

הזה לא צריך להגויס. אבל אם הוספת במשך ההורף המסתיר, נניח בין המישה לעשרה קילו — אל תרחי להוריד אפילו אחד מהם.

לדוגמה, את יכולה לקחת את ליי אורה רובין, רקדנית בלט שהשתחררה לא מזמן מצה"ל. גיורתה המלאה, הסקסית, בולטת אפילו בדיוגוף השוקק. בין חברותיה מזות-הרעב — רקדניותיה של אלישבע מונה — נחשבו שדיה המלי-איים של ליאורה ויריכה המוצקות למשהו



ראשית המאה יפהייה חשופה זו נועדה לגרות את גברי ראשית המאה הנוכחית בירכייה הבריאות וגווה המלא, שנוכח היקפו כמעט נאבדים שדיה.



אמצע המאה את אופנת סימלה גיין מינספילה, ששדיה האדיריים הכניסו מימדים סינמסקופיים לעורם הקולנועי עוד לפני שהומצא הסינמסקופ. איפה היא, ואיפה טוויגי.

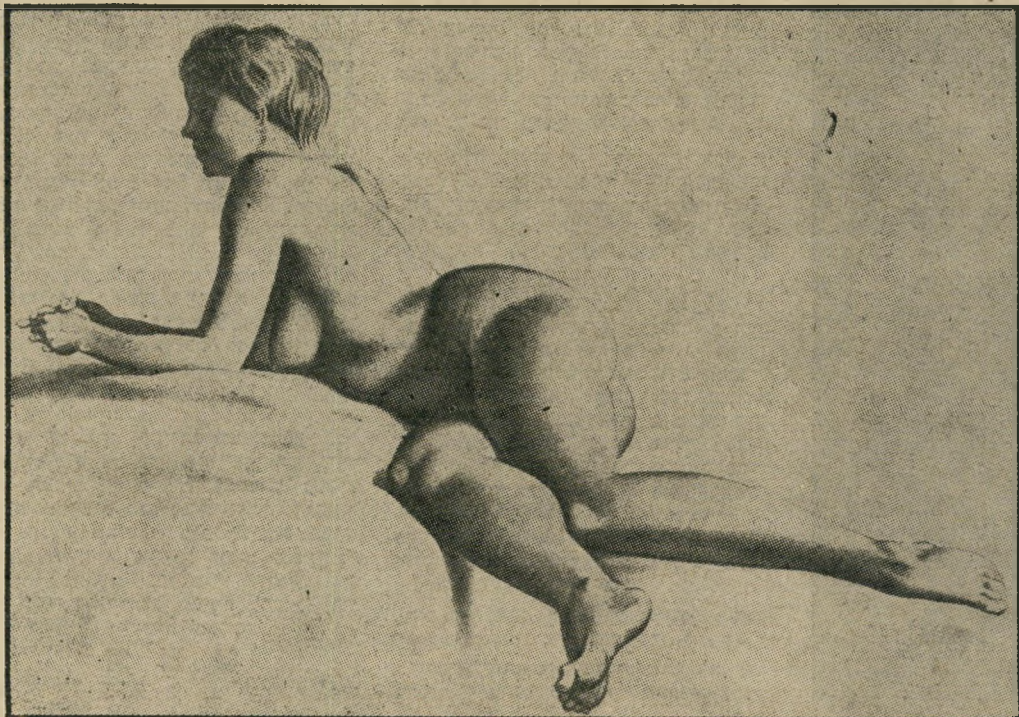
בהחלט נדיר בין הרקדניות. נדיר, וכלל לא מבוקש, עד היום. לייאורה עצמה זה לא הפריע: "אני אור כלת הכל" מספרת היא בשלווה סטו-אית. "מעולם לא חשבתי על דיאטה. אני מתה על צ'ולנט. למשל — אפילו בימי חול."

או זה אמנם לא הפריע לה, אבל אופ-נתי במיוחד זה לא היה. עד עכשיו. הרי הקיץ, תהיה ליאורה שיא האופנה. אחרת שתהיה בשיא האופנה, עם פתיחת עונת הרחצה הקרובה, היא חנה ואטס. בלונדיית בת 20, מועמדת למלכת המים 1971 וכיום תלמידת איפור-במה אצל אורי גרוס, מחסת חנה, כפי שהיא מודה, כל יום כיכר לחם, עם המאה ולקרה והכל. חוץ מעוגות קצפת. הכל" הכל זה מתבטא יפה בגיורתה העגל-



המראה של 1485 "בת-שבע עולה מן הרה" צה" ציורו הנודע של ממלינג. הדוגמנית האלמונית ששימשה לפניו היתה פאר היופי של המאה ה-15: עגלגלה ורכה, ובעלת בטן רצינית כאשה בהריון.

הקרוב: הכל עגול — איפור ותסרוקת המעגלים ומרככים את הפנים. שדיים תפוחים ועגלגלים לעין כל. כתף חשופה, המוסיפה לאפקט הרך, העגלגל, רגל מלאה, שאין עוד בושה לחשוף אותה בפומבי.



מות — ואותו מושג של יופי: הכל עגול: שוקיים חסונות, ירכיים אדירות, בטן וישבן רציניים, המסורגלים לשמש בסיס ליצירה. שדיים עגולים ותפוחים כחלכה, ואפילו זרועות מלאות ובריאות.

רנואר ורוקוול קנט "שאר" לוטה" ציור של הצייר הנודע ורוקוול קנט. מימין: "המת-רחצת" המפורסמת של רנואר. שני ציירים, שתי תקו-