

חקירה סודית מתנהלת בימים אלה ברשות השידור לבירור האשמות, כי במאי הטלוויזיה אנדרי קאלארשו חילק טיפים כספיים לשני צלמי האולפן, קרלוס פופ ושלמה ספיטירסקי, תמורת עבודה טובה ומהירה יותר בעת שצילמו את תוכנית שיר השירים לפסח. העובדים שהעלו את הפרשה בפני הממונים עליהם, טענו שיש כאן ענין של שוחד. אחרים דימו את הרעיון לתופעת הטיפים הפסולה שפשתה לאחרונה במספרות, בתחנות הדלק ואצל סבלי נמל התעופה לוד. "עוד מעט יתחילו לקחת בכוח, ובמאי יאלץ לשלם טיפ אם ירצה עבודה טובה", טען אחד העובדים.

בתשובה לשאלה, הכחיש הצלם קרלוס פופ בפני כתב העולם הזה את הפרשה ודחה את האשמות נגדו, האשמות-שוא נבזיות, לדעתו, שצמיחתן אפשרית אך ורק במוסד מלא וגדוש קנאות אישית וצרות-עין כמו הטלוויזיה הישראלית. מכל מקום, הודה הצלם, כי חקירה רשמית מתנהלת בנידון.

תגובתו של קאלארשו היתה נועזת יור: "זוהי עליית שוא", אמר הבמאי, "הוא עולה חמש מרומניה שאינו סובל מן עודף כסף. לפני שבועיים התקשר אלי שייקה תדמור ושאל אותי על כך. חשבתי שזוהי בדיחה או מחמאה, שהיא תוצאה ישירה של העובדה שהגעתי לשיא והקל לטתי 18 שירים בארבע שעות רצופות, לשביעות רצונה המלאה של ההנהלה". ייחודו של קאלארשו היה תמיד במהירות שיא של בימוי תוכניותיו. מאוחר יותר התברר לו, לדבריו, כי שני הצלמים החשובים מתחו בצחק את הצלם השלישי שי בצוות, אורי שמעוני, סיפרו לו ש"קיבלו פרס כספי מיוחד. הצלם השלישי שהרגיש את עצמו מקופה, רץ אל הממורנים עליו לבקש את חלקו בפרס."

תדריך

● **ירושלים** (יום ה' 11/5, 19.30) — פרופסור יואל יוסף ריבלין מסייר בסמי טאות ירושלים העתיקה מיד בתום המלחמה. בשידור חוזר, של זכרונות ונוסח סלגיה.

● **מאז הם חיים באושר** (יום ה' 11/5, 20.20) — יומנו של פאולר — היא דוגמנית לחולצות גברים; הוא — מחזאי שלא נותנים לו לכתוב מרוב הטרדות שונות ומשונות ביותר. התוצאה — אהבה בחולצות בלבד.

● **משחק השבוע** (יום ה' 11/5, 21.10) — גמר הגביע האנגלי בכדורגל בין קבוצות ארסנל ולידס. שנערך בשבת האחרונה. מתאר: דן שילון.

● **עאדל המכירה** (יום שבת 13/5, 18.30) — הווג הרעשן המגולם בידי ז'אק כהן וליילית נגאר, הופקע מתחום תוכניות למשפחה בערבית ויופיע מעתה באופן עצימאי במוצאי שבתות.

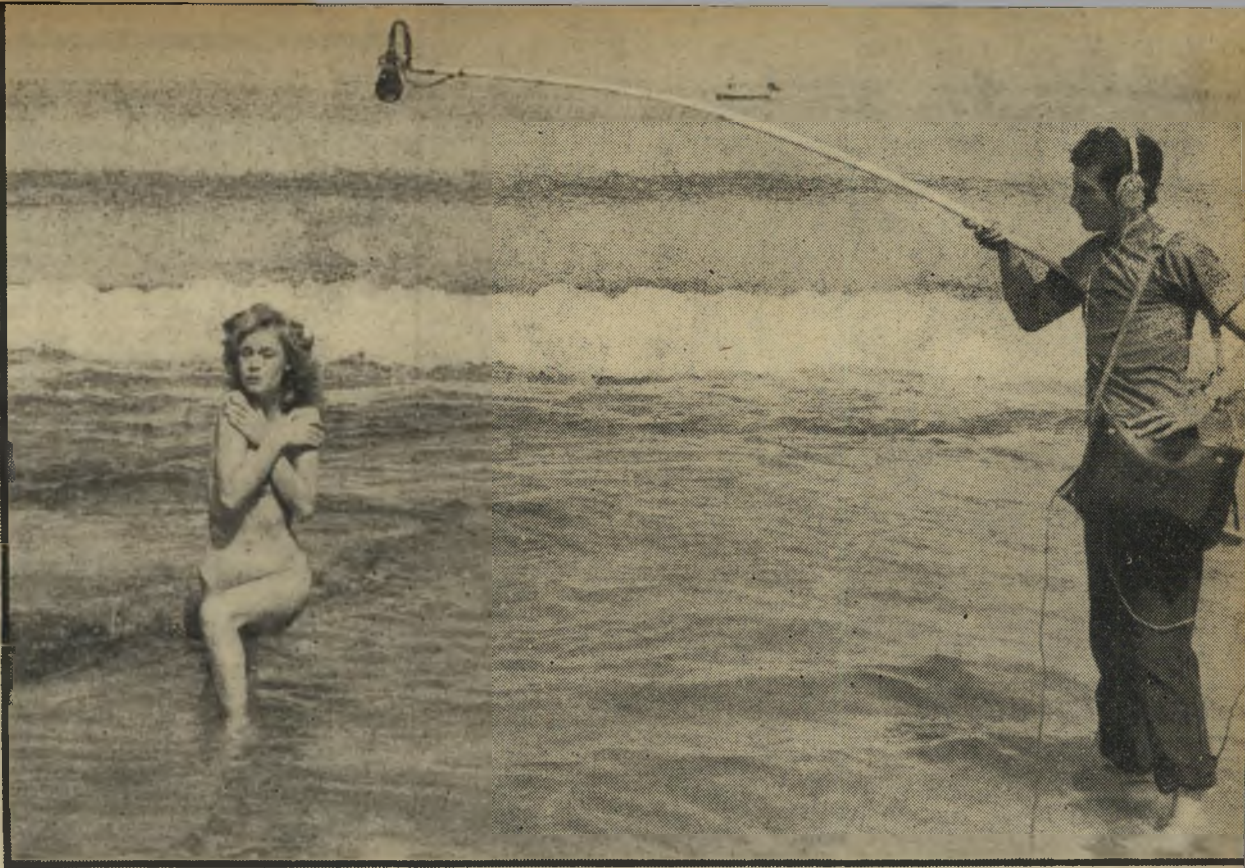
● **בידור** (יום א' 13/5, 20.20) — עם סשה דיסטל, רומי שניידר, פטולה קלארק ומישל פיקולי.

● **תעודה** (יום א' 14/5, 21.00) — זכרונות אמיתי נחשב עד היום רק מי שנועד לדור המייסדים של זכרון-יעקב. כל היתר הם זרים. זוהי הפואנטה בסרט תיעודי המוקדש למושב זכרון-יעקב של במאי חדש ומבטיח: מיכאל לביטוב. מפיץ — מיכה שגירר.

● **אטום קומותיים** (יום ב' 15/5, 17.30) — סידרת נוער אנגלית חדשה על שביעיית ילדים המתמקמת באוטובוס שתי קומות הנטוש במגרש גרוטאות, ונקלעת לסיטואציות מצחיקות ולהרפתקאות מפתיעות.

● **עלם ועלמה** (יום ב' 15/5, 19.30) — קטעים מתוכנית בידור חו"ל עם הזמרים מייק בראנט, ג'ילברט אד סוליבן ולהקה תוססת חדשה, להקת האמפי, בתצוגת אופינה לצעירים בשווייץ.

● **השבט הנעדר** (יום ג' 16.5, 20.20) — סרט דוקומנטרי מיוחד במינו שצולם ביערות בראזיל על-ידי צוות טלוויזיה בריטי, שהצטרף לשני חוקרי ג'ונגל נודים, שגילו שבט אינדיאני נחבא על גדות האמזונה.



עירום בתוכנית לנוער

לשמש לו כדוגמנית. עבור השבועון לנוער של הטלוויזיה הישראלית, הוא אנמי ודהוי, זהו רעיון נועז ויוצא דופן בהחלט. השבועון הפך לחלק מהמכילול היותר משעמם של הטלוויזיה. פניו המתוקות והמחייכות של דן כנר ונימת דבריו הילדותית הפכו זה מכבר לסמל המסחרי של התוכנית.

בתקופה מסוימת, כשאסתר סופר, אחראית לתוכניות הנוער, היתה גם מנהלת כל התוכניות בעברית בטלוויזיה, חלה ירידה טוטאלית בתוכנית כולה. היתה זו תוכנית חולה, יתכן והתוכנית היתה נשארת שטוחה ודבילית, אלמלא הביקורת שהוטחה כלפיה מאחורי הקלעים. החודש, כך מסתבר, הפתיחה סופר את כולם. הזרימה דם חדש לשבועון. לצוות הוותיק, שיש בו רוב של נשים, הצטרפו הבמאים יצחק גורן ודנה הררית והמפיק חנינא אמוץ. התוצאות, אם כי אין לצפות לגדולות ונצורות, כבר החלו להיות ניכרות על פני המסך: בהכנה נמצאות כתבות מסוג שהנוער הישראלי צריך להיות מעוניין לראות, שיכלו קצת יותר ביקורת כלפי עולם המבוגרים.



המועמדת לכתר (משמאל) מראיין את הדוגמנית פנינה ראלית השנה, לתוכניתו "עלם ועלמה". לידם, הבמאי יצחק גורן (מימין) ועוזר החפ"ק שמואל שלזינגר (במרכז). פנינה תופיע מול הדוגמנית קארן דונסקי שהצטלמה בעירום (למעלה), גילתה גם סודות מקצועיים עבור הטלוויזיה באותה הזדמנות.



הכנה לצילום — עלם הדוגמנית סמי בן-גד, שהוא צלמה האישי של קארן דונסקי, מכין אותה לקראת צילום לתוכנית "עלם ועלמה". גם סמי משתתף בתוכנית, שנועדה להזריק חיים לתוכנית האנמית.

בשעות הבוקר המוקדמות ביום שלישי שעבר, התאספו עשרות סקרנים ב"שפת ימה של תל-אביב, שם עסקו צלמים בצילומי דוגמניות יפהפיות וחשופות ל"מחצה. הסקרנים הרבים ציפו בקוצר רוח לראות את הדוגמנית מחליפות תלבושות, כדי לחסוף הצצה בחתיכת ישבן או חמור קיים. כמה מהם זיהו את דוגמנית הצמרת הותיקה, קארין דונסקי, שיצאה מן הים כונוסה העולה מן הגלים. הגברים שבחבורה מדדו את הגיזורה התמירה וחסרת הדופי. מקליט הקול, לעומת זאת, דחף בשלושה ובאדישות מקצועית את המיקרופון אל תוך פיה של הדוגמנית יפת התואר. "מה יש לך לספר על חייה של דוגמנית צמרת?" שאל המראיין. היה זה קטע מתוך סרט שצולם עבור השבועון לנוער עלם ועלמה של הטלוויזיה הישראלית ונועד לספק מידע לצופות הפריטנציאליות על חיי הדוגמניות בארץ.

הרעיון המנחה היה להעמיד זו מול זו שתי דוגמניות: את קארין הוותיקה-ול-עומתה את פנינה רוזנבלום, שהיא דוגמנית מתחילה, בת 17 וחצי, אחת המועמדות לכתר מלכת היופי בישראל.

מולן, העמיד הבמאי, יצחק (גי'ק) גורן, את צלם האופנה סמי בן-גד. זהו סיפור בפני עצמו של נער שהחל לצייר תחריכות מתחת לשולחן בבית-הספר העממי, והחל להתאמן בצילום על אחותו היפה, שנאותה