

ורוצה „תיאטרון רציני“

נות, רננים, מחליפה פרצופים בקצב הר סילון. פעם היא נכנסת לדמותה של ריטה היירט ופעם אחרת לדמותו של הילד אוליבר, גיבור מחזהו של צ'ארלס דיקנס.

„אני אוהבת להדהים בניאדם“, היא אומרת. „לכן, כשיש לי מצברוח מתאים, אני מתקה דמויות שונות.“

ולכן גם נכנסה גליה לדמותה של בובה בחלון הראווה של חנות בגדי נשים בר רחוב אלנבי בתל-אביב. ולא סתם נכנסה: למראה הקהל הרב שהתאסף מסביב, נידלק בה הניצוץ התיאטרלי והיא החלה לשחק. וזה פעל. הקהל החל מוחא כסיים לכל פרי צוף והאמינים שבין הצופים החזירו מכה נגדית: הם עמדו מול החלון והשיבו בפרי צוף משלהם לכל פרצוף שגליה הציגה.

„כל הלילה

לא ישנו...“



הייתה של גליה קשורים קשר הדוק לעולם הבמה. לאחר שסיימה את רננים, המשיכה ללמוד משחק בבית-צבאי ברמת-גן. בצבא היתה חברה בלהקת פרי קודימרכו, והופיעה בתוכנית רד אלינו לביקעה. עם השתהרות הצטרפה לתיאטרון בימות, במחזהו של ניסים אלוני: „פול-יון חי או מת, ובמקביל הופיעה בתוכנית הטלוויזיה בחיקצב ה-70 ובכמה סרטים מצויירים.

מבימות עברה גליה לתיאטרון הלאומי



הבובה

לתדהמתם של העוברים ושבים ברחוב אלנבי בתל-אביב התחילה הבובה בחלון הראווה של חנות בגדי הנשים, לחייך. למראה ההתקלות שנוצרה במקום היא

פרצה בצחוק קולני. אחרי שהצופים התרגלו לרעיון שהבובה חיה, הוזלה תחרות של פרצופים כשמצד אחד ניצבת גליה ומן הצד השני הקהל. בתמונה הימנית מגלמת גליה את הנער השובב.

אורטן: משוגע מי שלא משוגע. איך רואה גליה, שהחיוך אינו סר לרגע מעל פניה והמצחיקה עד דמעות את כל הסובבים אותה, את עתידה התיאטרלי? „מה זאת אומרת? בתיאטרון הרציני, כמובן!“

בברודוויי. „כל הלילה אחרי ההופעה לא ישנו. היכינו לעיתוני הבוקר לראות את הביקורת.“ נרגשת עיין גליה, והביקורת רות היו מצויינות. לאחר שמונה חודשי הופעות בארצות-הברית, חזרה הביתה. ושוב להבימה לחזרות במחזהו של ג'ו



שידלי מקליין

לא זאת המפורסמת מעשרות הסרטים, אלא גליה ישי כפי שצולמה על ידי הצלם האמריקאי צ'ארלי דונקין שפגש אותה ברחוב בניו-יורק, הבחין בדמיון שבינה לבין השחקנית המפורסמת, צילם אותה טידרת תמונות. ארבעת התמונות שמימן צולמו בארץ כשהקיצונית השמאלית היא מתוך הצגת הכל יחסי הוצגה בתיאטרון הבימה, בה גילמה גליה את אחד התפקידים הראשיים.

הארץ. „זאת חווייה לא-נורמלית.“ אומרת גליה. „פוגשים אנשים חדשים, רואים מרי אות שהיו מוכרים רק מסרטים וגלויות, ובזמן החופשי המועט שהיה לנו ראינו כל הזמן תיאטרון.“

מלבד החוויות שבארץ חדשה, עסקו אנשי הצוות בחזרות מפרכות, כשגליה משפרת לקראת ההופעה על במות ברודוויי את אנגלייתה.

ואז הגיע הרגע הגדול: הופעת הבכורה

הבימה, שם הופיעה במחזהו של הנריק איבסן: פרגינט, בבימויו של יוסי יורעאלי, ואחר גילמה תפקיד ראשי בקומדיה הר אנגלית המודרנית: הכל יחסי. תוך כדי הופעה בהכל יחסי, פנה אליה יורעאלי והציע לה לבוא ולהופיע באיש חסיד היה, בארצות-הברית.

גליה, שהשפה האנגלית קלחה בפיה כר בפיה מרבית הצברים, היססה. אך יוסי דירבן, ובפנס הראשונה בהייה יצאה את



בניו-יורק

לראשונה בהייה יצאה גליה ישי לחו"ל עם הצגת איש חסיד היה. בתמונה היא נראית עוברת בצומת רחוב ה-46 במרכז ניו-יורק והשדרה השביעית כשהיא לבושה במעיל ארוך להגנה מפני הקור הניו-יורקי. גליה ניצלה את הזמן הפנוי בערבים חופשיים מהופעה לביקור בהצגות תיאטרון שהועלו בניו-יורק והיא חזרה ארצה מלאת התפעלות ממה שנתגלה לה בחו"ל.