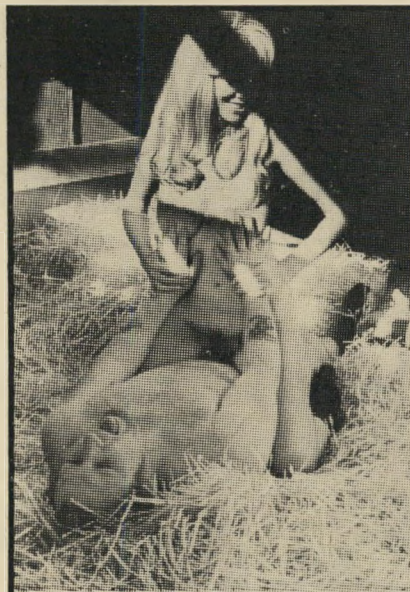




BELOW THE BELT
 A PENETRATING LOOK INTO THE SORDID WORLD OF BURLERS AND BROADS
 SAVAGE INFIGHTING THE BLOODTHIRSTY CROWD NEVER SEES! BEYOND DESCRIPTION!

הזמר האינטרנציונאלי, מריו דל-מונאקו. שמתו בפילם הזה שני מיליונים מארק. וזה היה כישלון! אף אחד לא בא לראות. בחיים שלי עוד לא היו לי כל כך הרבה חובות כמו שהיה לי מהאומנות הזאת." מאו מתרחק אייב קארלי מאומנות כמו מאבעבעות שחורות ואומצות חזיר. "מה שהציל אותי או היה החתונה שלי עם מארתה."
 "האבא של מארתה הוא מהפרור דיוסרים הכי גדולים באירופה. יש לו חברה שקוראים לה דונאו-פילם. לו

תן לי לזכור... כן: אהבה בתוך המיטה. משהו מיוחד על כבל שלא היה כל כך אי-אי-אי עם אשתו, ובסוף הוא מקבל את המחלה מאיזה אחרת ומדביק את זה על אשתו בלי שהיא תידע על כלום. בקיצור שישו ושימחו."
 ב-1954, לאחר שממשלת גרמניה עמדה על הפרטנציאל הפורה שנועץ במפיק היהודי, הוזמן קארלי לעשות סרט דוקומנטארי על הכושם בליבריה. גם בפילם הזה היה קצת סקס, אומר קארלי. "שכל הכושם שמה הלכו ערומים, וגם



SWEET GEORGIA
 SHE WAS READY, WILLING, AND HOTTER THAN THE DESERT SUN!
 ANY MAN COULD BE HER... BUT ONLY THE HARDEST WAS A MATCH FOR...
 THE MADE PLUMBING INTO PLAYBOY!

סקספורם עולמי

ג'והן טל, המתאגרף, עושה את זה הפעם עם אושי דיגנאט. לדברי מפיק הסרט, הגיעה השח"קנית השבדית במהלך הסרטת הסצינה לשיא ההתלהבות, שהביכה את בן זוגה.

לעבוד. הוא מתמוגג וזורה. "אני נותן פילמס של 90 דקות. 30 יותר מהרגיל. הפילמס שלי לא פורנוגרפיים. אצלי זה ארטיקע. יש הבדל גדול בין שני אלה. אצלי לא רואים מה שהם עושים במיטה, אצלי רואים איך שהם עושים את זה." בהוליווד נהנה קארלי המפיק מ-15,000 שחקנים מובטלים. מתוכם הוא יכול לברור את כל הגדלים והצורות לסרטיו. "ב-69 עשיתי פילם על החיימין של רומיאו וג'ולייט." משמיע קארלי וגאוה מבצבצת מקולו. "קיבלתי עליו פרס ראשון בפסטיבאל פילמס ארטיים בקאן. פרייבונס, זה היה השם של הפרס. בשביל הפילם המיני הכי יפה. כשראיתי ככה עשיתי עוד אחד על העסקים של קליאר פאטרה עם צבעים והרבה נאטוראליים כמו שהיה אז. עם הפילם הזה הצלחתי קצת פחות. הייתי צריך להתחלק עם הפרס ראשון עם הפילם של הנרי מילר: הימים השקטים בקלישי".

הפילם הגרמני הראשון שהלך בארץ: הלו, הלו, הר פרופסור. מכתתי אותו לקולנוע תכלת וכל הייקס בארץ רצו לראות אותו. תפשתי את הפוינט. והתחלתי להביא עוד כאלה. כולם היו הולכים בקולנוע תכלת."

"אצלי רואים איך עושים"

מ לבד עידוד הנוסטאלגיה הייקית עשה אייב בארץ עסקים דלים למדי. ב-67 עובתי ונסעתי להוליווד. עשיתי שם את אהבת-הבשרים, לא... כן, תאוות-הבשרים, ורציתי שיתנו אותו גם פה בארץ. נסעתי ספיישל לירושלים מהוליווד והיה לי פגישה עם לוי גרי. הראיתי לו את הפילם פעם אחת. הוא הסתכל ואמר שלא הבין טוב ורצה עוד פעם. נתתי לו עוד פעם ואז הוא החליט שיש יותר מדי סקס והוא לא מרשה אותו בארץ."

הערכתו של קארלי למשאבי הסקס הפילמאי של ישראל דלה ופושרת. "זה רחוק מלהיות הוליווד פה. שמה זה תענוג

אלימות ומין

שתי תמונות מתוך "ג'ורג'יה המתוקה". משמאל המאהב, על הקש ומתחת לאשת הבעל, מימין הבעל נועץ קילשון בחזה המאהב. "אם יורידו בצנזורה את הסקס, ישאר האקשן, אם האקשן ירד, ישאר הסקס" זוהי שיטת עבודתו של המפיק היהודי דני.

הכושיות ככה. זה היה הפילם היחידי עד אז שלא עשה לי בעיות עם הצנזורה. כל הערומות היו דוקומנטאריות." הסרט הדוקומנטארי הכניס לקארלי רעיונות אומנותיים. מהם לא סבל כלל עד לאותה עת. "כשחזרתי מאפריקה השתגעתי ועשיתי פילם אומנותי. משהו כזה עם מחשבות ומוראל. לקחתי בתור שחקן את קוראים ארנסט טייכמן. אחרי שהתחנתו גם אני עשיתי חברה. קוראים לה דון פילם. הדון הזה נהר שהולך ברוסיה. הדונאו זה נהר שהולך באוסטרליה. החלום הכי גדול שלי, זה שיבוא יום והם ילכו ביחד."

ב-1963 ביקש קארלי לתקוע יתד בארץ אבותיו. "באתי לישראל והבאתי איתי את



אוישי דיגנאט החזה הגדול ביותר במרחב הוליווד. "10, סנטימטר יותר ממה שהיה לג'יין מאנספילד זיכרונה לברכה", מציין בסופוק המפיק אייב קארלי.

המתאגרף בסרט "מ" תחת לחגורה" מחזק לשחקנית המצולמת, את שרירי ידיו בצורה מקורית.

אייב קארלי, המפיק בקאן, לוחץ את ידו המושטת בחיוך לבבי של יול ברינר. אייב היהודי שוחה דרך האצולה ההוליוודית.