



יפה ירקוני מועמדת למלכת היופי



יפה

תמיד טענתי ש**יפה ירקוני**, כמו ש' היא אמת לשלוש בנות מבוגרות. יכולה להתחרות בהצלחה בכל היפהפיות השוטפות שלנו, שיבולן מתחדש מדי שנה. הי שבוע, מסתבר, שזה כימט קרה.

מה קרה? קרה שאיזה ליצן שלח את שמה של יפה למערכת **לאשה**, המליץ עליה. במערכת, הגיעה ההמלצה לידיה של איזו מזכירה שלא יודעת חוכמות. הי תוצאה — השבוע קיבלה יפה את המכתב הבא:

„לכבוד גברת יפה ירקוני.”

„אנו שמחים להודיעך כי המליצו עלייך בפנינו כעל מועמדת לתחרות מלכת-היפי, נערת-ישראל, ונערת היופי-עשרה.

מויפה בהסתדרות

אני מקווה שיצחק בן-אחרון, הי מזכ"ל הסוער, לא נדבק מעמיתה ותיקה שלו, ולא יזדע למשמע דברי — אבל מה שמתרחש בממלכתו, בזמן הי אחרון, זו ממש פגיעה בערכי המקוריים של תנועת הפעולה. המתרחש של מגיפה מדיאגית-ממדים של גירושין בגלל מזכירות. חללי המגיפה האחרונים נפלו למיש כב בצמרת חברה הסתדרותית מפורסמת. כלומר, הם לא נפלו למישכ שם. שם הם רק נדבקו במגיפה.

הקורבן הראשון היה **לכלכלן בכיר**, שעזב את הבית לפני חצי שנה, עבר לי גור עם המזכירה שלו. קורבן זה, בני תיים, הוא היחיד שהצליח להחלים: בי ימים אלה, כנראה בהשפעת החירות, הוא השתחרר מחיידקי המגיפה, הצליח לגמור את הרומן וחזר הביתה. עוד לא ברור אם האשה אכן קיבלה אותו בחור, רה, או ששיבתו היא דה-פאקטו בלבד. ימים נידו.

הקורבן השני הוא **מהנדס בכיר**, מצמרת החברה. גם הוא הכיר את מזכירתו במפעל. אצלו, התפתח הרומן עם וריאציה: לאחר שהגיש בקשה לי גירושין, החלה אשתו מפעלה עליו לחץ באמצעות המיפעל, לוותר על המזכירה. התוצאה: הגבר עזב את החברה, עבר למיפעל פרטי. עם המזכירה כמובן. הקורבן השלישי הוא **אחד המנהלים הבכירים** בחברה, שהיה בבחי רות האחרונות מפעילי הבולטים של המערך. גם הוא עם המזכירה, וגם הוא מתגרש מאשתו.

כל אחד מהקורבנות הוא בעל מש' פחה סולידית, עם ילדים מבוגרים — חלי קם כבר משרתים בבנא, וחלקם אפילו גמרו לשרת. מה שלא מפריע לאבות לי חדש נעוריהם קדם.

ההפתעה הגדולה שלי היו **שלוש הנשים** דווקא. כולן כאלה עקרות-בית רוזנות, שריתו את בעליהן כל השנים באמונה, ועבדו — שלושן בעלות מיק' צוע אקדמאי — ופירסו את הבעלים, בימים הרזים ההם כשהבעלים היו בי תחילת הדרך.

עכשיו, כשהמכה נפלה, והגירושין חפ' כו לעובדת-חיים שאין כנראה מנוס מ' מנה — הגיבו הנשים כמו גברים: שלוש' תן הפכו, בחודשים האחרונים, לשיא האלגנטיות והטיפוח. כל אחת הורידה עשרה קילו לפחות. ממש שפתיים יישקו. מה שלא פותר כמובן את בעיית הי פגיעה בערכי תורת העבודה.

האחרונה של ג'וקי ארקין

החדשה האחרונה מג'וקי ארקין — כלומר, של ג'וקי ארקין — היא לחלי חתיכה דרום-אפריקאית. בשבוע ש' עבר, הביא אותה ג'וקי אל אמו, נשבע שזאת האחרונה שלו, ושהוא עומד לעשות אותה לאשתו. השנייה, אם אינכם זוכי רים. מה שמעלה, מצדי, את השאלה הנאיית: בית: לשם מה, אם כך, כל ההשקעות שהוא השקיע בצה"ל? אתם מתארים לכם ודאי, שהעובדה כי בזמן האחרון לא סיפרתי לכם שום דבר עליו, פירושו היה שלא היה מה לספר. דהיינו, ג'וקי המשיך, בשיגרתיות שהפכה



ג'וקי

כבר תופעת-טבע, לצאת עם חתיכה אחי רי חתיכה אחרי חתיכה. נו, או מה. אלא מאי? מאז שהוא החל לביים להי קות צבאיות — זוכרים את הסקנדל כש' זרקו אותו מלהקת השריון, בגלל שהוא

יצא עם כל בנות הלהקה? (אסור להתעסק עם חתיכות? העולם הזה 1773) — מאז, הלהקה — שהן חתיכות רציניות לכל הדיעות. דוגמה לאחרונות בשרשרת: יפהפייה בשם **אליס**, מלהקת השריון בי כל זאת. **עופרה זינגר**, מאותה הלהקה. **רותי נבון**, מלהקת פיקוד הרכה. אלא שמכל ההשקעה הזו לא ייצא כנראה כלום, אם להאמין לגבר, וצה"ל יישאר קרח. טוב, אחרי הכל, כל אחד תורם לקליטת העלייה כפי יכולתו.

דליה לביא - שוב עם מנחם גפן

הסיבוב האחרון, כפי שאתם זוכרים, היה שדליה לביא נפרדה ממנחם גפן, התר חברה במקום זה עם האמרגן הסקטי הי צעיר שלה. **ברן קולין**, גילתה או כי מצאה את האהבה האמיתית.

כך, לפחות, לפי כל עיתוני אירופה, ובייחוד גרמניה, שם הפכה דליה לסנסציה הגדולה ביותר מאז **מרלן דיטריך ואפי תר עופרים**. הצלחת תקליטיה והופעור תיה שם הן ממש מדהימות.

הצלחות כידוע, הולכות, לפחות בחו"ל, יחד עם כסף. דליה נהייתה בחורה עשירי רה מאוד מאוד, בזמן האחרון. אפילו ביחס למה שהיה לה קודם. וגם זה לא היה מעט.

לאקס שלה, מנחם, הלך קצת פחות. לאחר התערוכה המוצלחת שלו בלונדון, שבפתיחתה המוצלחת השתתפה דליה באור פן אישי, היה ההמשך פחות מהדהד. התע רוכה שערך בלוס-אנג'לס, למשל, היתה בפירוש משביעת-רצון פחות מזו של לונדון.

אך לא מנחם הוא הבחור שיתייאש. בזמן האחרון, חזר מנחם ונראה צמוד שוב אל דליה. באשר היא — הוא, ובאשר הוא — היא.

ומנחם, עליכם לדעת, הוא בחור שידוע להיות מקסים, כשהוא רוצה. הוא אמנם בחור קריר ומחשב מעשיו בדקדקנות, אבל יודע להיות סימפטי בהחלט, כשהוא רוצה.

כרגע, אם כך, אינני יכולה להתאפק מלצפות לתערוכה הבאה שלו. אני בטוחה שהיא תהיה שוב פעם, הצ' לחה מהדהדת.



אילקה ואביבה

סליחה - לא מתגרשים

די, אני מרימה ידיים. פשוט אי-אפשר לסמוך יותר על הבני-אדם. הפשלות שהם עושים — זה מתחיל פשוט להיות לא רציני.

בשבוע שעבר, אלה היו דייל אל-על ואישה-עסקים **אבי אברמוביץ** ואשתו **מלכה**, שעשו סיבוב של 180 מעלות, החליטו פתאום לא להתגרש. השבוע, אלה הצמד — המוסיקלי והמשפחתי — **אילקה ואביבה רווח**.

זה היה בדיוק לפני חצי שנה בערך, כשאילקה פגש בארצות-הברית, לשם הוא נסע לשורת הופעות מטעם הבונדס, לילדה בשם **סוזאן** (העולם הזה 1769). הילדה לא היתה כבר ילדה — בת 37, למען הדיוק — אולם הרומן ביניהם התלקח פוליגו. בלהט-נעורים, סחף אותה אילקה (51) לארץ, והדיבורים על חתונה החלו פורחים. בדרך הטבע, התקדמו גם השיחות בדבר גירושין בינו ובין אשת-היקו. התקדמו בהחלט. מאחר שאל לכם לקבל את הרושם המוטעה שאביבה היתה קורבן אומלל, שנתרה בודדה בוכיה בבית. לא בוכיה ולא בבית.

לאביבה היה הרומן שלה, ומאחר שהוא הקביל בהחלט לרומן של בעלה, הגיעו השניים לידי הבנה ידידותית. הם נשארו החברים הכי טובים, המשיכו אפילו לגור יחד בבית, והתכוונו להתגרש, להתחתן מחדש.

ופתאום — שוד ושבר, בימים אלה הסתיימו שני הרומנים שלהם — ביחד. שניהם חזרו איש, כמו שאומרים, לזרועות רעותו. וגם חזרו בהם מתוכניות הגירושין. כמו שאמרתי: לא רציניים הבני-אדם. אני מקווה רק שזו לא החלטתם הסופית.