

(המשך מעמוד 28)

ושאין מצידו כל התנגדות לנישואיה השניים עם כל גבר שהוא. שבוע אחרי זה קיבלה ורניקה את הגט. אלא שבתחילת הטופס נרשמה בכתב יד הערה קטנה: "לשימוש הבעל בלבד — האשה אסורה להתחתן עד לבירור בבית הדין".

הם רצו לדעת מי אביו האמיתי של רוני, ממשיכה ומספרת ורניקה. "אני רשמית אותו על שמו של בעלי הקודם. במשרד הפנים יעצו לי לעשות את זה. הפקיד אמר לי, שאם אני, שארווין הוא האב האמיתי, יכריזו על הילד כממור. בגלל זה לא רציתי להגיד ברבנות את שם האב האמיתי. אז הם הבטיחו לי, שאם אני, יתנו לי תעודת-גירושין רגילה. בלי כל הערות נוספות. לא היה לי כבר כוח לכל הביורוקרס האלה. לא יכולתי להמשיך יותר בצורה כזאת. חשבתי, שאם אשקל את הגט, אוכל להנשא לארווין, ונעזוב את

הציצו ופנו לדרכם. אחדים חזרו שוב. בטחונם גבר. כעת כבר התקבצו לפני החדר יותר ממאה עובדים של בית-החולים ודרשו מהוועד שמיצגם כביכול דבר אחד פשוט: בחירות חדשות. זה היה השיא במלחמה ארוכה של עובדי בית-החולים נגד הוועד. המלחמה הח' לה כאשר מרדכי גורשטיין מזכיר ועד עובדי בית-החולים יצא לפנסיה. במקומו מינה כמוזכרת הוועד את ידידתו, רבקה סופר, אחות במקצועה. סופר לא הספיקה לחמם את הכסא שניתן לה, וכבר הציעה למנות כיועץ מיוחד לוועד-העובדים את... מרדכי גורשטיין.

גורשטיין הקשיש, הרוח החיה בועד עובדי בית-החולים, היווה בשעתו את ועד-העובדים ומזכירות ועד-העובדים גם יחד. הוועד בבית-החולים המעסיק קרוב ל-1250 איש, כולל 21 נציגים. אלא שכל ה'21 היו רקע דל לפעלתנותו הרבה של גורשטיין. כל החלטות הוועד היו מתקבלות ב-



עובדי ביה"ח ביילנסון עם מרות הפגנה מחמלת מקום לפנסיונר

מוזכרות בת תשעת החברים, שהיו מרימים ידם אוטומטית כמצוות גורשטיין. מצב זה נמשך גם לאחר שגורשטיין יצא לפנסיה והתמנה כיועץ הוועד בהשראת ידידתו ה' מוזכרת.

קבוצה של עובדי בית-החולים בתמיכת חלק מחברי הוועד שלא העזו להתקומם ב' גלוי, החלו מחתימים את העובדים על דרישה לכנס לישיבה את כל עובדי בית החולים. כשהמטרה הסופית הינה עריכת בחירות חדשות לוועד-העובדים.

יוזמי ההתחממות היו: שלמה מלחי — עובד חדר-ניתוח. חביבה עזרא — סלפרי ניסטית, טובה אברהם — אשנכאית ו' סעדיה גרונאי — שרת.

שכם אחד נגד הוועד. הוועד השיג את החתימות של יותר מ-450 עובדי בית-החולים. הם קיוו שבי' עזרת החתימות וכלו לקיים אסיפה כל' לית של כלל עובדי ביילנסון. אך ועד העובדים התעלם לחלוטין מהם ומחתימיהם. אז סנו העובדים למזכיר הוועד הארצי של עובדי קופת-חולים, יעקב בן יורי והציגו לפניו את הבעיה. מזכיר הי ועד-הארצי הקשיב אמנם לטענות, אך הצהיר בסיומן שאין הוא יכול לעשות דבר, בינו לבינם הוא מוכן להודות בצד' קתם, אך לדאבנו אין ביכולתו לעזור.

בראותם כך החליטו אנשי ועד הפעולה כי הנשק היחיד שנותר בידם הוא ההפגנה. הם קראו לעובדי בית-החולים להפגין ביום ששי, 28 לינואר, בין תשע לעשר בבוקר. עם היודע דבר ההפגנה קיבל ועד הפעולה הזמנה לבוא לבירור נוסף אצל ב' יורי, מזכיר הוועד הארצי. הבירור נקבע בדיוק לשעת ההפגנה. הוחלט לבי' טל את ההפגנה בתקנה למציאת הסדר אצל ב' יורי. אך הישיבה לא העלתה דבר, לא נותר אלא לקבוע תאריך להפגנה חד' שה. בעקבות ההפגנה שנערכה הודיע ועד בית-החולים שהוא מוכן לכנס אסי' פות עובדים, אך לא כללית כי אם קטנת ריאליות. לכן מתנגד ועד-הפעולה. גורעת על כלל עובדי בית-החולים לעמוד שכם אחד נגד הוועד.

הרשות

איך

מתכננים?

כיצד אושר תכנון הקיץ של הטל-וויזיה הישראלית?

אלמלא היה זה עצוב כל כך, היה הדבר יכול להישמע כבדיחה: לישיבת מליאת רשות-השידור, בה חברים 31 איש הופיעו בסך הכל כחריסר חברים. מהם עזבו כמה באמצע. ה'ור היוצא של רשות השידור, ד'ר חיים יחיל והממונה על הטלוויזיה ישעיהו תדמור, הסבירו באריכות את פרטי הצעת התכנון. אחר-כך ניתנה רשות ה' דיבור לחברים. אפשר היה לחשוב, שכו' לם יבקרו חריפות את התכנון, אך לא: רק שני חברים טרחו להעיר הערה כלשהי.

רפאל בש מהמרכז לתרבות של ההס' תדרות, העיר ברצינות כי לדעתו צריך לשדר את פסוקו של יום לפני החדשות של השעה 10. חבר אחר שאל מדוע תופסק תוכנית מדע ודעת. בזה נסתים הדיון הממזה. איש לא התייחס ברצינות לגופו של התכנון החדש המהווה בעצם נסיגה חמורה ביותר אחורה. יחיל סיכם את הדיון במלים קצרות ביותר: "מאחר שאני רואה כי אין מתנגדים — התכנון אושר".

המחאה שלא הוגשה. 30 מבכירי העובדים בטלוויזיה, שהחליטו קודם לכן לפנות לחברי מליאת רשות-השידור ב' בקשה לדחות את אישור תוכנית המישר' רים, החליטו ברגע האחרון, נוכח הולזול הבולט לעין של המליאה, כי חבל על הסיחה.

אבל במחאה, שלא הוגשה, נכתבו דב' רים הראויים שיביאום לידיעת הציבור: "לדעתנו, כתבו העובדים, מתעלם התיכ-

עלידי חברת ישראל-פילם בהשקעה של 30 אלף ל'י, לא נתקבל לשידור על-ידי הנהלת הטלוויזיה, בטענה כי מפיקו לא עמדו בדרישות התסריט. עירבנו פרשיות ולא ראינו את כל אלה שהובטח לראיינם. המפיקים הגישו ערעור על ההחלטה, שהיא חסרת תקדים בתולדות הטלוויזיה הישר' אלה. הסרט הוחזר לביקורת נוספת. למ' רות שהוכנסו בו תיקונים, הוא נפסל שוב. • כאשר כתבה התסריטאית תלמה אלג'ון את תפקיד אוליב של פופאי ל' תוכנית הילדים מה למעלה מ' למטה, היא חשבה על הקומיקאית כליה שפירא, לה יועד התפקיד. אולם בשלבי החזרות המאוחרים, הוציאה טליה את עצמה מן הממונה, מסיבות אישיות. על השאלה: "על מי היא ממליצה כמחליפה?" השיבה: "אין מי שיעשה את זה במקומי". חברי הצוות, שכלל את מומו הקוף, דרורה חבקין, במאי הבידור יוסי צמח וה' מפיקה, רקדנית בעבר, צלילה רוז, היו אובדי עצות. אז הועלה במקרה שמה של שחקנית די אלמונית שהשתתפה בהצגת מחברות החשק, יעל שטרן, בוגרת להקה צבאית. תוך חצי שעה קיבלה יעל חשק להופיע בתפקיד, התייצבה באולם החזרות בבית בני ברית בתל-אביב, עלתה למעלה, ומיד נכנסה לעורה של אוליב. ההפסד כולו היה של טליה שפירא, שהחמיצה הש' תתפות בתוכנית פורים היחידה, שעמדה על רמה בחג זה. • גם הסכסוכניסט אל' כרמ פיאמנטה הפסיד. כאשר הודיע שאין באפשרותו להשתתף באותה תוכ' נית, מכל השמות, שהועלו בפני הצוות, לא עלה דבר, רק שם אחד לא הוזכר. באקראי גילתה צלילה רוז, בשיחה טל' פונית, כי במועדון של סורמללו בירושלים מצוי סכסוכניסט צעיר ומוכשר בשם אייבי צמח. השניים נפגשו לשיחה, ו' צלילה התבדחה ואמרה: "אתה יודע, יש



אחים יוסי ואיבי צמח זה בסקסופון וזה במקורפון

לנו במאי בשם צמח, ודאי תסדרו טוב יחד". הצעיר בן ה'23, שהוא סטודנט ל' מדעי המדינה ויחסים בינלאומיים באוני' ברסיטה העברית השיב בקיצור: "כן, הוא אחי".

תדריך

• **סרט טלוויזיה** (יום ד' 8/3, 20.40) — קאתי — בואי הביתה. סרט על זוג צעיר הנכשל בהתלבטויותיו בבעיות דיוור ופרנסה.

• **אנשים צעירים** (יום א' 12/3, 20.20) — סרט תיעודי על שלושה בני טיפס'עשרה: עומר מעין השופט, יורם מתל-אביב ונועם מירושלים — שלושתם דור שני בארץ שגדלו בחממה ביתית, מע' ליהם ניצבת השאלה: האם מתוכם תצמח עילית ישראל החדשה? ביום והפסקה — אסתר דר.

• **תוקפנות** (יום ג' 14/3, 20.20) — שידור דהוי של תוכנית מדע ודעת על התוקפנות הטבעית בבני-אדם ובחיות, והדרכים להפחתתה. הפקה ובימוי — עודד קסליוק.

• **בידור חו"ל** (יום ג' 14/3, 21.10) — אד סולבן מארח את המתאגפים קאי' סיוס קליי (מוחמד עלי) וג'י פרייר עם הומרת ליוה מגלי, בתה של ג'ודי גאר-לאנד, ולהקת קצב בעלת הסגנון האפרי-קני, להקת סנטנה.