

# מכתבים

## ■ גחלת

### השקר

"העולם הזה" 1808, "החרון האחרון" על חלויית המשורר אלכסנדר פן.

אלכסנדר פן המשורר שדור שלם של לוחמים צעד לקצב שיריו, שדור שלם של צעירים שר בדבקות את פיומוניו, האיש שמת ונקבר עטוי טלית ומלווה בקדיש — היה גוי גמור, לפי ההלכה.

מעניין מה הניע את רבני חברה קדישא לשאת את כל התפילות הקדושות מעל ארונו של איש — אשר אמו היתה גוייה, שמעולם לא התגיירה.

אין לי דבר נגד פן ז"ל. יהודי או גוי, הוא היה אדם ישר. הורגת אותי הצבי

עות המגעילה של כל אותם שלומייאמור נירישראל, ששומרים על גחלת השקר בי אש הכזבים.

אדווה שריר, אשקלון

## ■ מקום

### ביציע

"העולם הזה" 1807, "ביעור חמץ", מכתבת שובה אל הקורא טומא.

אני אדם מעשי. כל ימיה נאבקה האגור שוח בעזרת אנשים כמו משה, סוקרטס, ישו ושלמית אלוני להגשמת אידיאלים נאצלים. ולאן הגענו? היטלר, ביאפרה בנגלה-דש...

כל לוחמי האידיאלים האלה נראים לי לפיכך ככדרנים זולים המתאגרפים בזירה.

## לציבור שוחרי הפיזמורים!

איתכם באבלכם בהילקה מעימכם

## הטעם הטוב

שפסר אור לליל ה-19.4.72 פתאומית רביסורים נוראים.

ההללויה יצאה באותו ליל אימים מבני יבני האומה.

בגשש החיזור בנוחם

מודעת האכז

אני מעדיף לשבת הרחק ביציע, חזון חזן גולדנר, חזון

## ■ מה שמגיע

### מגיע

"העולם הזה" 1806, "הנדון: מאטה מורגאנה" הקאריקאטורה המלווה את המאמר.

לי אישית לא איכפת כמובן שתשתמשו בציורים משלנו. (הגם שלצייר יש קופי ריט עליהם).

אבל נראה לי שיותר לבקש כי תזכירו באיזה מקום שהציור הודפס לראי שונה בירחוננו.

מקסים גיקן, פאריז

● הציון הושמש בטעות. הקאריקאטורה של עלי פורסמה לראשונה בירחון "ישראל ופלסטין", המופיע באנגלית ב"פאריז".

(המשך בעמוד 8)

# מזכך פמולוס!

המבצע המסורתי הגדול

אך ורק בתקופה שבין

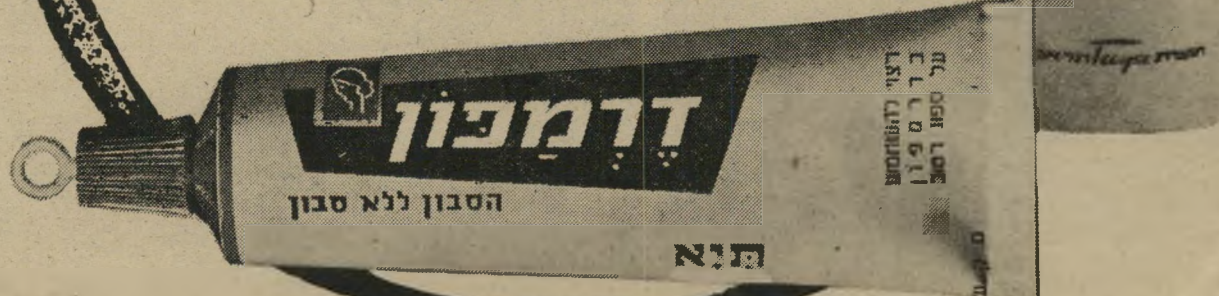
1.5.72-31.5.72

# דרמפון

הסבון ללא סבון המפורסם בעולם כולו, מוצר היוקרה של תיא, יימכר רק בתקופה הנ"ל במחיר "מצרך החודש"

1.20 ל"י	142	דרמפון שפופרת גדולה
1.48 ל"י	175	דרמפון שפופרת ענק
1.89 ל"י	212	דרמפון בקבוק פלסטי גדול

עכשיו הזמן הנכון לקנות יותר דרמפון!



באור - ורשבסקי