

מספרת ריטה, "והחלטתי לפתוח לידו קורס חשפנות לגברים. באי הרבה מועד מדים. אבל המשיטה אסרה עלי לקיים את הקורס. מותר לראות גברים עומדים. אבל אסור ללמד אותם להתפשט. היא צוחקת.

כשהיא בפארוו נמנעת ריטה, בתם של מהגרים יהודיים מרוסיה, מלהופיע בהור פעות חשפנות.

"הפסקתי עם זה", היא אומרת. "יותר ויותר אני עוברת להופעות של שירה ו-משחק. רק כשאני בסביבת הופעות בארץ צות ורות, אני עושה סטריפטז'."

לדעתה של ריטה, צריכה כל חשפנית ללמוד ריקוד, משחק או שירה. אורך חייה של חשפנית מיקצועית הוא קצר. "אני התחלתי עם זה מאוחר מדי", היא נאנחת. "וגם עשיתי את זה לא בדרך הנכונה. התחלתי ללמוד פיתוח קול, עזבתי את זה והלכתי ללמוד משחק. התור צאה היא שאני לא טובה מאוד באף שטח." מאז ומתמיד רצתה ריטה להיות שחקנית. אל החשפנות הגיעה רק במקרה.

"הייתי בת המשישה וחצי. קראתי במודעות שמחפשים בפולין בן דוגמנית. לא ידעתי שהמדובר בעירום. אבל אחרי שעברתי בהצלחה את מבחני הקבלה, כבר נשארתי. הורי ידעו על זה. אבא אמר: 'אני מקווה שהאולם מחומם'."

בובה צמודה

של מפיך



ה משכורת בפולין-ברז'ר היתה "משכורת רעב", ממיכה ריטה כי גלגול קורותיה. "בגלל זה, כשהכרתי את ברנדו, בעל הקרייז'הורס, והוא הציע לי להופיע אצלו בלילות בחשפנות הסממית. הוא נתן לי את השם קאדילאק. אז לא ייחסתי לשינוי השם כל חשיבות. אבל אחריכך, כשהתפרסמתי הפך השם הזה להיות הסמל המיסחרי שלי. והיה לי קשה להשתחרר מהתדמית שהוא עשה לי. אפילו היום, כשאני מופיעה בתיאטרון, אני מקבלת בגלל זה רק תפקידים של נשים קלות דעת. אני רוצה מאוד לשחק תפקידים רציניים."

שלא תבינו אותה לא נכון. היא לא מצטערת על המיקצוע שבחרה לה. זה אמר גם מקצוע קשה, ולפעמים נמאס לה מה נדרים ומעולם השעשועים בכלל. אבל אילו היתה לה אפשרות לחיות את חייה פעם נוספת מהתחלה היתה עושה אותו דבר.

"הייתי משתדלת יותר לסמוך על עצמי, אומרת ריטה, "כשאתה מפורסם, תמיד יש סביבך כל מיני אנשים שמתים לתת לך עצות. בגלל שנכנסתי לכל הי עניינים האלה צעירה מאוד, שמעתי לכל העצות האלה. הייתי שומעת אחת, ולי מחרת משתכנעת לעצמה הפוכה. וזה, אני חושבת הרבה שהפריע לי יותר מהכל במשך הקאריירה שלי.

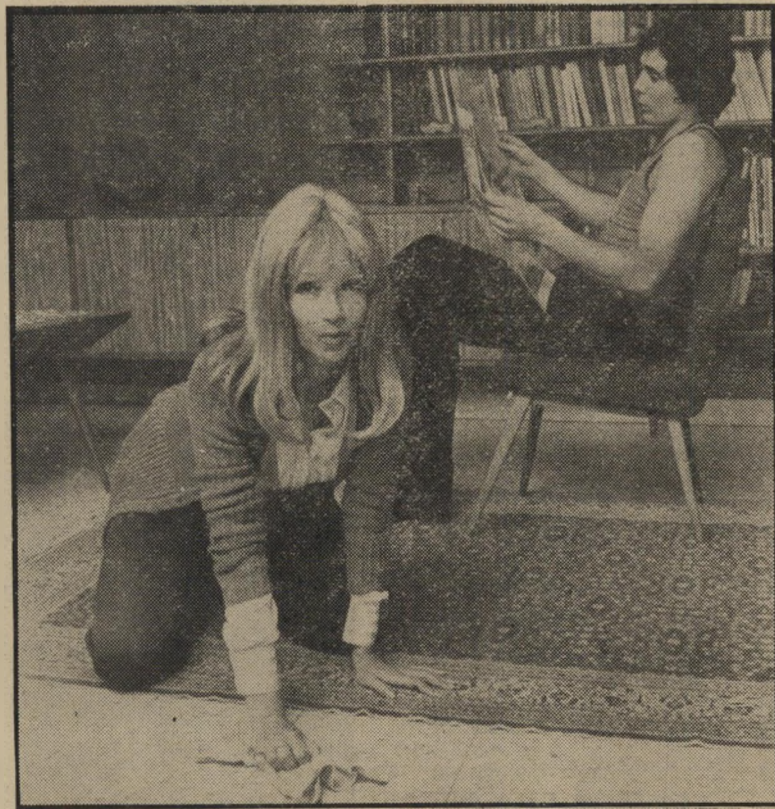
"לפני שבע שנים בערך, קיבלתי הצעה מאמרגן אמריקאי לחתום על חוזה עם אולפני מטרופוליטן-מאיי. במיסגרת הי חוזה הזה הייתי צריכה לקבל משכורת קבועה אם עבדתי ואם לא בתנאי שאהיה קשורה אליהם באופן בלעדי. באולפנים



הנחשקה
ריטה קאדילאק ב" תמונה ישנה, המור כיחה בפנים המי יודע כמה, כי אשה השומרת על הופעתה היא חסרת גיל.

חוכמת החיים של ריטה קאדילאק

1 ישואין מאושרים בהם הגבר והאשה חיים יחד ולא רק גרים יחד הינם מוסד ההולך ונעלם מנוף עיר למנו. תוך תקופת בזק תגלי כי כל דמיון בין המאהב המסוחרר שחזר אחרייך בלהט לבין בעלך החוקי, אבד אישם ובכל זאת קיימות מיספר שיטות סודיות, ידועות לנשים ספורות בלבד, המקפאות את הבעל בשלב הטרי של מיטת-הכלולות למשך תקופה ניכרת.



לא! ריטה קאדילאק מראה לך בדיוק כיצד אין עלייך לעשות את ה"ספונג' זה" כשבעלך מאחוריך. רישול בהופעתך, הופעה מרושלת, אי ניצול תכונותיך הטבעיות, נשיות, מעוות חוסר תשומת לב לפרטים ללבנו שך התחתון, כל אלה יביאו עלייך ערימות של מתחרות אליבא דריטה.

אותו בעניין זה כל זמן שאת רק יכולה.

5. אם את רוצה להשיב את תקופת החיזור גם אחרי שנים של נשואין, תני לבעלך את ההר-גשה, שהוא עוד עלול לאבד או תך אם ימשיך להתנהג בצורה גור-עלית כל-כך. וכדי שהאיוס לא יישמע כאיום סרק, הבהירי לו היטב שאת יכולה לקיים את עצי-מך ואיך זקוקה לכספו. למדי מקצוע מנינס!

ובכלל, אולי תפסיקי להשתדל כל-כך! את לא חושבת שהגיע הזמן, שהוא יתחיל לחפש דרכים כדי לשמור עלייך בבית!

6. לא הצלחת להתחתן עד עכשיו? את מרגישה בודדה ונעי-זבת? הישבי על בדידותן של כל אותן נשים המבלות את חייהן ב-חברתו של גבר, שרק לעיתים רחוקות מבחין בהן. זה גרוע פי כמה. חיי רווקות עדיפים תמיד על ניי-שואין שנמתחים בכוח ההרגל.

7. כל זה בתנאי אחד: יכול-תך לקיים רמת-חיים מכובדת פחות או יותר. ממה תתפרנסי? כל עבודה טובה, חוץ מאחת. אל תהיי זונה. זה פשוט טיפשי לעבוד, ולמסור את הכסף למישהו אחר.

8. אהבה היא דבר מכאיב. אבל במה נחשבת אשה שלא סב-לה אף פעם בגלל אהבה גדולה? אם לא הצלחת להתאהב עד עכשיו, אל תתייאשי. לאהבה אין גיל. גם נשים מבוגרות זוכות לאה-בות גדולות.



כן! זו הדרך. כשאת מפנה אליו את הצד הנכון בלבוש הנכון ובוזווית המתאימה, לא יוכל שום בעל להתעלם מחובתו. כל התורה כולה מבוססת על הכלל הפשוט: תחתונים הם אביזר מיותר בעבודת הבית. בכל הזדמנות אפשרית הוכיחי לבעלך כי העבודה מתקדמת הרבה יותר טוב בלעדיהם.

לריטה לא איכפת שגם בתה תלך בי-עיקבותיה. "היא יכולה לעשות מה שהיא רוצה." מסבירה ריטה קאדילאק את השקפותיה בענייני חינוך. "לא איכפת לי מה דרך החיים שתבחר לה. לא איכפת לי אפילו אם היא תהיה לסבית. רק דבר אחד חשוב באמת: שיהיה לה מקצוע, וש-תוכל לקיים את עצמה. לא להיות תלויה באף אחד. להיות תופשיה - ללכת מתי שתרצה ולבוא כשהיה לה חשק.

פירסום של ריטה, זו אמה. כמו כל הי-אידישע מאמעס, היא רוצה לראות את בתה נשואה. אבל ריטה, שנישואיה הי-ראשונים נכשלו, מעדיפה עכשיו עצמאות. "אני אוהבת לנסוע הרבה, היא אומרת. "אני לא סובלת להשאר הרבה זמן ב-מקום אחד. עכשיו אני לוקחת אתי גם את אנוק בתי. היא עוד קטנה, אבל כבר הרפתקנית גדולה. היא אוהבת להסתכל על החזרות שאני עושה עם רוני, ואחר-כך היא מחקה אותנו."

1. הגשימי את חלומותי הארוטיים של בעלך: למדי איך להתפשט. כלל ראשון בהתפשטות נכונה - לעולם אל תורידו את שימלתך דרך הראש. אם תקפידו על כלל זה, תישאר לך מלבד תיסרוקת מושלמת גם הבעת פנים מגרה.

אל תשליכי מעלייך את החזייה כאילו אין לך כבר סבלנות לחכות לזרועותי. הורידו אותה לאט, תחילה תמיד את הכתפיות, אחת אחר השנייה. שמרי כל הזמן על הסכסית שבהבעות. הצלחתך או אי-הצלחתך תשתקף מייד ב-מבטים שינעץ בך בעלך.

2. אם את רוצה לשמור את בעלך בבית, במיוחד בשעות הי-פנאי שלו, עשי את עבודות משק-הבית בלי תחתונים.

3. נמאסו עלייך הסיפורים הנדושים על ישיבות בלתי צפוי-יות, ליבשי חלוקי-בוקר סכסיים, ואל תסתובבי עם השכמה בשיי-ער פרוע ועיניים נפוחות.

4. אל תתאפרי אף פעם ב-נוכחות בעלך. המשיכי להשלות

האלה הרי עושים כוכבות. אבל חברים שלי אמר ולי: מה פתאום תהיי בובה צמודה של איזה מפיץ? ולא קיבלתי את ההצעה. היום אני ממש מצטערת על זה. "להיות בחיפה זה כמו להיות בחופי-שה", היא אומרת. כשהיא מותחת את גופה בחתוליות סכסית, "כל כך שקט פה. בתל-אביב היו לי הרבה חברים. אבל אני לא מוצאת אותם." האחת שלא משתכנעת מהזוהר ומה-