

אמר האימאם של תימן על ישראל ישעיהו

אנשים

מה שהחל כשיחה מקריט בין ידידים משכבר הימים, הפך אט אט לרומן לווהט.

איך מגדירים אמנות? זאת ביקש לדעת מפיך הסרי טים **מיכאל שווליי** במברק ששלח לממונה על הסרט הישראלי במשרד המסחר והי תעשייה, **גד סואן**. היה זה אחד רי שהמועצה לעידוד הסרט הישראלי הודיעה לשווליי כי להבא תאשר את סרטינו כסרי טים ישראלים רק אחרי שי יעמדו במבחן "מבחינה אמנונית וצילומית". שווליי דרש מהמועצה להגדיר מה הם הבי חינוך האמנותיות שהיא דור רשת מסרטים. על כך השיב לו גד סואן במברק: "אין לנו הגדרות וקריטריונים לגבי אמנות. המועצה תחליט לאחר שתראה כל סרט..."

לצברית '66 של העולם הזה, **אופיריה ארן**, רעייתו של ח"כ **יצחק נבון**, יש אחות קטנה וכמעט אלמונית. זוהי במאית הטלוויזיה **ורדינה ארן**, רעייתו בנפרד של הזמר **איתמר כהן**. בתוגי הספורט והטלוויזיה מכירים אותה כי במאים, שהצליחה הצלחה בלתי מיוערת, בהעברת מישחקי ספורט ישירים מן המגרש. הי שבוע וכתה ורדינה, ללידת תל-אביב ובוגרת סמינר הקי-בוצים לחמאמה בלתי צפויה, שהגיעה ישירות מיוגוסלביה. **בוריס מואיקי**, שדרן הטל-וויזיה היוגוסלבי, שליווה לפי גי חדש את קבוצת הכדורסל יוגוסלביקה, במישחק כנגד איניס וארזה שנערך בתל-אביב, לא האמין כי במאית מי מין נקבה בימה את שידור הי מישחק, אותו נטל לשידור בי זאגרב, השבוע, כאשר פגש את עורך מבט ספורט, **דן שידוף** באקראי באחת מכיכרות אירופה, ביקש ממנו בוריס למסור לורי דינה, שהיא מ.א. בטלוויזיה של אוניברסיטת ניויורק, כי הסרט שלה מוצג דרך קבע כי דוגמא למופת בבית הספר לי במאים בטלוויזיה היוגוסלביית.

בבני מר וקורע לב פרי צה בתום שידור, הבמאית הי מתחילה של הטלוויזיה **אלה שחקן**, יידידתו הקרובה של הי במאי הוותיק **ראיבן מורגן**, אחרי שביום שלישי האחרון איבדה את עשתונותיה ונכנסה להיסטריה בשעת שידור מבט לחדשות, הכל בגלל מסמר קטן: בגלל טעות מצערת של עורך הפקה, **אורן שינדלר**, שהחליף את גלגלי הסרטים בלי להודיע לה, התבלבלה הנערה, והייתה זו המהדורה המבולבלת ביותר של השנה האחרונה בי טלוויזיה. המגיש, **שמעון טפ**, לך עמד בקושי במשמת הי התצלומיות. העורך, **חיים גלי**, סירב בכל תוקף לחתום את שמו על המהדורה. "זאת לא המהדורה שערכת", הצהיר בי כעס רב בתום הפרשה, שהדיה עוד יהדהו זמן רב במסדרות גות בית היהלומים בירושלים.

שתי ההצגות הישרא-ליות שהועלו בניו-יורק, לחיות עוד קצת, לעבור עוד חורף שבי הפקת **זנתן כרמון** ואיש חסות היה בהפקת **יעקב אג** **מון**, סימו הופעתם ויוצאים לסיור ברחבי ארצות-הברית. זה לא מנע מאנשי הצוותות המתחרים לכאורה להשתתף בי מסיבה שערך לכבודם בבני תו המיליונר היהודי **ברני דייטש**.

ועמוס מנור, נציגו בישראל של איש-הכספים **פיבור רד זנבאום**. התבדה בן-גוריון בי אוני עיתונאי שנכח במקום: "אם כיסלו מחפש מאפיה, הוא יכול למצוא פה שתי משפחות טובות — של מנטש ושל רוי זנבאום."

מנכ"ל נתיבי נפט, **מרדכי כו** ("מוטי") **פרידמן**, שהתי פטר מתפקידו, הגג יום אחרי החלטת הממשלה בפרשת דו"ח ועדת ויתקון, מסיבה משפחית תית במסעדת אלהמברה בילון. המסיבה, בה השתתפו מלבדו גם אשתו **צביה**, ושתי בנותיו, נערכה לכבוד יום הולדתה ה-15 של בתו הבכירה. בסיום הארוחה הוגשה לשולחנו של מוטי עוגה בוערת שהוכנה במיוחד לכבוד המאורע. למחרת בבוקר פשטו חוקרי מט ההכנסה על ביתו שבצהלה.

מודעות ענק שפורסמו השבוע בעתונים יהודי לזמר **יהורם גאון** על הסכמתו לי הופיע בהתנדבות במופע שי נערך על ידי ארגון נכי צה"ל. אמנים אחרים שהופיעו בהתי נדבות באותו מופע, כמו **יפה ירקוני**, **שייקה אופיר** ו-**דודו רוט**, השתוממו מדוע מודים נכי צה"ל רק ליהורם ולהם לא. רק אז הסתבר שה מודעה לא פורסמה כלל עלידי ארגון נכי צה"ל. אלמונים בחי רו יהודות בשם הנכים ליהורם גאון בלבד.

את חברתו לחיים הכיר שדרן הטלוויזיה, **אלכס גד עדי**, לגמרי במקרה. בזמנו נשלח אלכס, לסקר את בואן של ספינות שרבורג. במסיבה שנערכה אותו לילה בבית אחד מהמפקדים, הכיר אחד הקצינים לאלכס, כאילו מבלי משים רי אגב אורחא. נערה בלגית נאה שעמדה בצד, הייתה זו **הורוה**, אלמנת סגן מפקד הצוללת **דקר רביסון אברהם** (בר מי) **ברקאי זיל**, ואם בנם **גיא** בן השמונה, שהיא מורה במקצועה. כאשר החליטו הי שנים להנשא, בהסכמתו המר לאה של הון, נתברר, כי ביום שועד לחתונה, צריך אלכס לי שדר שידור ספורט ישיר בי טלוויזיה. אלכס הציע פתרון מקורי: להנשא בשעות הערב המוקדמות ולשדר את המשחק בשעות הערב המאוחרות, אבל ההורים לחצו לדחות את הנישואין, שיתקיימו בחוג משר פתחי מצומצם בטכס צנוע בי יתור בבית הכנסת ברמת-הש רון, למחרת היום. החתונה תתקיים ביום רביעי בשבוע הי בא, אך את המסיבה לחברים ולידידים יערכו בני הזוג בי רות ספורטיבית אך ורק בתום עונת המשחקים.

רומן אחר שהוא פרי טלוויזיה מקורי יחתם אף הוא בקרוב בחתונה כדת וכדין. זה קרה בהקלטות התוכנית לא הכל עובר שעברה מן העולם, **תיקי דיין** הייתה כוכבת הי תוכנית. **יאיר אחריאלין** היה עורך הפילים של התוכנית. הי שניים, שהכירו זה את זה מי שכבר הימים נפגשו מחדש בי אופן אינטימי בניסיונות די מר זרות: אחי-אילן הסתכסך על מסיקי התוכנית ועורכיה על רקע היעדרות מעבודה. תיקי שהייתה אוון ושמעה את חברי רי הצוות מכנים אותו בשמות גנאי: "מסכן", "מבולבל", "מור זר" ו"שובר את הראש בקיר", החליטה לקחת אותו בידיים.



יגאל אלון סגן ראש הממשלה, עורר בתחילת השבוע שערב גל של ניושים במל התעופה בלוד. אלון שהמריא לארצות-הברית, שם נפגש עם שרי-החוף הי אמריקני ויליאם רוג'רס, נפרד לפני עלותו למטוס מפקדיו משרד ובני משפחתו, נשק לצעירה שחרחרות בלתי מוכרת. הייתה זו בתו.

דיין שנכתב בעקבות מבצע סיני ב-1956 — יומן סיני. אולם בטעות הודפס שמו של הספר בקטלוג כיומן מיני — מאת משה דיין. מוכרי הספרים בירידי הספרים נאלצו להודיע לקונים המאוכזבים כי דיין עדיין לא פירסם מה שאולי מסוגל להיות הרבי-מכר הגדול שהופיע אי פעם בישראל.

הפתעה נעימה נגרמה ביום ב' בשבוע שעבר לכתב הארץ **רן כיסלן**, כאשר הופיע לאירוע משמח — טקס נישור איה של **טובה ירקוני**, בתו של **שלום ירקוני**, בעליו של מודיעין אורח. בכניסה לחצר ביתו של ירקוני בשיכון דן, שם התקיים האירוע, ראה לי פתע כיסלו את כתב ידיעות אחרונות **אריה אבנרי** מתפקע מצחוק למראהו. כיסלו לא הבין מה הבדיחה הגדולה. "אתה יודע מי מארגן את הי חתונה?" שאל אבנרי. "לא", השיב כיסלו בתום. אבנרי הצביע לעבר גבר שהתרוצץ עסוק כולו וחילק הוראות על ימין ועל שמאל. היה זה לא אחר מאשר מנטש הגדול הלא הוא **מרדכי צרפתי** — דמות מרכזית בסידורה כתבותיו העני קית של כיסלו על הפשע המר אורגן, כאשר הבחין מנטש כי כיסלו, הזעיק אליו אחדים מי אנשיו, רמו על כיסלו ולחש משהו באוזניהם. מאוחר יותר, ניגש ירקוני אל כיסלו, מחייך מאוון לאוון כחתול שגמר את השמנת, גיחך: "גו, איך אני מסדר פגישות?"

אח"מים אחרים באותה חתונה היו **עמוס בן-גוריון**, כיום מנכ"ל אתא ולשעבר מפקדו של ירקוני במשטרה,

שוכר אנשים, קונה נשק ומי ארגן מיפעל מלחמתי גדול, שי יביא את הנאולה. אוי, פרויה, פרויה, איפה אתה?

ליזוגמונד פרויד היה ודאי גם מה לומר על הקטלוג שהוציאה התאחדות מוכרי הי ספרים בישראל, לקראת שבוע הספר העברי, הנערך השבוע. בשבוע זה, בו הוצאו למכירה גם ספרים ישנים, הוצא למכיר רה גם ספרו הישן של **משה**



ויטוריו קורדרו די מונטזמולו שגריר איטליה בישראל, הנראה בתמונה עם רעייתו ובתו (במרכז), היה השבוע אורח הכבוד בהצגת הבכורה של המחזה הרומי העתיק, "רוזנטה חורר משה-הקרב", שנערכה ב"צוותא" על ידי צוות משחקי הפקולטה לתיאטרון של אוניברסיטת תל-אביב. בתום ההצגה הסב השגריר במסיבה עם מבצעי. בתמונה נראה גם השחקן אשר צרפתי (משמאל) ובמאית ההצגה עדנה שביט.

אין צורך להשמיץ את ישראל ישעיהו", אומרים יריביו של המיועד לכהונת יושבראש הכנסת, "צריך רק לצטט אותו". השבוע ערב בהי רתו, סיפק ישעיהו חומר למכיר ביר למצטטיו. בראיון שהעניק לשבועון צה"ל, תיאר ישעיהו את תקופת ילדותו בצנעא שי-בתימן, וסיפר, בין השאר: "אמי ילדה 21 פעמים. פעי מיים תאומים. מכל הילדות הי אלה היו לה רק שתי בנות. אחת שנולדה אחרי ומתה, וי נולדה לפני האח האחרון... גם מהזכרים נותרו רק ארבעה. השאר מתו בגיל שנה, ששה חודשים, שנה וחצי. אחד הי ילדים מת בגיל 6 ומותו השאיר מישקע כבד מאוד במשפחה. אותו בן היה ילד פיקח מאוד. אני חושב שאילו נשאר בחיים, הוא היה עכשיו חבר כנסת או שר בממשלה."

באותו ראיון סיפר ישעי-הו על פגישה שהיתה לו עם האימאם של תימן, **האימאם יחיה**. ישעיהו עבד אז בבית-חרושת לאריגה, בו נארגו מל-בושי האימאם ובני ביתו. בי אחד הימים בא האימאם לבי-קור ולדברי ישעיהו שאלו לי-פשר פיאותיו. כאשר הסביר לו ישעיהו מה הן פיאות, יעץ לו האימאם: "תוותר עליהן וי או תיכנס לגן-עדן, שם ישנן הבנות הכי יפהסיות והיה לך טוב עם כל המוסלמים שם". על כך השיב ישעיהו, לדב-רי: "אדון נכבד, אף אחד עוד לא חזר משם כדי להגיד מי נכנס לגן-עדן ומי לניג'נום". לדברי ישעיהו התפעל השליט התימני מתשובתו עד כדי כך שהתגלגל מצחוק ואמר: "תרי או תראו כמה פיקח הרשע הי קטן הזה."

באותו ראיון סיפר ישעי-הו גם על חלומות הילדות שלו. בין חלומותיו: "להיות איש שלטון — איש מלכות. בחלומות חלמתי שאני אצור איוה נשק, שבאמצעותו אכניע את השלטון המדכא בתימן... חלמתי שמתגלה לי מטמון גדול של זהב ובמטמון הזה אני