

מנגוון

נון למבקר-המדינה

אחרי כל הבזיונות, השערוריות, ה- שביתות והמשרבים בתחום יחסי העבודה המלווים את הטלוויזיה הישראלית ללא הפסקה, היה הפרק בדו"ח מבקר המדינה, שהוקדש לטלוויזיה, אנמי, קלוש ומתחמק. רק תמימים יכלו לצפות לשורה של גילויים מרעשים. הדו"ח כפי שפורסם, היה חיובי בעיקרו, והנהלת רשות השידור יכלה להתנאות בו. עובדי הטל- וויזיה הגדירו אותו כבדיחה.

המליאה ריקה. עם זאת משובצים בו, מה וסם, מיצאים חמורים. דוג- מאות? בבקשה: הפעלת ועדות המישנה של מליאת רשות השידור נתקלה בקשיים. מדוע? כי בקושי נקבעו מועדים לישיבות הוועדות, ומיספר המשתתפים בכל ישיבה היה זעום ביותר. זאת ועוד - החלטת, שהמליאה היתה צריכה להחליט עליהן, הוחלטו סופית בפורומים אחרים, בטרם הובאו אליה לדיון. למשל - תוכניות הקיץ והחורף.

מה שמשתמע מניסוח עדין זה הוא, כי תוכניות הרדיו והטלוויזיה כלל לא נתקבלו במליאה. הן פשוט אושרו רט- נקאטיבית אחרי מעשה, ובדרך-כלל כאשר המליאה היתה תמיד כמעט ריקה. דבר אחר: לפי החוק היה על הוועד המנהל להגיש לאותה מליאה ציבורית, דו"ח שנתי על פעולותיו, לשנים 71-69, קובע המבקר, לא הוגשו דו"חות כאלה בכתב.

ביזבוז של רכבות. הדו"ח כולל פנינים נוספות: מסתבר כי מסיקים פרי- טיים רבים גילגלו במרוצת השנים עשרות אלפי לירות לכיסם, על-ידי קיצור הסרטים שהוזמנו אצלם. ואילו רשות השידור שילמה להם את מלוא המחיר. בהסתנות, כמעט בגימגום, מוסיף הדו"ח ומדווח על פעילותה הרשלנית של הוועדה להזמנת הפקות אצל גורמי חוץ. הוא מציין כי ועדת ההתקשרויות של רשות השידור היא הוועדה העוסקת ברכישת ההפקות מגורמי חוץ. הוא מציין את מלל- אי התפקידים המשתתפים בוועדה זו. אבל הוא אינו מציין, כי אף איש מהם אינו בעל מקצוע בתחום הטלוויזיה. בעדינות רבה ובלשון משפטית זהירה, מספר המבקר בהמשך, כי צריך לכתוב חסרית להפקות, לפני שמזמינים אותן, אבל היו מקרים רבים בהם לא הוקפד על כתיבת חסרית מראש, והוועדה רכשה למעשה תחול בשק.

גם עובדי הטלוויזיה בדרגי המישנה לא יצאו נקיים. מה וסם משובצות הערות על ביזבוזים, שימוש מופרז ברכב, אי שמירת נהלים והפקרות בתחום החשי- בונות והשכר לאמנים מועסקי חוץ. הדגש הושם על העובדה, כי עובדי רשות מסוימים משתתפים ומועסקים בהפקות לטלוויזיה על-ידי מפיקים פרטיים. ה- מבקר לא גילה כי זוהי תופעה אופיי- גנית לעשרות עובדים ובני משפחותיהם מניתיים אפילו את עבודתם היומיו- רית

מית בשירות השידור למען החאלטורה. נראה שהגוף האחראי מטעם מבקר המדינה לביקורת באמצעי התקשורת הי- עיקרי של המדינה, לא היה מסוגל לחי- מיק חקר. הוא היה רחוק מאוד מלגלות את החוליים האמיתיים של גוף חולה זה.

ביקורת

שיא ושפל

ביומן השבוע שהוקרן ביום שישי האח- רון הגיעה הטלוויזיה לשני הקצוות בדיר- ווחי החדשות שלה: שיא ושפל כאחד. השיא היה בכתבתו של אברהם קושניר על בעיית השיכון. דו"ח סודי של מחי- לקת המחקר בבנק ישראל, שהתגלגל לידיו, הוכיח בצורה חד משמעית כי ממ- שלת ישראל היא האחראית הבלי- עדית לייקור הדירות בארץ. האשמה העיקרית הוטחה כלפי משרד השיכון ומנהל מקרקעי ישראל. ביורוקרטיה, סת- רת ושיקולים ספקולטיביים היו עיקרי האשמות. באחד מדרגי המישנה הבחיר את התמונה פקיד בכיר: "המחירים ער- לים, או למה למהר ולמכור?" כלומר: משרד השיכון הוא התומך והגורם העי- קרי בהאמת המחירים.

מנכ"ל חברת שיכון עובדים, ח"כ אבי- רהם עופר, אישר את כל הטענות האלה ואף הוסיף עליהם דברים חמורים כהנה

מתחת לאנטנה

הצעה מפתח מאוד קיבל השבוע ה- ממונה על הטלוויזיה ישעיהו תרדמור, כאשר שלטונות צה"ל פנו אליו, ביקשו ממנו לחזור לשירות פעיל, לתפקיד בכיר בצה"ל. בתגובה חצי רשמית שהגיד עה מלישכתו של הממונה תדמור נמ- טר: "בכל מקרה לא מדובר בחזרה מיידית. תדמור הושאל לטלוויזיה לשנה, בא לשאת בתפקיד לשנה, ולא יפרוש מכאן לפני תום השנה. במידה שיצטרך להחליט עתה, נטייתו היא להישאר בטל- וויזיה לתקופה נוספת מעבר לשנה, אם צה"ל יאפשר לו זאת." • הליקופטר מיוחד יועמד החל מהשבוע, לרשות מדור הספורט של הטלוויזיה, להעברת מיקורי מישחקים ממקומות מרוחקים בארץ, שיסי- תיימו לאחר השעה שש בערב, כדי ש- החומר יגיע לעריכה ולשידור במבט ספורט - במועד. • אגב, מנהל מדור הספורט דן שילון, שיצא למסע מכין בגרמניה לפי הזמנת ממשלת בון, לקי- דאת אולימפיאדת מינכן, קפץ השבוע על חשבוננו ללונדון, כדי לתאר משם באופן אישי שני מישחקים חשובים, שהמישחק ביניהם ייערך בשבת הקרובה, וישודר בטלוויזיה הישראלית ביום חמישי הבא (11/6) בין ארסנל ולידס, בגמר הגביע

וכהנה, החל בדוגמה הקטנה שתיקים הולכים לאיבוד בין הגורמים המטפלים בשיכון וכלה בתביעה מצד ועדות בניין



פרידה טלוויזיונית

אחד השיאים בתוכנית הטלוויזיה החדשה דשה לחיו של המשורר חיים גורי, היתה הופעתו של מנהיגה המנוח של מק"י, הר"ר משה סנה, בתוכנית. סנה השתתף בהקלטת התוכנית שבועות מיספר לפני שנפטר, יצא במיוחד להקלטה כשהגא חולה בצהבת, דבר שניכר היטב בצילומים. סנה ידע אז כי ימיו ספורים וזוהי למעשה פרידתו הרשמית בהופעה פומבית אחרונה. בתמונה נראה סנה כשהוא מתחין מאחורי הקלעים יחד עם אמיל המציל, פרופסור דן פטנקין ואיכרים מכפר-תבור.

הוזמן להגיב בטלוויזיה על האשמות נגד משרדו, אינו שולט כלל במשרדו מאז נפטרה רעייתו ז"ל.

העובדה החמורה ביותר בכל הכתבה, היתה תגובתו של דובר משרד-השיכון, יהודה ליש, על השאלה, מדוע לא שוחר 7000 הדירות ששוחרו בשבוע שעבר למכירה, במועד מוקדם יותר? הוא לא היה זקוק כלל לתירוצים: "תאמר ש- למשרד השיכון אין תגובה."

מעשה סדום. הישג נוסף היתה כתיב- תו של חיים גיל, שהתייחסה, באיחור, למעשי סדום בבתי-הסוהר. הישגו העיקרי של חיים גיל היה בכך, שהעמיד את מפקד בית-המעצר באוכריכר במבוכה, והלה נאלץ להודות, כי כל חשוד, אפי- לו זה שיצא אחרי-כך וכאי והוא חף מפשע, צפוי לאונס אכזרי ואלים בבית- המעצר, בלי כל אפשרות להימלט מעו- נש נורא זה. צריך להיות מטומטם או טיפש, כדי לקבל את טיעוני המגומ- גמים של מפקד בית המעצר, שטען טע- נת אינוס וכוח עליון על אונס גלוי ומוע- זע. מאולת היד של שירות בתי-הסוהר ניתן להסיק: הפשע בישראל אינו משי- תלם, כי הפושע צפוי לאונס.

דקות ספורות לפני כן, נערך בטל- וויזיה תרגיל הפוך, שהוכיח כי לפעמים הפשע משתלם. היה זה ראיון עלוב בו אפשרה הטלוויזיה למנכ"לה המתפטר של נתני 955 מרדכי פרידמן לחציג את עצמו כדפוק, כקדוש מעונה, כאחד מלוי צדיקים בסדום הרשעה, שנאנס על-ידי הציבור על לא עוול בכפו. בעורתו הי- אייבה של המראיין דן רביב, הנכור מי- כשלונו בראיון עם מאיר לנסקי, הצליח פרידמן להתחמק מכל תשובה לעניין. המראיין בקושי שאל, לא לחץ ולא אנס את פרידמן להשיב. הצופים, שעקבו אחר המסכנות והתמימות בפרצופו של פריד- מן יותר מאשר אחר דבריו, יכלו לשים לב כיצד התחמק הנ"ל מן השאלה הי- עיקרית: מהי הנורמה המוסרית על פיה צריך להתנהל המינהל הציבורי בישראל?

הממונה חוזר לצה"ל?

האנגלי. • אל מסע ראש-ההמשלה גור- דה מאיר ברומניה הצטרף בליווי צמוד הכתב המדיני ארי ניסן, בראש צוות מיוחד, בתקווה סמויה להשיג סופי-סוף את הסקופ המיוחל על המשאומות האפ- שרי לשלום בין ישראל למדינות ערב. • על רון ביישי, הכתב הצבאי של הטלוויזיה מלחשים, כי הוא תעתד לצאת בקרוב כשליח רשות השידור בגרמניה במקומו של עמוס גורן החוזר ארצה. בינתיים החלו כתיבי התחנה לטוסש עיי- ניים מייחלות אל משרדו זו. • בקשר לסרט התיעודי על הצייר מאבלו פיי- קאסו בן 90, שיוקרן בטלוויזיה ביום ראשון (7/5), מספרים כי כאשר מלאו לו 50 שנה, נשא הצייר הנודע צעירה בת 20. עיתונאי שאל אותו: "האם אין כאן בעייה של גיל?" השיב פיקאסו: "בהח- לט, זאת באמת בעייה, כי הרי בעוד 20 שנה היא תהיה זקנה בת 40." • בשתייה לחיים, נחוגה בשבוע שעבר בחירתו של יוסי צמח כמפקח הבמאים של הטל- וויזיה. יוסי שהיה בעבר חבר להקת התרנגולים ובמאי הקות צבאיות, למד טלוויזיה בארצות-הברית, והצטיין בסו- צאי יום העצמאות האחרון בהעברת שי- דור פסטיבל הזמר אל מסכי הטלוויזיה.

שיה, נושא ענינו לתפקיד שר השיכון. חוגי האוצר ובנק ישראל הם שיזמו את הכתבה, ואילו שר-השיכון זאב שרף, שלא

תדריך

• סרט השבוע (יום ד' 3/5, 20.45) - צ'ארלי - מפגר הופך גאון, כחוצאה מניחוח מזה, חוזר להיות שוב מפגר, בי- סרט מעורר מחשבה עם רגעים מרשימים. משתתפים: קליף רוברטסון וקליד בלום.



גניפר היקארי ב"חיים באושר" רצח בפגישה



רוברטסון וכדום ב"צ'ארלי" ניתוח מוח

בכדורגל בין אנגליה לגרמניה, שנערך בשבת האחרונה באיצטדיון וומבלי בלונ- דון. מתאר - דן שילון.



לינץ' (במרכז) ב"שדחבת" יחסי עבודה

תיהן העוים מביאה אסון, צער ואהבה. השעיה השנישית (יום ג' 9/5, 20.20) - בעיקבות הסרט השלהבת ה- גדולה על שביבת פועלי נמל ליברפול, ייערך דיון על יחסי עבודה בארץ.

גזונה דויד ב"שכנ זכב" התפרצות רגשות

תבכת ברצה, כאשר היא נפגשת באהבה. משחק השבוע (יום ה' 4/5, 21.10) - משחק גביע אירופה לאומות

המשודש הנצחי (יום ה' 4/5, 20.20) - האשה בכניסה, על אשה המס-