



אינני רוצה להתחייס כאן לנורמות ה- מוסר של משטרת ישראל, שלגביה ציי- לום בחורה בעירום הוא מעשה מגונה כי פומבי, אולם כדאי להתעכב על נקודה אחרת בכל הפרשה.

רק השבוע התכנסה ועדת הפנים של הכנסת לדיון על הפשיעה המארגנת בי- ישראל. כל המשתתפים בדיון, מבלי יוצא מהכלל, ציינו את חוסר-האונים של מש- טרת ישראל, שאינה מסוגלת להתמודד עם התגברות גל הפשיעה בארץ.

מול גלי הביקורת המוטחים נגדם, יש



משוררת הראל בתחנת הרכבת מעשה מגונה נורא

לראשי משטרת ישראל תשובה אחת: "אין לנו כוח אדם". הנהגה מסתבר, כי טענה זו אין לה על מה לסמוך.

אם יש למשטרת ישראל כוח אדם כדי לשלוח שני שוטרים לחפש אחרי שני עתונאים שצילמו בחורה בעירום; אם יש לה כוח אדם לחקור אותם עתונאים במשך שעות; אם יכולה המשטרה לבנוז שעות עבודה של חוקרים ותובעים על שטיות מעין אלה, היא מידרדרת מדרגת משטרה גרועה ובלתי יעילה לדרגה של משטרה מגוחכת.

יוסף

לא מכבר הקרינה הטלוויזיה הישראלית סרט קולנוע ישן, שהוסרט לפני כ-25 שנה, אך לפי גושאו נדמה היה כאילו הוא שייך לתחילת המאה. היה זה אחד מסרטיו המסחריים של ז'וטוריו דה'סיקה הפגישה האחרונה. הוא גולל את סיפור פרדתם של תיירת אמריקאית (ג'ניסר ג'ונס) באיטליה ומאהבה המקומי (מונט גומרי קליפט). השניים נפרדים בתחנת רכבת, מתנשקים בסתר בקרון ישן, כי אשר מבחין בכך אחד משומרי הרכבת האיטלקית, עוצר אותם באשמת "הפרת המוסר במיתקן ממשלתי", והוסף את פרי דתם לטרגדיה של יטורים.

יחד עם היותו סוחט דמעות, נועד אותו סרט להיות ביקורת נגד הפוריסטאניות והצביעות המוסרית באיטליה באותן שנים. השבוע הסתבר, שלפחות במקרה זה לא איחרה הטלוויזיה הישראלית את ה- רכבת. מוסר ההשכל של ז'וטוריו דה- סיקה בסרט הנייל יפה עדיין גם לגבי ישראל של שנת 1972. שניים מחברי המ- ערכת למדו זאת השבוע על גופם.

\*\*\*  
"מעשה מגונה בפומבי"

לצורך צילומי הרפורטג'ה על המשוררת מרגרט הראל (העולם הזה 1809), שהת- נדבה להמחיש בגופה את משמעות ש- ריה, חיפש צלם המערכת, ישראל סמיונ- סקי, אחרי אתר מתאים לצילום רקע ל- שורת שירה האומרת: "וקול הרכבת חוצה את החלל", לבסוף ההליט ישראל צלם את מרגרט על פסי מסילת הרכבת בתחנת הרכבת הישנה של לוד.

מרגרט ניצבה מעורטלת בין הפסים מול עדשות המצלמות, באיזור שימם וריק שלא היה בו איש. לא היא ולא הצלם לא הבחינו כי מהצד צפה בהם בהסתר אחד מעובדי הרכבת. כעבור מיספר דקות, כאשר הסתיימו הצילומים והצלם ומרגרט (הלבושה, כמוכן) עמדו לעזוב את המ- קום, הסמו את דרכם כ-20 פועלי רכבת כשבראשם מנהל התחנה המקומית. הם הודיעו להם, כי הם עצורים עד לבואה של המשטרה, שכבר הוזמנה למקום.

"באיזו אשמה?" התעניין הצלם לדעת, "באשמת עבירות נגד המוסר", הודיע לו מנהל התחנה. הצלם והכתב שהיה עמו, הציגו בפני מנהל התחנה את תעודות העתונאי של- הם, מסרו לו את פרטיהם האישיים, והר- דיעו לו, כי אין לו כל סמכות לעצור, מה גם שלא ביצעו שום עבירה.

כעבור כמה ימים התדפק שוטר חמור- סבר על דלת דירתו של צלם המערכת. הוא הורה לו לחתום על מיסמך המחייבו להתייצב למחרת היום בתחנת המשטרה בלוד. מיסמך זה, כמוהו כפקודת מעצר, שוטר אחר נשלח לדירתו של הכתב ש- ליווה את הצלם בעבודתו.

השניים הגיעו, כנדרש, לתחנת המשט- רה בלוד. שם הודיעו להם סמל התחנה דוד מרוזן (שלמד את שמו שוקל 110 ק"י לוגרם, לדבריו), כי הם חשודים בביצוע מעשה מגונה בפומבי.

"איזה מעשה מגונה?" התפלא ישראל, "הרי צילמנו את הבחורה בהסכמתה ותוך שיתוף פעולה איתה". "לא חשוב", אמר הסמל, "גם אותה נעצרו".

החקירה נמשכה כשעתיים, נלקחו בה טביעות אצבעות של הצלם והכתב. מר- זין אף ביקש מישראל להסיעו לתחנת המשטרה לרמלה, כדי שיוכלו שם לצלמו ולצרף את תמונתו לאלבום הפרשעים.

\*\*\*  
למה יש כוח אדם?

הסיפור יכול היה להשמע ככדיחה מש- עשעת, לולא היו בו היבטים עצובים. קודם כל מסתבר, שאחרי כל הביקורת שהוטחה נגדה במשך שנים, על חוסר כל התחשבות באמצעי התיקשורת, עדיין אין משטרת ישראל מבינה מה זאת עתונות. לגביה, עתונאי המסקר הפגנה, כמוהו כי מפגין מתפרע, וגם הוא ראוי למכות אלות השוטרים. לפי אותו קנה-מידה, צלם-עתונאי, המצלם נערה בעירום בחיק הטבע, אינו אלא עבריין-מין הראוי לר- דיפה ולעונש.

הצעה מיוחדת לתקופה מוגבלת  
ארבעה מוצרי

SKIN BALANCE

טיפוח לעור שמן או שמן בחלקו  
במחיר מיוחד של

33.75 ל"י

במקום - 45 ל"י



לרוב הנשים מכל הגילים בעית עור שמן או שמן בחלקו, המשבש אף את האיפור המושלם ביותר. תכשירי סקין בלנס מאזנים את תכולת שומניות העור ומחזירים לעור הפנים את איזונו הטבעי. סקין בלנס משפר את רקמת העור ומחזיר לפניך את זוהרם ורעננותם. חברת "הלנה רובינשטיין" מציעה לך 4 מוצרי סקין בלנס, באריזה מיוחדת.

Skin Balance Normalizing Cleanser — תכשיר מקציף לנקוי עמוק ואיזון העור.

Skin Balance Normalizing Toner — טוניק מיוחד לעור שמן, להמרצה ורענון העור.

Skin Balance Normalizing Gel — מרענן ומטהר את העור, סופג עודפי השומן בעור, לשימוש בבוקר ובערב.

Skin Balance Pre-Makeup Normalizer — קצף ארוסולי המו- עלה מתחת לאיפור ומשמש כסופג-שומן בלתי נראה. האיפור נשמר רענן ומושלם במשך כל היום.

בנוסף, מציעה הלנה רובינשטיין בכל אחת מארבעה סד- רות תכשירי הטיפוח:

Bio Clear • Skin Balance • Skin Dew • Skin Life מערכת של שנים או שלושה מוצרים במחיר של מוצר אחד.

Helena Rubinstein