

# רחל מרחלת על כל העולם



## הלך הסרטור אצל הזונות

שיק, לצרכי התפקיד, שלח ידו לכיסו, הרי ציא משם ערימת שטרות קטנה. כדי להעי ניק קצת לאחת מבנות עדרו. אחד הסרטורים, העובד בשעות היום כי מלצר, ומשחקר 30 ל"י ביום, קרב אליו בהתנצלות, והסביר לו סרטור לא יכול לשלוף ערימה כזו דקה — זה בושה למקצוע. כהדגמה, שלף המלצר הסרטור את הערימה האישית שלו. היו בה 100 הרצלים.

נות לו עמיד במקצוע. רק פעם אחת נחר רדה נפשם המקצועית: היה זה כאשר ארי

**אושיק לוי**, שנכנס לתפקיד הסרטור ל צורך הסרט זאקו והיצאניות. ואם להסי תמד על הצהרת הבתולין שלו, הוא לא נכנס לתפקידו ברצינות. איך אפשר אפילו לשחק סרטור — בלי להיות אצל שארמור טותז או לפחות אצל שארמוטה אחת? או הכי לפחות — אצל סתם זונה? טוב, אבל מי אני שאלמד שחקן גודע כיצד לעשות איני טרפרטציה של תפי קידו?

„בחיים שלי לא הייתי אצל שארמוטה, ולא אהיה. זה לא בשבילי.“ כשגבר רגיל מכריז הכרזה כזו, זה יכול עוד להיראות נורמלי, גם אם תמוה. וכי בשביל מי נוצרו השארמוטות — פרוצות

הדיווחים הם גם שנשבר לה מכל העסק, והיא היתה רוצה מאוד לחזור לארץ, אבל לא מעיזה, במצבה.

זוכרים את **נחמה הנרד** המפורסמת? נוכבת בצל ירוק, הזמרת הישראלית הפז פולארית — נו? זאת שהחליפה את שמה

### מי ינחם את נחמה!



הלנה הנרד

פתאום להלנה, במקום נחמה — או, זוכי רים. יופי.

אם כן, החדשות האחרונות ממנה אינן דווקא הכי מעודדות. הלנה, לריענון זיכ רונכס, עזבה את הארץ לגרמניה חודשים ספורים אחרי מלחמת ששת הימים. שם, היא התאהבה בבחור גרמני. הבחור היה צעיר ממנה די הרבה, אולם לשמת זאת היה כנראה אחד מהלמד-יוניקים. הוא נימ נה על כת דתית שדוגלת בצדק, בחיי צנוע, בפשטות הלבוש, האכילה, וההתנהגות. במיעוט נכסים, וכדומה. בקיצור, לא בדיק הטיפוס שהיה מצליח לקבל גיוב בנתיבי נפט, או בכלל להצליח ולרכוש ידירים בחברה הישראלית.

עד כאן, עוד לא כל כך נורא. מה שיותר חמור, זה שהלנה נדבקה ממנו, והחלה מאמינה באותם עקרונות. התוצאה: היא חדלה להופיע, לרדוף אחרי הכסף והתהילה. במקום זה, החלה רודפת אחרי הצניעות והפשטות.

אלא שזה התגלה כלא כליך פשוט. כי מפשטות לבד קשה קצת לחיות, אפילו בפשטות, ולאכול, אפילו בצימצום. מה גם, שבינתיים הפכה הלנה לאם לשני ילדים קטנים. (על זה כנראה אין איסור בצדו הדת הזאת). והדיווחים הם, שכולם פחות או יותר רעבים ללחם.

אושיק, כדי להי כנס לתפקיד, ירד לשטח נמל תל אביב ז"ל, שם הוסי רטו כמה סצינות חוץ. השארמוטות האמיתיות הופיעו בשטח מתו מצחוק, כאשר ראו את ה סרטור הזה ואת ה זונות שלו. ובייחוד כאשר שמעו את ה דיאלוגים. זה כבר הרג אותן בכלל, והן התנדבו מייד ללמד את השחקנים פרק בהיכלות סלנג מיקצועי.

השיעור היה קצר וחריף. „משפטים לדוגמה: „אל תח טט לי את השכל.“ „וואלה, חרא, תזי דין מפה.“ „אפוצץ לך את הפרצוף ואוציא לך את ה עיניים.“ וכן הלאה. מיספר יצאניות, קנאיות יותר לכבוד המקצוע, אפילו הת נדבו ללמד את אר



אושיק לוי

בלע"ז — אם לא בשביל הגבר? אבל כשסרטור זונות מצהיר כנ"ל — זה כבר סתם לא מובן. אם לא הוא — אז מי? ובכלל, מה יש לו נגד השארמור טות? וכי לא עליהן פרנסתו? מאליי מובן שסרטור המכריז הכרזה כזו, איננו יכול להיות רציני. ואכן, הוא באמת לא. איזו בסך-הכל

שיק כיצד באמת צריך סרטור לנהוג בבתולותיו. והיו אפילו קומץ שסתם השתכנעו משישחקו. הציעו לו להיות סר סורן גם אחרי הסרט. אושיק הודה באדי בות, הבטיח לחשוב על זה. הסרטורים האמיתיים, זאת אומרת — היו דווקא פחות ביקורתיים, טענו שאושיק בסדר גמור, ואם היה רוצה, היה יכול לבי

### סתם משמיצים

משמעויות: למרות שכבר התגרשה מפרנק סינט רה, היא נשארה איומה כמו בתקופת נישואיה לו — וכמו לפני כן, למען האמת. בניגוד להופעתה הבתולית, יש לה לקסיקון שלא היה מבייש זונה בשוק הפישפשים. ולא רק כשהיא מקללת, אלא גם סתם תוך כדי שיחה. צורות ההתבטאות המגעילות והמאוסות שלה הן פרח נדיר בלשון השוק — ושבעתיים כך כאשר הן יוצאות מפיה של דמות קדושה כזו. לזה בדיוק ציפו גם כ-15 ברי-המזל, שנאספו ביום השני לפני שבועיים בביתם של הפסנתרנית רותי מנזה ובעלה, השחקן אלברט כהן. רותי ערכה למיה פארו ולבעלה ארוחת-ערב חגיגית. הקשר: בעלה הנוכחי של מיה ואבי תאומיה, המנצח אנדרה פרבין, הגיע לישראל כדי לנצח על ה-פילהרמונית — שרותי מנגנת בה. המנצח קיבל את הזמנת הפסנתרנית, והגיע עם אשתו המפורסמת לארוחה.

אפשר לספר את האמת: מיה פארו, הנוראית בבנות-הכלבה, איננה אלא כבש בעור של נמר. כאשר היא הגיעה לארץ, עשה כל מי שרק יכל שמיניות באוויר, כדי להגיע לחברתה של פארו. השמועות עליה היו חדי



מיה פארו ובעלה

והעסק היה אכזבה אחת גדולה. אירוע יותר תר-בותי, מנומס ונורמלי — לא יכול היה להתארע. כולם ישבו בצורה מסודרת על כיסאות ופיטפטו בחביבות, כשהם נהנים מחומוס, גבינות, ושאר נפי לאות המטבח הישראלי הנודע. רק זוג אחד התעקש לשבת על הריצפה — המנצח ואשתו. הם הסבירו שהם תמיד יושבים על הריצפה. גרושתו המפורסמת של פרנק סינטרה הגדול נר-אתה כמו סתם בחורה. לבושה בשימלה לבנה פשוט, טה, מאופרת קלילות, ורחוקה מאוד מלהיות זר-הרת. פרבין היה סתם בחור סימפטי, ושניהם הח-זיקו יד ביד כמו כל זוג רומנטי רגיל. וכשהחלה השי-חה קולחת, מה הם עשו? שלפו את צילומי התאו-מים שלהם. אבל כל זה עוד לא היה כליך נורא. הגרוע מכל היה, שבמשך חמש שעות תמימות, לא נשמעה מפיה של הנערה האיומה אפילו קללה אחת לרפואה. סיכמה את האכזבה רותי מנזה: „אם הייתי רוי-אה אותה ברחוב, לא הייתי מסובבת את הראש. וכל השמועות האלה עליה — הכל בלוף.“ למרבית המזל, היא לא הוסיפה את המישפט המפורסם: „מה פרנקי מצא בה, בעצם?“

במשך שנים, חיכו אפילו ירדיהם הטור בים ביותר של הדוגמנית זיוה שמרת, ובעלה הארכיטקט שמריהו, לגירושיהם של השניים. אפילו הולדת בנם, כיום כן חמש, לא עזר. כאשר התגרשו לפני כשבועיים, לאחר 10 שנות נישואין, קיבלו הכל עובדה זאת כמובנת מאליה. אין זה סוד שמוזה כשנתיים מנהלת

### גירושי הארכיטקט והדוגמנית

זיוה, אחת מדוגמניות-הצמרת הוותיקות, שכחה בתואר סגנית מיס-עולם לפני כ עשר שנים. רומן עם בעל סוכנות יבוא מפורסם, שדאג למלא את אצבעו תיה בטבעות-יהלומים, וקנה לה אוסטיץ לבנה עם גג אדום. מובן שהיבואן העשיר הוא גם נשוי, ומובן שאשתו לא ממהרת לתת לו את הגט המיוחל. מה שעוזר לווג לעבור ב-ימים קשים אלה, היא דירת שלושת החי דרים בשיכון בבלי בצפון תל-אביב. אר-תה השאיר לה בעלה של זיוה כמתנת-גירושין.