



קריאה יפה

### אפשר לרמות לפעמים את המערכת הזאת. אבל אי-אפשר לרמות את הקוראים.

לפני שלושה שבועות פירסם העולם הזה (1811) את הכתבה הגדולה על "תרז ומרי" — קורבן פרשת טבנה, שנפטרה בינתיים, והחוטפת. בין השאר פירסמנו תצלום, שהיה תלוי על קיר דירתה של תרז, המראה ילדה מתפללת.

בשעה שאריק לביא, כתב העולם הזה, ריאיון את אבי תרז, איסחאק הלסה, הצביע האישי על תצלום זה, סיפר שצולם עליידי צלם ערבי בחיפה.

כאשר היתה התמונה מונחת לפנינו, היא עוררה חשד. היא היתה דומה לתצלום של ציור אמנותי, ולא לתצלום מישפחתי. אולם חשבנו שהצלם הערבי רישש את התצלום, עד שהפך דומה לתמונה מצוירת, או הרכיב את ראשה של תרז על ציור קלאסי.

אך למחרת הפירסום החלו מיכתבי הקוראים מפציצים אותנו. הקוראה עליזה לוסינג מסביון היתה הראשונה שגילתה שזהו ציור של הצייר ג'ו. ריינולדס, ושמו: "התפילה" או "שמואל הקטן". כהוכחה לכך שלחה לנו גלוית-דואר, ועליה ציור זה, התלוי במוזיאון פאריסי (ראה תמונה). לדברי סז כהנא, תלוייה רפרודוקציה של ציור זה גם במינור ירושלמי.

השבוע חזרנו ושאלנו את איסחאק הלסה. הוא התעקש לטעון כי זהו אמנם תצלום של בתו, שצולם בידי צלם חיפאי.

## ★ סיפור הפרובוקציה

אין זה הסיפור התמוה ביותר הקשור באותה כתבה. היא הוכנה עליידי חוליית-כיסוי מוגברת של כתבים, שפשטו ברחבי

הארץ כדי לברר כל פרט אפשרי על שתי הגערות — בקיבוץ, בעכו, במקום-העבודה של תרז, בבית-החולים. את מיגור עכו "כיסה" אריק לביא, כתבנו המזוקן. הוא ביי לה יום שלם אצל אביה של תרז, שוחח עימו שעות ארוכות, הציג לו מאות שאלות. תוך כדי כך שאל הלסה את הכתב אם הוא מכיר עורך-דין, שיסכים לקבל עליו את הטיפול המישפטי בבתו. לביא השיב שאינו מוסמך לחוות דעת על עורכי-דין, אך שי פרקליט המערכת, אמנון זיכרונג, יוכל ליעץ לו. האב הפציר בו לטלפן מייד לזיכרונג, וזה קבע לו מועד לפגישה במשרדו.

אך יצא לביא מבית הלסה, כשהופיע שם כתב ידיעות אחרונות, צבי טל. בהתרגשות רבה הודיע להלסה שנודע לו "ממקור מוסמך ביותר" שאורי אבנרי ביקר אצלו והציע לו שתנועת העולם הזה — כוח חדש תקבל לידיה את הגנת תרז. הלסה הודיע, לדבריו, לכתב שזוהי שטות. הוא ראה את אורי אבנרי פעמים רבות בטלוויזיה ובתמונות, ויודע שלא זה האיש שריאיון אותו.

בערב טילפן טל למערכת שלנו, ודיבר עם אורי אבנרי. הוא טען שאביה של תרז מסר לו שהוא, אבנרי, ביקר אצלו

והציע לו את הגנתו. אבנרי הפריך, כמובן, סיפור אבסורדי זה, סיפר לטל את האמת: שאריק לביא ראיין את הלסה, במיסגרת עבודתו העיתונאית הרגילה, וכי האב הוא ששאל לשמו של עורך-דין.

בנה יכול היה העניין להיגמר — לולא התנהגותו המזוהה של העיתונאי צבי טל, והכוונת השקופות של המנגנון שהשתמש בו, כי למרות ששמע את האמת, פירסם צבי טל למחרת היום כתבה גדולה, כאילו העולם הזה בא להציע את עזרתו לחוטפת. אמנם צירף לכך, באנחיות קטנות, את הכחשתו של אבנרי — אך בכותרת בולטת, בעמוד האחרון של עיתונו, טען טל: "העולם הזה הציע לקבל על עצמו את הגנת המחבלת".

שקר זה מעורר כמה שאלות: ● איזה מנגנון מסר לטל את ידיעת-הכזב, כאילו ביקר אבנרי אצל הלסה והציע כביכול את ההצעה המגוחכת? (אולי בלש מיששו אחרי משפחת הלסה, ראה את הכתב המזוקן, הסיק את המסקנה שזה אבנרי, ובדה את השאר מלבו? אולי חקר אותו מנגנון את הלסה, שמע שהוזכר שמו של זיכרונג, וחשב שזוהי הזדמנות טובה לפברק נגדו כמה עלילות?)

● מה פשר התנהגותו התמוהה של העיתונאי טל? האם ידע שמנצלים אותו למטרה שפלה? הלסה עצמו אישר השבוע ש"מישהו" דיבר איתו אחרי הריאיון ללביא. אותו מישהו גם יעץ לו שלא לפנות לזיכרונג בקשר עם בחירת עו"ד. אותו מנגנון השיג את מטרותו. אמנם פירסם ידיעות אחרונות למחרת היום הכחשה נמרצת, אך הנזק היסודי נעשה, ואינו ניתן לתיקון: רבבות אורחים ראו את הכותרת הבולטת, התרשמו שיש קשר בין העולם הזה והי חבלנים, ולא טרחו להתעמק בפרטים. פרובוקציה מבושלת היטב, המזכירה את הימים השחורים של מנגנון החושך.



"שמואל הקטן" של ריינולדס, על קיר התינוך

א. י. י. י.

# שניט סזבז

## באניה "נילי" 13 יום

מהי 20 בספטמבר עד ה-3 באוקטובר ביקורים וטיולים ב-

★ רודוס

★ פלמה דה מיורקה

(מערת הנטיפים במורטו קריסטו.)

★ ברצלונה

(מנזר מונטסרט)

★ ניצה

(מונקו, מונטה קרלו)

★ ליבורנו

(פיזה, פלורנס ורומא)

★ נפולי

(פומפיי, אמלפי וסורגטו.)

★ פמגוסטה

## הבטח מקומך בהקדם!

פרטים והרשמה בכל משרדי הנסיעות!



## הטיון האוב ביותר עם

הסוונ הכטיחוחי כפי שונקט עיי מוהל אגף הספרות והנחלים א.מ. נילי. נכחה ב 1965 מ'א

קוד המפרסם

## עתידיך בידך יעוץ לעתידי



לפי כף היד וכתב היד (גרפולוגיה) בנוסאות, עסקים וגילוי כשרונות אדרון יצחק, ריינס 27 ת"א, טל. 220447 כל יום מ'10-2 ומ'4-8