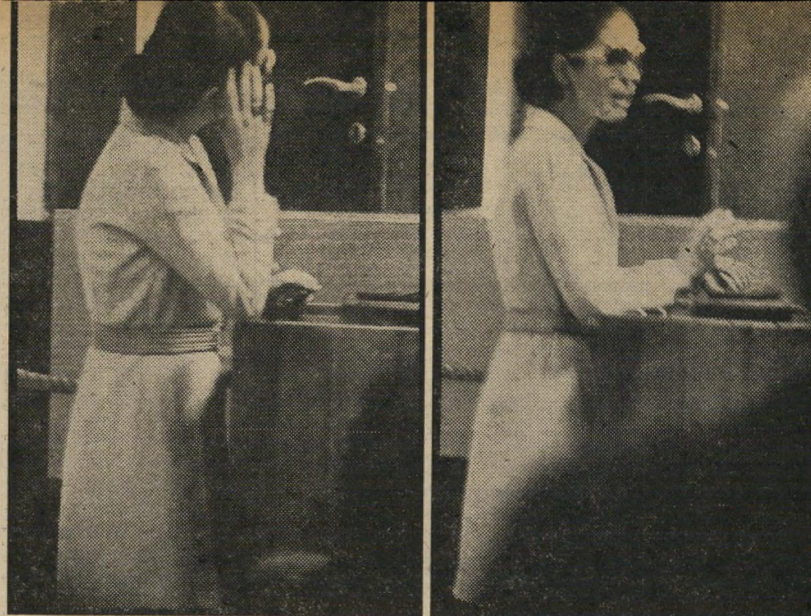
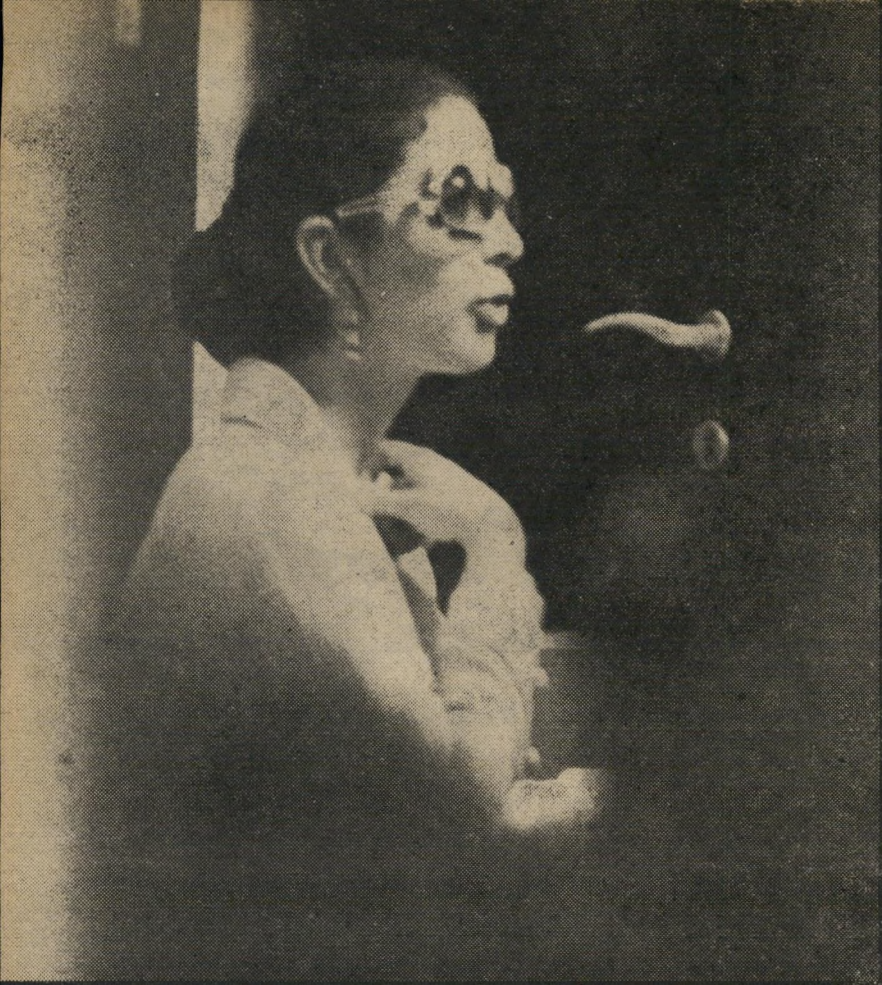




אלישבע - הופעת בכורה

על דוכן העדים

אלישבע עונה לשאלות פרקליטו של התובע. כל משך העדות לא איבדה את קור רוחה. ניצבה זקופה, ענתה לרוב שאלות התביעה במילה אחת: "שקר". גם לשאלותיו ולפניותיו של השופט התייחסה בקרירות מתנשאת, לא איבדה את קור-רוחה.

בכל הארץ. מה כבר יכול היה עורך-דין פיקל לעשות עם מרשתי בחושך הזה? הצחק שמכה גלים בקהל פותח ל- עורך-הדין מקור נרחב להשערות בדבר התשובה לשאלתו.

השופט דוחה את הדיון בתביעה ליוני. אולי עד אז יתפשרו הצדדים.

מתחילה המערכה האחרונה: נסיגה מ- תוכנית לעבר פתחי האולם. בראש, מפלס דרך עורך-הדין קניג. "לא צלם! לא ל- צלם!" הוא חוזר וצועק לתוך הבהקי המצלמות. בפתח האולם הוא מסמן לאמא ציונים ולבת-דודה לרוץ לפתח הראשי. ב- עוד הוא, אלישבע והצעיר הבלתי-מזוהה, מבצעים התקפות טקטיות לעבר יציאת החרום.

"למה לא טיפל הוא בעניין החווה שלך עם השטרן?" מתעניין השופט. "הוא אמר שהוא לא יכול", עונה אלישבע, "הוא חבר כנסת".

שוב רפליקה של התובע: "האם נכון כי עורך-הדין פיקל בא אליך ביום שישי בו חתמת על החווה, בשעה עשר בלילה וישב איתך עד שעה אחת אותו לילה על ניסוח החווה?"

אלישבע ציונים מתגמגמת. לראשונה מאז תחילת הדיון. ולפתע קופץ עורך-דינה ממקומו, מזדקף כאותו קוסם שעומד לשלוף את השפן המכושף מכובעו ומכ- רין: "כבוד השופט. באותו יום שישי המ- דובר, היתה הפסקת חשמל כללית כמעט



שהוא ראוי לה. ואלישבע מפרטת: "עורך-דין יורם ארידור. חבר-כנסת. אנחנו שכ- נים. אני מכירה אותו טוב".

שלי, ארידור, באה תשובתה של אלישבע. שוב מתערב השופט: "תאמרי, תאמרי איזה ארידור. למה שיפסיד את הפירסומת



"רק על כבד תצלם אותה!" על אף מאמציו המופ- גניים של עורך-דין אשר קניג לשמור על מרשתת מן המצלמות, לא היסס הוא עצמו לחייך בשעת מעשה אל

מול העדשה. תמונה זו ושתי התמונות שלמעלה צולמו בשעת היציאה מאולם המשפט. בתמונה נראה קניג מניף את תיקו בחיוך כשמשמאלו שמש בית-המשפט ולידו אלישבע. גם הנסיגה מבית המשפט היתה מלווה בתרגילי התחמקות מן הצלמים.