

## עובדים פגישה בקאן

הטלוויזיה, שצמצלה השבוע בביתו של כתב העולם הזה, היה מזוהה ביותר, קול עמום, שסירב תחילה לזהות את עצמו, הודה בסוף כאחד הטכנאים הבכירים של ה"טלוויזיה הישראלית", ביקש להישאר עלום-שם, ודיבר במהירות. כאלו חושש היה מפני האנזה על הקו: "תשמעו, אמרתי קול, אתם מוכרחים לעשות משהו, וזהו שחיתות ממדרגה ראשונה. שמעו, שישנה מנהלים בכירים של רשות השידור יוצאים כמעט בבת אחת לעשות חיים בחו"ל, ולמסע תענוגות, ולפגישה משותפת בי פסטיבל קאן. אבל אין להם לממורים ה"אלה תקציב לשלוח אפילו צוות צילום אחד לאלימפיאדת מינכן. ואין להם תקציב להשתלמויות עובדים."

אחרי רגע הוסיף בקול נרגש: "לכל אחד מהמנהלים האלה, יש כמובן סיבה רשמית טובה ביותר, אבל זוהי שערוריה נבזית. אתם מוכרחים לעלות על זה. ה"חברה בבניין רותחים מכעס". בדיקה קצרה של הנושא, העלתה למחרת היום, את הנתונים הבאים:

**מכאן הקאן.** אפרים טון, מפקח בכיר האחראי לתוכניות דאנא, ספרות וסרט, נוסע לקאן לקניית בשוק העולמי, המתקיים שם בחודש זה. צבי גורן, ראש מחלקת סרטים קנויים, יצא למסע היכרות בכמה ארצות אירופה, בין השאר גם לרכוש חומר (אותו חומר?) באותו שוק בקאן. יוסף בראל, מנהל מחלקת החדשות בעברית, יוצא מכאן לקאן, לשוק אחר, כדי להציג במקום שני סרטים תיעודיים: האחד — סרט שהופק במחלקתו על ב"י קורי קין בשטחים הכבושים. השני — סרטו של חן בן-ישי על עזה. בהזדמנות זו בירוק בראל גם קשרים וחומר לרכישה.

אלי בן-עמרם, ראש המחלקה הכלכלית, המריא לאירופה בעקבותיהם, כדי לחתום על חוזים ולתת מימוש כספי לעיסוקיהם. הממונה על הטלוויזיה, ישעיהו תדמור, יצא לעומת זאת לוועידת אירגון השידור

האירופי, הנערכת בדבלין בירת איר. לא ברור עדיין אם בהשפעת קדחת נסיעות האביב, יקפוצו לקאן, עיר הקיט הנודעת של הריבירה הצרפתית, שאין כמוה ל"תהילה וליופי, לבריאות ולהנאה בעונה זו של השנה, שהיא עונת האביב, ממש לפני בוא הגל הגדול והתמוני של התיירות הקיצית העממית, המציפה את החורף פים הוזהרים באור השמש."

**שחיתות.** תגובה עוקצנית וחריפה ביותר על כל הפרשה, שהביאה להתמרמרות ולתוסכול כללי בבית הטלוויזיה ב"ירושלים, השמע אחד המפיקים הבכירים ביותר בתחנה: "השחיתות ברשות השידור מלאה מרוממה עד השפחות". בריממה נמצא המסד — בית הטלוויזיה. ואילו ב"בית טפחות בירושלים נמצא מרכז הנהלת רשות השידור."

וזהו שחיתות, מפני שהטלוויזיה הישראלית היא טלוויזיה ענייה, אין לה כסף. איש אומנם אינו בא לכפור בזכותם של אנשי רשות השידור להשתלם, להשתתף בוועידות, להתארח או לנסוע סתם ל"אירופה בעיסקי הרשות. ההיפך הוא הנכון. השאלה היא רק — מי נוסע? מתי? במרוצת השנה האחרונה נסעו לא אחת בעיקר המנהלים הבכירים והפקידים הגבוהים. עתה, רק החלה שנת התקציב החדשה — שוב קפצו הבכירים לחו"ל. בבית נשארו אנשי ההפקה בפועל: ה"מפיקים, הבמאים, אנשי התפאורה, הסגני אים, הצלמים, העורכים וכל אלה העושים את העבודה השחורה בשטח והאחרים הישירים לרמת הטלוויזיה הישראלית. ה"זקוקים עד מאד להדרכה, ללימוד ולהש"למות בקנה-מידה עולמי."

### אדי סופר

### גילח את הזקן

אדי סופר, כתב הטלוויזיה לענינים ערביים בן ה-28, היה לפני שבועיים חייל בשיירות חובה, גידול זקן, ועבר שיפשוף. המטרה: להשלים את ה"שיירות הסדר" — חובה — הקצר, שהוא חייב לצה"ל בתור עולה חדש, לפני שייחשב כאיש מילואים לכל דבר. שבוע לפני חג הפסח התי

## מתחת לאנטנה

תוכנית ספיישל של סמי וטוסט בשם צילי המוסיקה, כדי להכניסה לתחרות ●●● ועוד במחלקת הילדים: לפני שבוע החלו מבחני מסך לבחירת מגישות ומגישים לתוכנית החדשה לפעוטות אות אות אות, שתבוא במקום משחקצב. לבחינה הראשונה שנתקיימה ערב חג הפסח בירושלים, בפני המפקה רנה כוגל, הופיעו יעלי החן: הזמרת שוהיה חן, דודי טופל, שושנה רוזן, צביקה נוי, רפי גרנית ואחרים — כולם בגריל להקות צבאיות. נבחרו ותיקת משחקצב ל"רנה עדי" שלא היתה זקוקה למבחן מסך, ורפי גרנות. צוות שני שיפסל במקביל טרם נבחר: אגב: ה"שבוע נתבצעו חילופי גבוי נוספים במחלקת הילדים. הכתב העורך הבכיר של מחלקת ה"חדשות מינה לימור יערוך יגיש מעתה את תוכנית החדשות לילדים, גלים קצרים, במקומו של ורדי בן-יעקב שהוא עוזר לעורך העמודים הפנימיים במערב. ההסבר של אסתר סופר לקצר שחל בגלים קצרים היה פשוט וקצר ביותר: עובדי התחנה בירושלים טענו, כי אם יש צימוק כמו גלים קצרים והזדמנות להופיע באופן בלעדי בתוכנית אישית על המסך, אין שום סיבה לרעות בשדות זרים ולחפש מישור מחוץ לבניין.



רימור

## רנליויזיה

מה שהתחיצה אילנית היה בסדר גודל עולמי, לפי כל החישובים חזו בשידור הישיר של תחרות הזמר ו"הפזמון האירופי אירוויזיון, שנערכה לפני שבועיים באדינבורו, סקוטלנד, כ-400 מיליון צופים בכל רחבי אירופה ודרום-אמריקה. הטלוויזיה הישראלית איחרה את ההרשמה של אילנית לתחרות הבינלאומית, כנציגת ישראל — דבר שאפילו מלטה הקטנה והאמיצה לא נכשלה בו. איך שלא יהיה: כדאי לרשום בפנסק הקטן בצבחה חגיגות מחוגי הטלוויזיה, שי לא לשכוח להירשם לתחרות הבאה ב"מועד ●●● הקריין יפה התואר ויקטור נאסיב שהחליט להשמע ל"עצת ידידים טורבים, כנסה ה"שבוע לבית-חור לים לניתוח קל של שקדי ה"פוחים הגורמים לו צרות צרורות וקשיים בקריי"



נאסיב

טלוויזיה שנסע לאירופה, כאשר מאחורי כי גבו מלחשים בציניות וברוע לב, כי זוהי נסיעת פרידה מתפקידו, החלה אסתר סופר לארוז את המזוודות כדי לנסוע על חשבונה של תחרות וינס בינלאומי חשוב לתוכניות לילדים ונוער שיתקיים ביוני במינכן. פרט חשוב: באמתחתה תישא סופר

## תדריר

★ **סרט השבוע** (יום ד' 12/4, 20.45) — הייתי כפילו של מונטי — דראמה מלחמתית על מבצע בריטי שנועד לשטות בגרמנים בצפון-אפריקה, במלחמת העולם השנייה. עלידי שכירת שחקן, שיגלם את דמות הגנרל הבריטי הנודע מונטגומרי. משתתפים: ג'והן מילס וססיל פארקר.

★ **לכל המשפחה** (יום ה' 13/4, 20.20) — מאז הם חיים באושר — סידרה אמריקאית קומית חדשה, שבכל סרט שלה מוצגת אפיוודה סיפורית קטנה אחרת מחי המשפחה האפוריים, הנראים באותו רגע בעיני המשפחה כמשהו גדול וגורא שאי אפשר להתגבר עליו. הפרק הראשון תוצג בעיני ישינה ומוכרת: הקוחנת.

★ **קידרה חדשה** (יום א' 16/4, 19.30) — ארני — פועל בבית-חרושת הנאבק בבעיות קיום שוטפות מתחנה פת-אום למנהל אחראי לשיפור וייעול ה"ייצור במפעל, וזה מכניס אותו לסבך ה"גדול ממידותיו.

★ **בידור חו"ל** (יום א' 16/4, 20.20)



קטרינה ולנטה ריקודים

— הזמרת הגרמניה קטרינה ולנטה שרה, רוקדת ומארתח אמנים נוספים. ★ **דראמה** (יום ב' 17/4, 21.10) — אבות ובנים — מחזהו של בנימין גלאי בשידור חוזר בהשתתפות: חנה מרון, יוסי ידין, יהודה אפרוני, נחום בוכמן, שמעון בר ודפנה סלט. אודות הורים שכר לים שכל חייהם נבנים מחדש לאור ה"זמרת הגרמניה קטרינה ולנטה שרה, רוקדת ומארתח אמנים נוספים.



סלנט ואפרוני ב"אבות ובנים" זכרונות

זכרונות המחממים מבנים שנפלו כבשר תוחמים במלחמה. בימיו לטלוויזיה — אנדרי קאלאישו.

★ **מאגאזין חדשות מיוחד** (יום ג' 18/4, 20.20) + חמש שנים. ארבע כתבות לכבוד יום-העצמאות, ה"מציאות על הישגי המדינה בתחומים שורבים. עורך ומפיק — שמעון ססלר. במאי — יגאל גורן.

★ **שירת הים** (יום ג' 18/4, 21.30) — להקת חיליהם במבחר שירים. בימיו והפקה — שלמה גנון.

★ **סרט ישראלי** (יום ג' 18/4, 22.45) — הוא הלך בשדות. על"פי ספרו של משה שמיר בהשתתפות אסי דיין, איריס יוטבת ויוסף מילוא.



אדי סופר

הסיפור שמאחורי הסיפור

כונן סופר לצאת לחופשה יחד עם כל חיילי יחידתו, לבלות בחברת גליה הייזל הפעוטה. פתאום הגיעה אוראה פתאומית מהרמטכ"ל לשחרר את סופר, לפי בקשת הטלוויזיה הישראלית. כדי שיסקר את ה"בחירות בשכם. היה זה אחרי שהמועמד הבעייתי של נבלוס, דפק את כולם וכמעט פוצץ את הבחירות בעיר, גרם להשתולל לזת של דיין, להפעלת לחצים ולהכנסת צה"ל לזירה. היה זה חמדי כנען, שסירב בעקשנות אף להתראיין בפני כתבים, דחה את כתב מחלקת החדשות אורי גולדשטיין ואת הכתבים הערביים של התחנה, סילק את דני רובינשטיין, נציג העיתונות הירמית וגירש מביתו את כתבת החוץ של הנובל אובורוס, שהגיעה במיוחד מבי"ר צרפת לסיקור המאורע, בלי לזכותה אפילו בשיחת היכרות.

**ראיון בלעדי.** סופר גילח את זקנו בן החודשיים למשע, לבש חליפה ועניבה, נשק לרעייתו הצעירה ולתינוקת ויצא ל"ערוך ביקור נימוסין אצל כנען. בו הסביר במפורש, שאין הוא רוצה ראיון. כנען התלונן כי ראיונות עיתונאיים גורמים לו כאב ראש, ואו הטיח כלפיו סופר: "אם אינך רוצה כאב ראש, או אל תהיה מנהיג". כנען נכנע והביע נכונות לזכות את סופר בראיון בלעדי.

לא היתה זו הפעם הראשונה, שהכתב המצטיין והרגיש ביותר של הטלוויזיה הישראלית, זכה בראיון בלעדי בעל חשיבות ממדרגה ראשונה. הסיפור שמאחורי הסיפור הוא, שחרף כל ההמלצות, לא זכה עדיין סופר בקביעות בעבודה, וועד עובדי החדשות בירושלים נאלץ השבוע לתבוע ירשמית, בצורה חריפה ביותר, לפתור מיד את בעיית הקביעות והתקן של סופר בעבודה. תגובת מנהל המחלקה צבי גיל היתה: "עוד לא הספקתי לתהות על קנקן" גו."

## ספורט

### ההר הוליד עכבר

"יש לי סקופ." התבטא בהתלהבות גרני דיונית שדרן הספורט, דן שילון. היה זה לאחר ששמע בשיחת אקראי, כי דואר ישראל מתכוון לערוך חזרה גנרלית ו"נסיונות ראשונים בשידורים ישירים מ"אירופה באמצעות תחנת הלוויינים ש"בעמק האלה בסוף חודש אפריל. הוא הציע לשלב את המהנה עם המועיל ולשדר על אותו גל בשידור ישיר משחקי כדורגל בינלאומיים בעלי עניין רב למאות אלפי אוהדי הספורט בישראל. האחד הוא משחק אנגליה-גרמניה שיערך ב"29 באפריל. השני — משחק גמר הגביע ה"אנגלי, שיערך ב"6 למאי.

נציגי משרד התקשורת, שגילו תחילה התלהבות ניכרת, נסוגו מאוחר יותר. ה"תירוץ היה: ש"מא הפעלת תחנת הלוויינים לפני המועד הרישמי תהווה תקדים מסוכן ביותר. משה לאון נוסר, כי מאוחר י"א יאצטלה זו הסתירה, כנראה, אנשי הדואר, סיפור חלמאי תמוה. לא היה זה סוד, כי החברה האמריקאית שהקימה את התחנה, השלימה את העבודה לפני המועד הנקוב. איחור בהקמת התחנה היה עולה להם בקנס כספי גדול. השלמת העבודה במועד מוקדם יותר, צריכה היתה לזכות אותם במענק נאה. נראה שאנשי הדואר הבינו זאת היטב, ומרגע שנסתיימו עב"ר דות הגמר בתחנת הלוויינים, לפני הזמן, עורך הדואר פעילות שהייה כמיטב יכולי תה."

פרט חשוב: אנשי מדור הספורט ב"טלוויזיה הישראלית, עושים מאמצים ל"הביא לשידור את שני המשחקים הנ"ל, אם לא בזמן, אז במועד מאוחר יותר.