשים, אבל אין הדבר מונע  
„בעדו“ מלהשתתף בכל החלטה ובכל מעשה  
בחיי בעליו, ולהשפיע עליהם לאידווקא כי  
דרך ההגיון הצרופי.

מוראביה, שכל חייו התמסר לתיאור התי-  
מכרות האדם לחושים ותאוות חזקים ממנו,  
הפך את כל העניין לפארודיה ענקית כי  
דיאלוג בלתי פוסק זה בין אדם ליצר המין  
שלו, דיאלוג שבו לכל הדמויות האחרות  
יש רק תפקיד משני. מה שמזרז קצת, זה  
לראות את מוראביה השמאלני מלגלג על  
הנוצר האיטלקי, המהפכן, המתואר כאוסף  
בני טובים משועממים שלא התבגרו עדיין,  
היוצרים לעצמם פולחנים ילדותיים. אבל  
זאת יכולה להיות גם תגובתו של קומר-  
ניסט ותיק אל צעירים שמשנים את סדר  
הדברים ועובדים את האל מאו מבלי שאיש  
הרשה להם לעשות זאת.

בכלל, הספר כולו קרוב יותר לקאריקטור  
רה מאשר לניתוח רציני של עולם הפרטים  
האיטלקי בו חי אותו ריקו עם אבר המין  
שלו (עולם המוכר למוראביה היטב היות  
ורבים מספוריו הפכו לסרטים). או של ה" בורגנות  
האיטלקית המודרנית, המספקת כי דרך-כלל,  
את קורבנותיו של מוראביה. בקיצור, אולי זה שחזי,  
אבל זה מאוד מצחיק.

# מאריכה את התענוג



# BROADWAY 100

נוצרת דובק-ערבות לטיב • AMERICAN BLEND • SUPER KING SIZE FILTER