

**קשה לצפות
אשה... היום
את הגבר!
שחזרה ארצה**

**..מאז חדל העירום מלהיות טאבו
מהגברים שיחרגשו מעירום של
צריך סיפור אירוס'י כדי להסעי'
אומרת ריטה קאדילאק החדשה**

הסטורים מת-



ה סטריפטז' הוא אמנות, וכמו כל אמנות הוא צריך לסגור את ה"דמיון של הקהל". אומרת ריטה קאדילאק, אין ספק שלקהל החיפני המבויית קשה להשתלט על הדמיונות הפרועים שמעוררת בו ריטה, בשעה שהאורות הצבעוניים מלטפים את גופה המחוטב, הנחשף בתנועות ריקוד מגרות. אחרי ארבעה ביקורים קודמים, בהם הופיעה במועדון הלילה היפואי, כליף, חזרה ריטה קאדילאק, אחת מחשפניות ה"צמרת של צרפת לביקור חמישי בישראל, אל, והיא מופיעה מדי ערב במועדון ה"תיאטרון החיפני. בלונדית, הטובה, כמו תמיד, בעלת-מיקצוע מושלמת. הפעם לא הגיעה ריטה בגסה, גלויים אליה אנוק, בתה בת החמש, ורוונה, בן-זוגה החדש להופעות. "צריך להבדיל בין סטריפטז' ארוטי, שהוא אמנותי, לסטריפטז' פורנוגרפי." מסבירה ריטה, "הראשון, כמו שאמרתי, פונה אל הדמיון, ואילו השני, אל היצר. זה כמו ההבדל שבין ספרות טובה ורומן זול. זה לא התנועות שעושות את ההבדל. זה הכוונה שמכניסה החשפנית

האהבה הסוערים ביותר הם מנהלים כששניהם ערומים מכל בגד. "אנשים רגילים שם לעירום על במה. אפילו בתיאטרון לא מתרגשים כבר מזה," מסבירה ריטה.

בחו"ל: בלי
ובן זוגה רוונה, להתפשט לעיני הקהל לחלוטין. את קטעי

לתנועות שלה. לכל חשפנית יש שיטה, אבל התנועות נשארות תמיד זהות. "אני מתנגדת לשימוש באביזרי-עוד כמו טלפון או עניבת-גברים, שמעבירים אותה על הגוף בתנועות מגרות. אני מוצאת שזה וולגרי. "הסטריפטז' הטוב, גם הנועז ביותר, אינו צריך לדעת לגרום אפילו לנערות הצנועות ביותר לחסמיק".

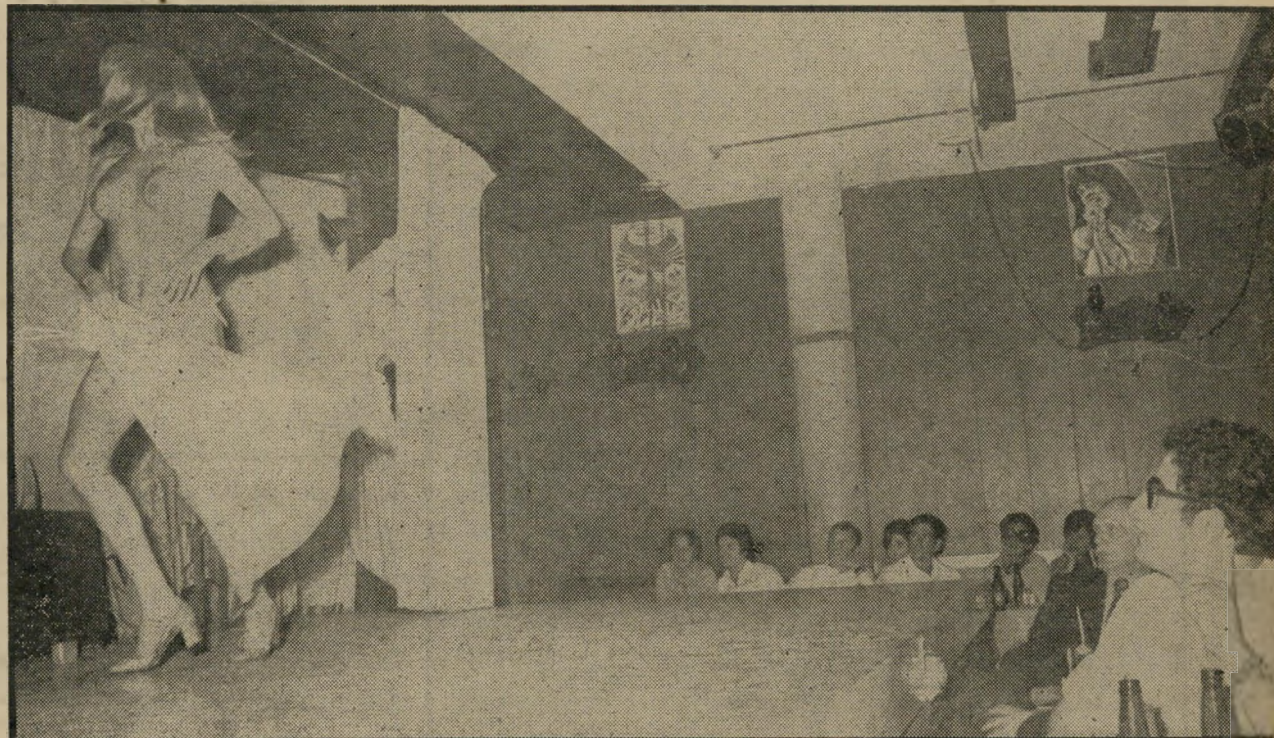
מה פתאום

בן-זוג?



ס טריפטז' ברמה כזאת אפשר, לי דעתה של ריטה, למצוא במועדון הלילה הפריסאי, קרייז'הורס. "הקרייז'הורס זאת הנשמה של ה"סטריפטז', אומרת היא. שם שומרות ה"חשפניות על העיקרון היסודי: אסור לראות הכל. לסקרן ולמתוח את הקהל. גם כשהחשפנית מתפשטת לגמרי, התאוריה היא כל כך מושלמת, שלקהל רק נדמה שהוא רואה עירום מלא. הוא אף פעם לא בטוח. בזה, למשל, שונה העירום הצרפתי מ"הגרמני, כשהחשפנית גרמניה מתפשטת, היא נשארת עירומה בלי שום חוכמות. "זה פחות טוב לדעתי," קובעת ריטה, רוונה, בן-זוגה הצעיר, מסכים לכל דיעור תיה.

"למרות שמקורו של הסטריפטז' הוא באמריקה, הוא מוסיף, "הסטריפטז' הצרפתי הוא טוב ביותר. לאמריקאיות יש אמנם טכניקה מושלמת. כשהחשפנית איש ריקאית מרימה רגל, אז גם ריקדנית בא-



שחדר לביתה בלילה. היא מנסה בגופה המושלם למשוך את תשומת ליבו מתכשיטיה לאוצרותיה הטבעיים. "ארוטיקה ופורנוגרפיה הם שני דברים שונים לחלוטין," אומרת ריטה.

אור אדום בחיפה
קהל חיוני פעור עייניים לוטש מבט ברי"טח המתפשטת לעיני בן-זוגה. הוא משחק את תפקיד הפורץ