

(המשך מעמוד 17)

רוצה שיראו כשהמזון הזה יעמוד על תילו?

משה ירמיצקי: יכולנו, היפוטטית, לקחת את המלון עם 400 החדר, ולהקים מין גוש מרובע, כפי שמקובל בבת-המלון המוקמים בתל-אביב למשל, או לעשות את מה שעשו לאינטרקונטיננטל: כשאתה מסתכל בו, מכל זווית שהיא כולו מתלכד יחד ואתה רואה גוש אחד, אמנם נמוך, אבל גוש אחד סולידי. זו בעינינו דרך לא נכונה. אנחנו עבדנו בדיוק להיפך. מכל זווית שאפשר לראות בה את הבניין, נראה רק החלק הצר שלו. דווקא החלק הרך והתמיך ביותר ממנו.

למעשה המאסה הגדולה הזאת שנראית בתוכניות, לא תיראה כלל כמאסה כנוף, וזאת מש שסיבות: הבניין בנוי בצורת ר, כך, שמכל זווית תיראה רק חלק מן המאסה. שניים — באמצע היר יש קראנכי של זכוכית, ששומר את שני החלקים כך שהם נראים נפרדים. שלוש — כל קיר שבור עליידי קווים אנכיים של אבן וזכוכית, דבר שידגיש את תמירות הבניין. רביעית — מישחק האור והצל על פסי הזכוכית בשעות שונות של היום יחתוך את המיבנה לפסי אורך. חמישית — צורות הבניין הולכים ונעשים צרים מדמיה למעלה, מדגישים את מיבנהו ה"מיגדלי, הלא מרובע. ואחרון — שהבניין בנוי בהדרגה כלפי מעלה, ממש מתוך מיבנה החר שבסביבו, מדרגות, כמו טרא-

זה לא יהיה נוח במיוחד, אבל אם אתה רוצה, אתה יכול להסתכן. כאב-הראש הרגעי, הצרות במוח: קצר, הפגישות עם שונ"איד — כל אלה שקור"ליט, אך רק תדע להתמיד עליידי ההי"שגים הרציניים וכוח"הרצון שתפתח עליידי עצם התפנית. מיקרה נעים ובלתי-צפוי עשוי להתגלות, אם לא תיחזר כתגלית של איבה אי"שית או של קינאה מיקצועית. אל תראי לו שאת נפגעת. העמיד פני לא-איכפתית.

אחרי מסע ארוך ומפרך, אתה חוזר למצב של רגיעה. ה"שלווה תחדור, את"אט, לתוך חידך ותמי"צא עצמך בעמדה של"כוח. בת עקרב: אל"תחסטי להתפטר, אם"הבוס עושה לך צרות"במישור האישי, זה לא"כרוך בחוזה-העבודה."בו עקרב: יום ה' וי' לא נועדו לזינוק ב"תחום העיסוקי. דע לשמור על היש.

רצונך העז והכנה לשמור בטרם את המת"ר חש בחיך ובחיי זר"אתך, בעיקר בתחום ה"אישי, אינו צריך להביא לכך שנתקי את עצמך לחלוטין מן המחשבות על העבר. היזריה כמו"כן גם מנטייה מוגזמת להשמעת שקרים קט"נים, אשר כידוד סופם להתגלות. חיי את ה"הווה במלואו, מבלי ל"הגות יותר מדי בעבר.

רצונך העז והכנה לשמור בטרם את המת"ר חש בחיך ובחיי זר"אתך, בעיקר בתחום ה"אישי, אינו צריך להביא לכך שנתקי את עצמך לחלוטין מן המחשבות על העבר. היזריה כמו"כן גם מנטייה מוגזמת להשמעת שקרים קט"נים, אשר כידוד סופם להתגלות. חיי את ה"הווה במלואו, מבלי ל"הגות יותר מדי בעבר.

רצונך העז והכנה לשמור בטרם את המת"ר חש בחיך ובחיי זר"אתך, בעיקר בתחום ה"אישי, אינו צריך להביא לכך שנתקי את עצמך לחלוטין מן המחשבות על העבר. היזריה כמו"כן גם מנטייה מוגזמת להשמעת שקרים קט"נים, אשר כידוד סופם להתגלות. חיי את ה"הווה במלואו, מבלי ל"הגות יותר מדי בעבר.



צפוי לכם שבוע מעניין וסוער, הן מב"חינה פינאנסית והן מב"חינה רומאנטית. אפ"שר שתעשו סוף בעו"רת או כנוצאה מקשר רומאנטי ואפשר שה"פתקה רומאנטית תע"לה לכם בכסף רב. השתדל לא להמר ולא לסכן כסףך שלא לצו"ר, כי אתה עלול להיגרר להוצאות כס"פיות לא כדאיות.

עבודתך הנוכחית הינה קשה וחסרת תו"צאות כאחד. דבר זה מחייב שינוי הגי"שה מחז, ויתר רצינות מצידך לנושא בכללו מאידך. גם שינוי כללי של סידרי חיך יביא לך שמצבך ישתפר. בשטח הרומאנטי, עוד לא היה שבוע מוצלח יותר עבורך, דלי, מעט יוזמה והכיבושים יקנו לך שם של זאב נוראי.

אם כי יש כל הסיכויים שתרצה לנצל את החופש החדש שלך, אל תעשה זאת: גם הנסיעות מסוכנות השבוע, לבני דגים, וגם שינויי-הפתע טומנים בחובם כל מיני סכנות פסיכולוגיות. כדאי ל"עומת זאת, להכריז ל"שום דשים, ולהתעני"ין בתחומים חדשים. בהירות. עיסקה טו"בה מזדמנת בדרך-קחה בשתי ידיים.

תתפלא על שכל-כך הרבה אנשים מתקשים להבין. הצרה איתך, שאתה נמנה על ה"זאבים הבודדים" ו"אינך מרבה לשתף ל"אחרונה את הקרובים"לך בבעיות המעיקות שבו. צפויה לך השלש בעיות קשות רח בעבודת-כמיים. מע"שו של אדם יקר לך למרות שה"ת" כוון לך. תצטרכי לעודד את בן-זוגך ב"פעילות, שבסופו של דבר תהיו מאושרים.

איני מכיר הרבה שבוי"עות טובים יותר למ"צוא מרוע בטבע, ב"אנשים חדשים, ובד"ברים יפים. זהו שבוע שצריך להיות מוקדש חצי-חצי: לעבודה ול"בילוי, בייחוד להסתכ"נות, ביקור בתערוכות וכיוצא בזה. אם תש"קיע את כל הזמן לאחד משני התחומים — תינזק, אם תמ"שיך לדאוג — תגרס נזק לזקוקים לך.

הצעתך, שהועלתה ב"פורום מצומצם ונבחר" — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי"רה: החלטתה היא הח"לטה, ועליך לכבד או"תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו"נה למצב. בת תאומים: הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם יעלם מאופק חיך.

הצעתך, שהועלתה ב"פורום מצומצם ונבחר" — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי"רה: החלטתה היא הח"לטה, ועליך לכבד או"תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו"נה למצב. בת תאומים: הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם יעלם מאופק חיך.

הצעתך, שהועלתה ב"פורום מצומצם ונבחר" — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי"רה: החלטתה היא הח"לטה, ועליך לכבד או"תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו"נה למצב. בת תאומים: הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם יעלם מאופק חיך.

הצעתך, שהועלתה ב"פורום מצומצם ונבחר" — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי"רה: החלטתה היא הח"לטה, ועליך לכבד או"תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו"נה למצב. בת תאומים: הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם יעלם מאופק חיך.

הצעתך, שהועלתה ב"פורום מצומצם ונבחר" — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי"רה: החלטתה היא הח"לטה, ועליך לכבד או"תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו"נה למצב. בת תאומים: הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם יעלם מאופק חיך.

הצעתך, שהועלתה ב"פורום מצומצם ונבחר" — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי"רה: החלטתה היא הח"לטה, ועליך לכבד או"תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו"נה למצב. בת תאומים: הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם יעלם מאופק חיך.

הצעתך, שהועלתה ב"פורום מצומצם ונבחר" — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי"רה: החלטתה היא הח"לטה, ועליך לכבד או"תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו"נה למצב. בת תאומים: הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם יעלם מאופק חיך.

הצעתך, שהועלתה ב"פורום מצומצם ונבחר" — נדחתה. הנימוקים לדחייה לא שיכנעו אותך, אך אין כל ברי"רה: החלטתה היא הח"לטה, ועליך לכבד או"תה. נסה למצוא דרך אחרת, או פיתרון שו"נה למצב. בת תאומים: הוא קוסם לך, ואין כל פלא בכך. תיפסי אותו חזק, בטרם יעלם מאופק חיך.

הבישול של הרי-הצופים. הרי-הצופים כבר איננו. בוודאי שהתכונה שדיברתי עליה מקודם, שהרי-הצופים צופה וקולט, נעלמה. אך אני אומר שהבניין הזה שלנו מתאמץ לשקם את החרס שנעשה בה. האוניבר"סיטה בבנייניה קטעה את הקצבים של החר. יש פה קוריקע שמשתרע מהר"צופים עד הגבעה הצרפתית וכולל גם את הדורמיטוריון. הקו הזה מקוטע על"ידי שורה של מיגדלים, ברווחים מסויימים אחד מהשני, כגון הכניסה של הרי-הזיתים, אוגוסטה ויקטוריה, הכיפה של האוניבר"סיטה הישנה, ואחריהם באה הגלילות של קויהרקיע.

קווי המיגדלים עם קויהרה, יוצרים רית"מוס המעביר מאחד לשני כמו צלילים, שכל אחד מהם פוגע ומעורר את השני. האוניברסיטה היא מאסה אופקית שטר"חה, שמנוגדת לחלוטין לריתמוס הזה. היא מתנהגת כמו מובלעת בהר. היא לא עושה קשרים לנוף. היא לא עושה קשרים לעיר החדשה, היא לא עושה קשרים לעיר-העתי"קה. היא עומדת עם התחת לכולם! היא מופנה רק לתוך טבורה.



המשתתפים

היין במשרד החברה. יושבים מימין לשמאל: האדריכל אלי מאיוס, כתב, העולם הזה" — אבי שחק, מנהל החברה — משה ירמיצקי, אורי אבנרי, ראש-יצוות מתכנני, "הייאט" — מיכאל אזמנוב ויצחק חשמן.

סות על מידרון של הר. זהו יסוד בארכי"טקטורה. כך בנו את כל המיקדשים. נידבך על גידבך, הולכים וצרים כלפי מעלה. הוויכוח בין האדריכלים עד"הקמת המזון, נסב בעיקר על: מה טוב למקום — מאסה לגובה, או מאסה לרוחב. מדוע לפי דעתך מאסה לרוחב פסולה, ומאסה לגובה רצויה במקום הזה. משה ירמיצקי: התחיל כבר בזה חברי יצחק חשמן. כל בנייני האוניברסיטה, לדוגמא, שנמצ"אים במקום, ואינם עולים על מיספר קומות מסויים, יצרו חומה. כל הפעילות של ה"מיבנים היא פנימית. כלפי חוץ מתקבלת חומה אחת רצופה. עם מיבני האוניברסיטה, מתחברים שי"כונים הגבעה הצרפתית ומשלימים יחד חומה ענקית על קו הרקיע של הרי-הצופים. כשמתחילים על זה, ברור מייד שלא קיים כבר יותר דבר כמו קויהרקיע של הרי-הצופים. כל מה שרואים לו רק גושים גדולים שמקיפים את החר מסביב. בעוד שחלק מן הזחלמים נגד הפרוייקט רוצים להוריד ממנו כמה קומות, ולהנמיכו מתחת לקווי הרקיע של הבניינים הקיימים, אתם מציעים בדיוק את ההיפך — להגביה את הבניין יותר — מדוע? משה ירמיצקי: ראשית, מזור שי אנשים מדברים על קוריקיע ואינם יודעים על מה הם מדברים. מה זה קוריקיע של בניינים? האם כשאתה עומד בעיר-העתי"קה אתה יכול להעביר איוזה קו בין גגות הבניינים על הרי-הצופים ולומר בניין זה הוא נמוך או גבוה מאחר? זוהי בורות שאנשים מדברים כך. מת"ווכחים על הפרשי גובה של מטרים מ"מרחק של קילומטרים. כל מה שהעיי"קולטת, זה צורות ביחס לקויהרקיע של הגבעה, ולא ביחס לקו נעלם של בניינים. יצחק חשמן: המצב כיום שונה ל"חלוטין מזה שהיה כשהתחילו את התוכ"ניות. כרגע המיבנה שהאוניברסיטה כבשה

סות על מידרון של הר. זהו יסוד בארכי"טקטורה. כך בנו את כל המיקדשים. נידבך על גידבך, הולכים וצרים כלפי מעלה. הוויכוח בין האדריכלים עד"הקמת המזון, נסב בעיקר על: מה טוב למקום — מאסה לגובה, או מאסה לרוחב. מדוע לפי דעתך מאסה לרוחב פסולה, ומאסה לגובה רצויה במקום הזה. משה ירמיצקי: התחיל כבר בזה חברי יצחק חשמן. כל בנייני האוניברסיטה, לדוגמא, שנמצ"אים במקום, ואינם עולים על מיספר קומות מסויים, יצרו חומה. כל הפעילות של ה"מיבנים היא פנימית. כלפי חוץ מתקבלת חומה אחת רצופה. עם מיבני האוניברסיטה, מתחברים שי"כונים הגבעה הצרפתית ומשלימים יחד חומה ענקית על קו הרקיע של הרי-הצופים. כשמתחילים על זה, ברור מייד שלא קיים כבר יותר דבר כמו קויהרקיע של הרי-הצופים. כל מה שרואים לו רק גושים גדולים שמקיפים את החר מסביב. בעוד שחלק מן הזחלמים נגד הפרוייקט רוצים להוריד ממנו כמה קומות, ולהנמיכו מתחת לקווי הרקיע של הבניינים הקיימים, אתם מציעים בדיוק את ההיפך — להגביה את הבניין יותר — מדוע? משה ירמיצקי: ראשית, מזור שי אנשים מדברים על קוריקיע ואינם יודעים על מה הם מדברים. מה זה קוריקיע של בניינים? האם כשאתה עומד בעיר-העתי"קה אתה יכול להעביר איוזה קו בין גגות הבניינים על הרי-הצופים ולומר בניין זה הוא נמוך או גבוה מאחר? זוהי בורות שאנשים מדברים כך. מת"ווכחים על הפרשי גובה של מטרים מ"מרחק של קילומטרים. כל מה שהעיי"קולטת, זה צורות ביחס לקויהרקיע של הגבעה, ולא ביחס לקו נעלם של בניינים. יצחק חשמן: המצב כיום שונה ל"חלוטין מזה שהיה כשהתחילו את התוכ"ניות. כרגע המיבנה שהאוניברסיטה כבשה

סות על מידרון של הר. זהו יסוד בארכי"טקטורה. כך בנו את כל המיקדשים. נידבך על גידבך, הולכים וצרים כלפי מעלה. הוויכוח בין האדריכלים עד"הקמת המזון, נסב בעיקר על: מה טוב למקום — מאסה לגובה, או מאסה לרוחב. מדוע לפי דעתך מאסה לרוחב פסולה, ומאסה לגובה רצויה במקום הזה. משה ירמיצקי: התחיל כבר בזה חברי יצחק חשמן. כל בנייני האוניברסיטה, לדוגמא, שנמצ"אים במקום, ואינם עולים על מיספר קומות מסויים, יצרו חומה. כל הפעילות של ה"מיבנים היא פנימית. כלפי חוץ מתקבלת חומה אחת רצופה. עם מיבני האוניברסיטה, מתחברים שי"כונים הגבעה הצרפתית ומשלימים יחד חומה ענקית על קו הרקיע של הרי-הצופים. כשמתחילים על זה, ברור מייד שלא קיים כבר יותר דבר כמו קויהרקיע של הרי-הצופים. כל מה שרואים לו רק גושים גדולים שמקיפים את החר מסביב. בעוד שחלק מן הזחלמים נגד הפרוייקט רוצים להוריד ממנו כמה קומות, ולהנמיכו מתחת לקווי הרקיע של הבניינים הקיימים, אתם מציעים בדיוק את ההיפך — להגביה את הבניין יותר — מדוע? משה ירמיצקי: ראשית, מזור שי אנשים מדברים על קוריקיע ואינם יודעים על מה הם מדברים. מה זה קוריקיע של בניינים? האם כשאתה עומד בעיר-העתי"קה אתה יכול להעביר איוזה קו בין גגות הבניינים על הרי-הצופים ולומר בניין זה הוא נמוך או גבוה מאחר? זוהי בורות שאנשים מדברים כך. מת"ווכחים על הפרשי גובה של מטרים מ"מרחק של קילומטרים. כל מה שהעיי"קולטת, זה צורות ביחס לקויהרקיע של הגבעה, ולא ביחס לקו נעלם של בניינים. יצחק חשמן: המצב כיום שונה ל"חלוטין מזה שהיה כשהתחילו את התוכ"ניות. כרגע המיבנה שהאוניברסיטה כבשה