



קריאה יקרה

מאז היווסדו היווה העולם הזה קרש קפיצה לקאריקטוריסטים. טובי ציירי הקאריקטורות של ישראל עשו את דרכם הראשונה בעיתונות הישראליה בעולם הזה, התפרסמו בו לפני שהחלו מציירים קאריקטורות יומיות בעיתונות היומית. כך עשה קריאל ("דוש") גרדוש, כיום הקאריקטוריסט של מעריב; זאב פרקש, כיום הקאריקטוריסט של הארץ ורענן לוריא, שהוא כיום אחד הקאריקטוריסטים המפורסמים ביותר בארצות-הברית.

רק פעם אחת אירע שצייר קאריקטורות בעיתון יומי עבר לציירן עבור העולם הזה. אני מתכוון לאדר דריאן, שמוזה תשעה חודשים מצייר את הקאריקטורה השבועית בעולם הזה. מפתיע עוד יותר שדריאן (41), יליד רומניה שעלה לפני שמונה שנים לישראל, היה במשך חמש שנים הקאריקטוריסט של מערכת דבר. יש ודאי משהו מוזר במעבר הקריצוני הזה מציור קאריקטורות



עבור יומון מפלגת השלטון עד לציורן עבור שבועון אופוזיציוני כהעולם הזה. "בשבילי זו מהפכה". אומר אדר דריאן, גראפיקאי במקצועו, שלפני עלייתו לארץ היה העורך הגראפי של השבועון הסאטירי הרומני אורזיקה (קוצים). "בדבר ציירתי בעיקר קאריקטורות על נושאי חוץ. זה היה הכי קל. כי בנושאי פנים היו תמיד ויכוחים וחילוקי דיעות בין חברי המערכת. הייתי תמיד צריך לתמרן בין כל הדיעות המיוצגות במערכת. הייתי צריך להתאים את ציורי לטעמים של העורכים השונים. וזה היה די קשה.

"בחמש השנים שעבדתי בדבר התחלפו שם חמישה מזכירי מערכת. כל פעם הייתי צריך לחדש את הקו כדי לספק את הדרישות של האיש החדש שבא."

מבחינה זו אין ל-דריאן מה להתלונן בהעולם הזה. דריאן, שהוא בוגר אקדמיה לאמנות במקצוע התפאורה, אך עוסק ב-ציור קאריקטורות מאז היותו בן 16, חופשי לגמרי ב-בחירת נושאי הקאריקטורות שלו, ובמה שהוא רוצה לומר לגביהם.



דריאן

לעמוד בפני הפיתוי, ואז אנו משיבים את הקאריקטורות של דריאן גם בעמודים נוספים בעיתון, מלבד מאשר במקום הקבוע במדור תשקיף.



שולט כבר דריאן בצורה די חופשית בלשון הדימויים הישראלית. "חמש שנות עבודתי בדבר, היו כמו עבודה בעיתון מחתרת", נוהג דריאן לומר. "כמעט ולא הייתי מקבל תגובות. איש כמעט לא ידע מה אני מצייר ואיפה. כל יום שהייתי בא לעבודה היה כמו הצגת בכורה. אף אחד לא הכיר אותי והייתי צריך להציג את עצמי מחדש. אבל שבוע אחד אחרי שהתחלתי לפרסם את הקאריקטורות שלי בעולם הזה, כבר ידע כל מי שפגשתי שאני עובד כאן. זה ממש לא יארמן. אני מתחיל לחשוב שהעולם הזה הוא העיתון של השלטון בישראלי."



עלויות שכר הלימוד

כמו במחלת

פעם אחת בשבוע מביא דריאן למערכת ערימה של קאריקטורות המתייחסות לנושאים שונים שאירעו בי משך השבוע. מתוכן אנו צריכים לבחור אחת לפרסום. בדרך-כלל זוהי מלאכה די קשה, שכן בדרך-כלל יש יותר מאחת הראויה לפרסום. לפעמים אין אנו יכולים



כמה מאות קאריקטורות, שהתייחסו ל-נושאים שעמדו במקדי ההתעניינות ה-ציבורית בחודשים האחרונים, ושלא נמצא להם בשעתן מקום לפרסום בעמודי העו-לם הזה, אני מוצא לנכון לפרסם בהודמ-נות זו גם במדור זה. דריאן המצהיר כי "בשבילי אין דבר חשוב יותר מאשר לצייר קאריקטורות", היה צריך לעבור כמובן את כל שלבי ההסתגלות של עולה חדש. שכן, למרות שהקאריקטורה היא שפה בינלאומית, יש לכל עם את שפת הדימויים שלו. כיום

לכל עם את שפת הדימויים הישראלית. "חמש שנות עבודתי בדבר, היו כמו עבודה בעיתון מחתרת", נוהג דריאן לומר. "כמעט ולא הייתי מקבל תגובות. איש כמעט לא ידע מה אני מצייר ואיפה. כל יום שהייתי בא לעבודה היה כמו הצגת בכורה. אף אחד לא הכיר אותי והייתי צריך להציג את עצמי מחדש. אבל שבוע אחד אחרי שהתחלתי לפרסם את הקאריקטורות שלי בעולם הזה, כבר ידע כל מי שפגשתי שאני עובד כאן. זה ממש לא יארמן. אני מתחיל לחשוב שהעולם הזה הוא העיתון של השלטון בישראלי."

Handwritten signature or note.

העולם הזה כוח חדש סידרת אסיפות ברחבי הארץ בהשתתפות ח"כ אורי אבנרי

על הנושא:

מי משחית את חיינו?

ירושלים יום ג', 13.6.72 בשעה 8.30 בערב על המקום תבוא הודעה נוספת	רמת-גן יום ה', 8.6.72 שעה 8.30 בערב בית ההסתדרות, רח' הרצל 13
רמת-אביב יום ג', 6.6.72, בשעה 9.00 בערב פגישת חברים ברחוב ברגסון 3, דירה 43 (רמת-אביב, תל-אביב) עם אלכס מסיס	חיפה יום ה', 15.6.72, בשעה 8.30 בערב על המקום תבוא הודעה נוספת

זהו אגיו

הסיגר ההולנדי המפורסם להנאה ולסיפוק מושלם



לבחירתך ולטעמך סיגרים מגיו במבחר גדלים וסוגים.



MADE IN HOLLAND

יבוא והפצה בלעדית בישראל: ח. ברגר חיפה, כינר-כיאט 2, ת.ד. 1967, טלפון: 668551