

תמור, שעליה לנתק מייד כל קשר עם ברית-המועצות, אחרת תהיה חס ושלום בבחינת "סוכן זר" בעיני החוק הישראלי. מרגוט קלאונר שיגרה מיברק בהול והרף, המודיע לעמיתיה במוסקבה על ניתוק מוחלט של היחסים איתם.

השבוע, אחרי חמש שנים, הצטערה מרגוט קלאונר על הצעד הנמהר. הסרט, שהופק ביוזמתה, אך נערך לגמרי מחדש, כדי לסלק ממנו כל צל של ספק לגבי הפסקת שותפותה, הגיע לישראל בידי עורכתו, חיה תומא מחיפה, אשתו היתר דיה של עסקן רק"ח ערבי. הסרט נמכר להצגה בטלוויזיה תמורת 2100 לירות ישראליות, והדיעה על ההפסד הקפיצה את מרגוט קלאונר, יחד עם פרקליטה, מכליהם.

קלאונר, עתירת המיליונים, לא רצתה לוותר על אלפיים לירות, שמואל תמיר איים על מנכ"ל רשות השידור במישפ"טים, משרד האולפנים של קלאונר היה עסוק בהפצת העיתונות והרדיו בני-לויים סנסציוניים על "הדרך המיסתורית" בה הגיע הסרט לרק"ח, ומשם ל"טלוויזיה הישראלית. קלאונר לא הזכיר רה בראיונות שהעניקה כי הייתה זאת היא עצמה שטיפלה פעולה בנאמנות עם "סוכני מוסקבה" ועם מפיקי הסרט.

מתחת לאנטנה

יוצר "בוננזה" -

עולה חדש

ד"ר ריצ'ארדסון הוא האיש שביים בארצות-הברית את בוננזה, משימה בלתי אפשרית, ארגן, הסנגורים, היו צאי פארל, בסך-הכל, ביום 636 מחזות וסידרו רות טלוויזיה, השבוע, ראו אותו גם ב-



מפיקה קלאונר
טלריוויז + 2100 ל"י

טלוויזיה הישראלית, כי הבמאי ההולנדי וודי הנודע הוא יהודי חס"ל. ליד ברוק'לין בשם **מנחם מנדל**, שהחליט לעלות לישראל ולעזוב את ארצות-הברית על מנת מיכמניה, כרגע הוא עושה עם משה פתחו במרכז-קליטה באשדוד. הופעתו של ריצ'ארדסון בטלוויזיה הישראלית - הוררה משועתת לכוח-אדם מקצועי - עוררה בבניין התרגשות כללית כנה וספונטאנית. הפתעה לא נעימה מצפה ב"קרוב לכתב הטלוויזיה ושדרן הרדיו הי שופולרי **מנשה רז**, הרז על רז, המכיר נה בפי חבריו מלר"ו: בקרוב מאד יא"ץ לחזור אל המדיום הרדיופוני, ואל מערי ריצ'ארדסון משידורי-ישראל. הסיבה: נסיונו בטלוויזיה, אם להתבטא בלשון עדינה, לא עלה יפה. ●●● שניים שדפקו ל-אחרונה את עורכי תוכנית מוקד: מי שהיה פעם שגריר ישראל באנגוזה, **ארי ריי לובראני**, ומי שהיה בעבר הרחוק ראש המשלחת הצבאית שם, אלון-מישנה (מיל.) **זאב בריסבר** - כיום יו"ר התאחדות לכדורגל, השניים הביעו תחילה הסכמה והתלהבות להופיע בתוכנית חוקר שהוקדשה לפרשת אונגדה. מאוחר יותר, הודיעו על ביטול השתתפותם, לפי הוראת משרד-החוץ הישראלי. ●●● מעז יצא מתוק, כמו בשורת איוב, נפלה הידיעה שסגן יו"ר הכנסת **יצחק נכון** התפטר מתפקידו כיו"ר ועדת השידורים העבריים של הרדיו והטלוויזיה. הסיבה

תוכניות השעה הראשונה של השעה השלישית

"איך אתם מעזים להציג סרטי-תעמולה סובייטי על מצב היהודים?" רצה צופה נרגז לדעת, בשעה שהסרט עוד הופיע על המסך. מאות צופים אחרים המטירו שא"ל לות דמות על הבמאי. שייקה בן-פרות נאלץ להפסיק לרצו את התוכנית, השעה השלישית, כדי להתנצל ולהסביר שהי סרט מוצג רק כדי להפריכו בו במקום, בעדויות של עדי-ראייה.

אבל גם שייקה לא ידע את הסיפור האמיתי של לידת הסרט.

פוליטיקה ומיסחר. אחת מהצלחותיה החשובות של המפלגה הקומוניסטית הישראלית בשנות ה-60' הראשונות, הייתה הקמתו של הוועד לקשרי ידידות יש"ר-ראל-ברית-המועצות. בראש הוועד עמד דה נשיאתו, הגברת מרגוט קלאונר, וראש מאחוריה אלי פלג ז"ל, מי שהיה מזכיר ורות לוביץ, כיום מנהיגת רק"ח.

מרגוט קלאונר, דמות ססגונית, היתה נשיאה פעילה וממושמת. בניסיונותיה הרבות למוסקבה, על חשבונה, היתה קל-אוזן מארגנת ביקורים הדדיים של אמריקאים סובייטיים בישראל, אמנים ישראלים לייים בברית-המועצות, תערוכות והילופי מדענים. מירצה של הגברת הראשונה של תעשיית-הסרטים הישראלית ונשיאה הראשונה של הפדרציה-הסובייטית הישראלית, היתה בלתי-מוגבל.

עיסוקיה הפוליטיים של מרגוט קלאונר, היו מלווים גם במחשבה עיסוקית בריאה. כבר בחודש הראשון לפעילותה הפוליטית החדשה, בשנת 1962, הציעה קלאונר, בעלת אולפני הסרטה הרצליה, למכירה הרוסיים החדשים הפקה משותפת של סרט ישראלי-סובייטי על מצב היהודים בברית-המועצות.

שיתוף-פעולה פוליטי. הרוסיים לא מיהרו להשיב להצעה העיסוקית, שותף-פיה לעיסוקים הפוליטיים של מרגוט קלאונר במוסקבה היו אנשי-מפלגה, ולא לה היה כל קשר עם עסקים בתחום הסרטיים או עם עסקים בכלל. תעשיית הסרטים הסובייטית לא היה לה, לעומת זאת, כל עניין בעסקים עם נשים מוזרות מישראל, ומימוש התוכנית לקופרו-דוקצייה ישראלית-סובייטית נסחב עד לשנת 1965. הסכם ההפקה המשותף נחתם בסופו של דבר בין מרגוט קלאונר, באמצעות חברה בבעלותה בוואדו, ליכטנשטיין, ל-בין סוכנות הידיעות נובוסטי הסובייטית.

כבר בביקורה הראשון אחרי חתימת הסכם נוכחה קלאונר לדעת כי הסובייטים מתייחסים להסכם כאל שיתוף-פעולה פוליטי ולא עיסוקי, אך המחשבה על הרווחים הצפויים לה ממכירת הסרט הי מוגמר לרשתות הטלוויזיה בארצות-הברית וארצות אחרות, גברו על כל אינטרס אחר של מפיקת-הסרטי סוהסופרת.

ידידים ויועצים. פעולותיה המסוריות של מרגוט קלאונר בתחום יחסי ישראל-ברית-המועצות משכו אליהן את תשומת-ליבנו של משרד-החוץ ומוסדות אחרים בישראל. כדי להקנות מעט את תוצאות שיתוף-הפעולה של קלאונר עם מק"י (ואחרי הפילוג - עם רק"ח) שלח משרד-החוץ לוועד את ד"ר אריה הראל, מי שהיה שגריר ישראל בברית-המועצות.

בולם אחר היה פרקליטה של מרגוט קלאונר, עורר-הדין שמואל תמיר, שהצטרף או לתנועת-החרות, ושראה בעין רעה את קשריה הקומוניסטיים של לקר'חחו העשירה.

אולם מרגוט קלאונר לא נשמעה ליעצות יועציה, המשיכה לנסוע לברית-המועצות ולטפל בהפקת סרטה, גם אחרי שנוכחה לדעת כי הסובייטים מתכוונים להפיק בעזרתה סרטי-תעמולה מובהק ול-שים את שמה על המוצר המוגמר, לא נפל רוחה, והיא חזרה בכל פעם ממסעותיה המדיניים עם הצהרות פוליטיות מרעישות, אותן הגישה ללוביץ' להגנה, כדי שיחייב סיייה עם המוסדות הסובייטיים לא ייפגעו.

צעד נמהר. רק ביום הראשון של מלחמת ששת-הימים איים עליה שמואל

8 סימנים

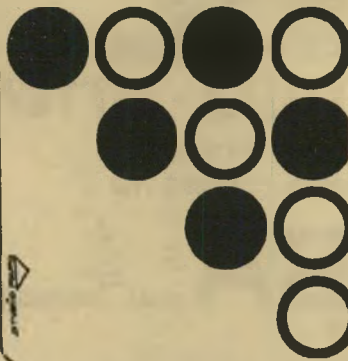
28 ציורפים אפשריים

9 סימנים

84 ציורפים אפשריים

10 סימנים

210 ציורפים אפשריים



ברטים בכל תחנות האיסוף של

צוואר

לבחירתכם!
מבחר דגמי טלוויזיה אמקול
עם מסך ברוחב 24" ו-20"
מבחר צבעים מותאם לקליטת U.H.F ו-V.H.F

יתרון חשוב: שרות אמקול
לי תמכורק אמקול

חטיבת הסטודנטים באוניברסיטת תל-אביב
נפגשת ביום א' 23.4.72 בשעה 19.30 בבנין רקנטי, חדר 203 לריון בנושא:

מה לעשות בקמפוס החל-אביבי?

לחיפאים
סיני חיפה מחדש בימים אלה את פעילותו. כל החברים והאוהדים המעוניינים להצטרף, מתבקשים להתקשר טלפונית בין השעות 7.00-10.00 בערב.

בימים א', ד', טלפון מס' 234210 או בימים ב', ג', ה', טלפון מס' 251787 או בכתב לת.ד. 1152, חיפה.