



הדוקטור מתחתן עם חיילת

אם אתם מאלה שקוראים ספרים, אתם מכירים ודאי את ד"ר מיכאל בר-זוהר כעיתונאי וסופר פורה ובעל מקורות מידע מצוינים, בייחוד בנושאי ביטחון וחוף. אבל אם אתם מכירים את האיש שמאחורי הספרים (החודש הארוך ביותר), גשר על פני הים התיכון) — אז אי-נני צריכה לספר לכם שהוא נחשב לאחד החתיכים הגדולים בארץ.



בר-זוהר ואשתו

עם מראהו שו"ב הלבבות, המפורסם והילי-כיו הנאים, היה זה פשוט מעל ומעבר לדרך הטבע שהחתיכות לא ילכו שבי אחריו. והעובדה שהוא מס' תובנ בחוגים בהם ניתן למצוא, מצד אחד, את מיטב ה"דור החדש של החתיכות הישרא"ליות, ומצד שני, את המעלות ש"בהן, ללא הבדלי גיל — רק הוסי"פה למיתקפה ה"סוערת על שלמות חייו הנישואין שלו. המיתקפה נס' תיימה בימים אלה, הפורצת הנועות, שבשבה את ליבו של הדוקטור, היא רונית שטיין, חיילת בת 19 ש' לפני שנה עדיין חיממה את הספסל בשמינית בתיכון עירוני ה' בתל-אביב. היחידי שלא נראה כל-כך מאושר מהעסק — מלבד הגברת בר-זוהר האורגנילית — הוא דווקא אביה של רונית. האבא הלא-מאושר הוא מנהל בית-ספר תיכון, ולא במין את החדווה הגדולה בקבלתו לחיק המשפחה של חתן בן 39, אב לשני ילדים. לדעתו, יגפום גם השידוך הזוהר בתדמיתו הפדגוגית. אלא שהילדים בימינו, כידוע, כבר לא מתחשבים כלכך בתדמיתם הפדגוגית של הוריהם, או אפילו בתדמיתם הלא-פדגוגית, והולכים אחרי ליבם. מיקי בר-זוהר, בינתיים, מכחיש הכל בכל מכל, ואפילו יותר מכל. כששאלתי אותו מתי הוא מתגרש, השיב: „אני? מתגרש? אנחנו כל-כך מאושרים בחיי-הנישואין שלנו.“ אז מי אני הקטנה שאכחיש זאת?

אשה חדשה לצ"יר

בעוד כחודש, אם לא יהולו שינויים בתוכנית, יציג בפנינו הצייר נחום ארי"ל, בהופעת בכורה, את אשתו החדשה — יורשתה של עמליה ארבל, הציירת ר' בעלת הגלריה לים התל-אביבית. אם בשורה זו מהווה הפתעה עבורכם — מאחר שלא ידעתם בכלל שנהום התגרש מאשתו הראשונה — אל תתרגשו. אתם בחברה טובה. אף אחד כמעט לא ידע הנירושין נערכו לפני כחצי שנה, ואף אחד לא ידע עליהם. פשוט בגלל שקשה היה לדעת עליהם. נהום ועמליה חיו כ' נפרד כבר שנים רבות, כשכל אחד מנהל לו לבריאות את הרומנים העצמאיים שלו. כדי לחגוג את הנירושין, יצאה עמליה למסע קטן מסביב לעולם, להרגיש את רוח החירות מנשבת על פניה, כמו ש' אומרים, כדרכה תמיד בנסיעותיה. דאגה לשלוח דיווחים על הרפתקאותיה לידידיה בארץ, כדי שלא יישארו תלויים בתל ריק. כך, עד לפני חודשיים, אז היא הגיעה למורה הרחוק, מאז, חדלו הדיווחים. כל מה שידוע הוא, כי מהמורה הרחוק עברה לארצות-הברית, שם היא נמצאת כרגע. שם נמצא כרגע גם נחום. גם הוא, לא חר הגירושין, יצא גם מעבר לים. אולם כלל לא כדי לחוש את רוח החירות. ברגע שהגיע ליבשת החדשה, שם על צווארו ריי חיים חדשות. בדמות אשה אמריקאית.

„חתיכות ישראל — הנה באתי אליכן!“ זאת היתה שאגת-הקרב של הזמר ה' מקסים הוזה פליסיאנו, עם הגיעו ל' ישראל לביקורו הנוכחי. שאגה לגיטימית

כל הכבוד, חוזה

בהחלט — בהתחשב בעובדה שהפעם, הגיע חוזה לישראל בלי אשתו. אלא מאי? למרות שהגיע בגפו, האמ"י נו אנשי הקשר הישראליים שלו, שהיתה זו הצהרה לעיתונות בלבד, וכי הזמר העיוור לא התכוון לכך ברצינות. הם גילו שהם טעו. אוי כמה שהם גילו שהם טעו. משום מה היה נדמה לישראלים המשור' נים, שהעובדה כי חוזה הוא עיוור, לא תמיר — מטר חמישים — ובעל יציבה לא-זקופה — מספיקה כדי שלא ייחשב לגבר חלומות. מזדנבות תל-אביב הוכיחו להם מהר מאוד את טעותם. אמנם, זרם המזדנבות, המתמשך כרגיל ליד חדריהם של האל"ים המגיעים לארץ, היה דליל הפעם מכרגיל — אבל היה שם עדיין מספיק. המזדנבות הגיעו לדירת שני החדרים של חוזה פליסיאנו במלון הילטון כדי לק' בל חתימה — ונשארו כבר כדי לצאת איתו יחד. אלא מאי? חוזה נתגלה כבעל עקרונות מוצקים, והטכיס, כיאות אלילי מיליונים, לצאת כל פעם — רק עם חתיכה חדשה, מלוויי הישראליים, שניטו בהתחלה לסדר אותו ולהציג לו חתיכה משומשת, גילו



פליסיאנו

בחוש המישוש. מישוש קל, וחוזה הש' תאג: „מה זה? את זאת אני כבר מכיר.“

הרווקות. עמדו יפה אפילו, ורחל הפכה לדוגמנית ידועה.

כאשר היו שואלים אותה איך היא מסתדרת עם ילד ובעל מצד אחד, ועם דרישות המקצוע החמורות מצד שני, היתה תמיד משיבה: „לא בעייה. יש לי בעל מבין, והמקצוע שלי משתלב יפה מאוד בחיי המשפחה.“

מה שנכון נכון. היא הצליחה לשלב את המקצוע באמת יפה מאוד עם חיי המש' פחה. בתחילה — בדיסקרטיות, בסביבות הבית. אחר — הרחיבה את איזורי הפעולה. ולבסוף — הגיעה לחו"ל. בכל מקום, ניהלה חיי-משפחה סוערים ביותר.

הרומן נמשך

בשעתו, סיפרתי לכם, כפי שהספקתם כבר לשכוח, על זוג הנאהבים שהיו נפ' גשים בתחנת-הדלק שליד מגרשי-התערו' כה, בצפון תל-אביב.

אם כן, תזכורת קטנה: הרומן, בין היפהפיה הנשואה והמיליונרית, לבין אהובה, הנשוי גם הוא והמיליונר — עדיין נמשך. כן, עדיין.

ההבדל היחיד: חלפו ימי הרומן ב' מכוניות. עתה, תוכלו לראות אותם, כל יום שישי בצהריים, בסימטה השקטה ההיא בסוף רחוב בן-יהודה התל-אביב. לפעמים, מגיעה המכונית האמריקאית הגדולה קודם. ולפעמים, מגיעה מכונית הספורט הקטנה ראשונה. הנהג והנהגת, בעלי המכוניות, עולים לדירה השכורה, שבים למכוניותיהם אחרי כמה שעות. הרדיפה הזאת אחרי הדירות עוד תה' רוס את הכלכלה, אני אומרת לכם.

מהר מאוד, שמה שחסר לאמן בחוש' הראייה, יש לו, ואפילו ריבית-דריבית,

וכך זה נמשך ונמשך — עד שעכשיו נפסק. הבעל הפסיק להיות מבין. רחל'ה נמצאת כרגע בחו"ל, ואילו הבעל המבין, השוהה בארץ, מחזיר לה, ברגעים אלה ממש, מידה כנגד מידה: הוא התאהב בעלמה קטנה, ואפילו לא מפוארת במיוחד. סתם נאה והסודה.

והוא מתכוון להגיש לאשתו את החש' בון לא רק על הקרן — כלומר, על ה'

הבעל המבין הפסיק להבין

קרניים — אלא גם על הריבית: כאשר תחזור הדוגמנית ההדורה מחו"ל, תמתין לה בבית בקשת גירושין — ועוד איזה: בלי כסף, בלי דירה, בלי דמי-זמנות — ואפילו בלי הילד. הבעל המבין החליט להשליך את אשתו לעולם האכזר עירום וערייה. וזה, תסכימו איתי, מצב קצת לא נוח. לאתדים. למרות שקצת יותר נוח, לאחרים.

אימכם

הגנרלית

בהריון -

מהיריד

זהו, אם כן, זה לקח קצת זמן, אבל בסוף זה יצא: אמי הגנרלית, הלא היא נורית כהן, יודתה של שחקן ה' קאמרי מישה נתן, נמצאת בהריון, בשעה טובה. כשסיפרתי לכם בשעתו (העולם הזה 1805) על נסיונו של מישה נתן להת' גרש מאשתו, ועל יודתה החדשה נורית, שמת-לב לפרט מסויים, גם אם לא די



עמרני

ווחתי לכם עליו: היה לי הרושם, שמי' שה בהול מאוד מאוד בניסיונותיו לקבל גט מהרחימאית שלו. אכזבתו, נוכח ה' נגודתה, היתה גלויה לעין.

התחלתי לחשוד, והלכתי לבדוק. וכמו' בן שצדקתי. זהו זה.

אלא שזהו זה לא הכל. אין זו השימ' חה היחידה בהצגת אמי הגנרלית. גם אצל גבי עמרני — המשחק את הסמל המצחיקן בהצגה — יש שינויים פרטו' נליים משמחים. לפחות מבחינתו: הוא התגרש מאשתו, ובימים אלה, אם תסו' רו אל מאחורי הקלעים, תוכלו לראות, בתום כל הצגה, חתיכה צעירה, בת 22, יעלת-חן, שחורת עין ושיער, ממוצא תי-מני, ממתנה לו בכליון עיניים.

שיהיה גם כן בשעה טובה.