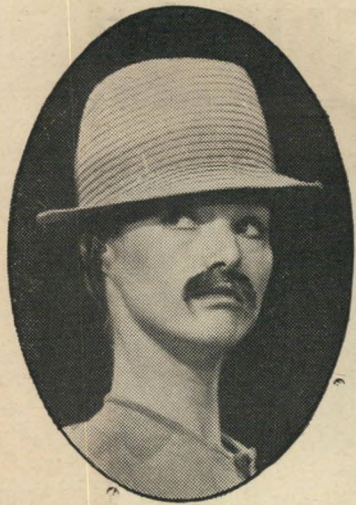


מלמד בוקר בחוג לאמנות-התיאטרון באוניברסיטת תל-אביב, וקארסל 2 היא הצגתו השנייה לאחר קארסל 1.

**ראי**  
**לאימונים**



**ב** תחילה חששה מרים מהמדיום החדש לגביה. אחרי מספר שיחות, השתכנעה והחלה עובדת על תפקידה החדש. „קניתי ראי גדול וכל בוקר, אחרי ששלחתי את הילד לבית-הספר ואת הילדה לגנון, עמדתי לפני הראי ועשיתי



**אשה** בהצגת קרוסל 2 מחליפה מרים דמויות של נשים מכל המינים. בין השאר היא מופיעה בקטע הומוריסטי, בו היא מגלמת את צ'פלין.

פרצופים. היתה לי רשימה של דמויות שהחלטתי להתאמן עליהם. חזרתי וחזרתי על הדמות עד שהתקבל הפרצוף שלדעתי התאים.

„אחרי שעות של אימונים נפגשתי עם יורם ושמואל ליבנה והצגתי בפניהם את הדמויות. הם תיקנו פה ושם והטילו עלי חזרות נוספות.

„לאט לאט התאהבתי בעסק וכשהחלו בחזרות המעשיות להצגת הפנטומימה, הייתי מאושרת ממש. כי בהצגה אני משלבת שני דברים שמוצאים חן בעיני: ריקוד ופנטומימה.“



בהתלהבות גדולה יותר מזו המתלווה לסרטי הבלא-בלא.

„בקולנוע קיים הסרט האילם. בתיאטרון — פנטומימה וריקוד — ממלכת הגוף והשתיקה,“ מסיימת מרים את התיאוריה.

**„אין לי**  
**עוזרת!“**



**היא מתגוררת בדירה קטנה בת הדר וחצי בתל-אביב. „אין לי עוזרת,“ היא אומרת בחיוך ביישני, „את**



**ילדה** בין שאר הדמויות שגילמה על הבמה, הופיעה מרים פסקלסקי בהצגת הילדים נעליים אדומות, בה גילמה דמות של ילדה קטנה.

כל עבודות הבית אני עושה בעצמי. הבעייה מתחילה כשגם אני וגם בעלי מוכי פנים באותו ערב. רוב המשכורת הולכת על בייבי-סיטר.“

איך הגיעה מבלט קלאסי לפנטומימה? יום אחד פגשה מרים את יורם בוקר, הלה נפל בשבי פניה הנעריות המקסימות והחליט להפכה למוקד הצגתו החדשה.

בוקר בן ה-32, יליד צרפת, נשוי ואב לשתי בנות, היה תלמידו של מרסל מארי-סו, קלוד קיפניס ו'אק ליקוק. כיום

**אונס הפוך**

אחד הקטעים בקרוסל 2 הוא סצינת אונס בה משמשת מרים כאובייקט ויורם בוקר ושמואל ליבנה כשני האנסים. התמונה המקורית צולמה כשמרים נמצאת מתחת לשני האנסים. היא מוצגת במהופך כדי להמחיש את תווי פניה של מרים. בקרוסל 2 מגלמת הרקודנית-פנטומימאית דמויות שונות ומשונות.

