

קולטורה

בדיסקוטק

בותית בנסיון להתגבר על המשבר הפור קד כיום את ענף הדיסקוטקים בארץ — משבר המתבטא ברורות בהכנסות הקופה. ג'ון טליסיני מתלהב גם מכוכבי תוכניו: חו: הזמר דידי, הכושי יליד ג'מאיקה שכבר הספיק לפני הגיעו לישראל, להור ציא תקליט באנגליה ולראותו הופך להיט בתשע ארצות — שהוא תגליתו האישית של ג'ון. קטי קריסטל בת העשרים, רק דנית לשעבר באופרה בפאריס, מוליך רוו, לידו, וגם קצת בטלוויזיה בצרפת — אך אף פעם לא בסטריפטז. קטי, הבלונדית הטבעית שמופיעה בפיהא שחורה, הופיעה בארץ בזרבה כחשפנית, אך "מגיל חמש אני רוקדת בלט מודרני בר צרפת." היא מצדיקה את עצמה. והיש ראלית שבהבורה: יהודית הבי בת ה-19 מפתח תקווה. שלוש שנות ריקוד בעינבל, וחצי שנה בג'מבו.

מה דעת הקליינטים על הקולטורה שנפלה עליהם בצהרי הלילה?

"הוכנית נהדרת! אני באה לכאן כל יום לרקוד, אבל אף פעם לא מצאחן בעיני כל-כך כמו היום." מתלהבת הלן סספורטס. החבר של הלן, המלצר בבר המקומי דווקא לא כל-כך מבטוט. "היה בסדר, אבל זה לא מתאים לטיפאניס."

"ראיתי כבר דברים יותר טובים." חר תך אלי בלק, לוטש יהלומים. "בשביל מה בכלל שמו לנו מוסיקה של מתים?" עונה לו חברו, הדייג — בריינג — אבר רהם אלוני: "האינטליגנטים אומרים שזה מוסיקה תרבותית, אז תשתוק."



בר במקום — לעבר הגוף השמן, הנור שא בגאווה הזה מלא וזקוף, עתה, לא עוד בלט מודרני: קטי מתפתלת, מלטפת את גופה בידיה, נוגעת-לא-נוגעת בשדיה הזקופים, עושה שפגט מפתיע — ונעלמת בצעדי ריקוד מסוגננים.

רקע

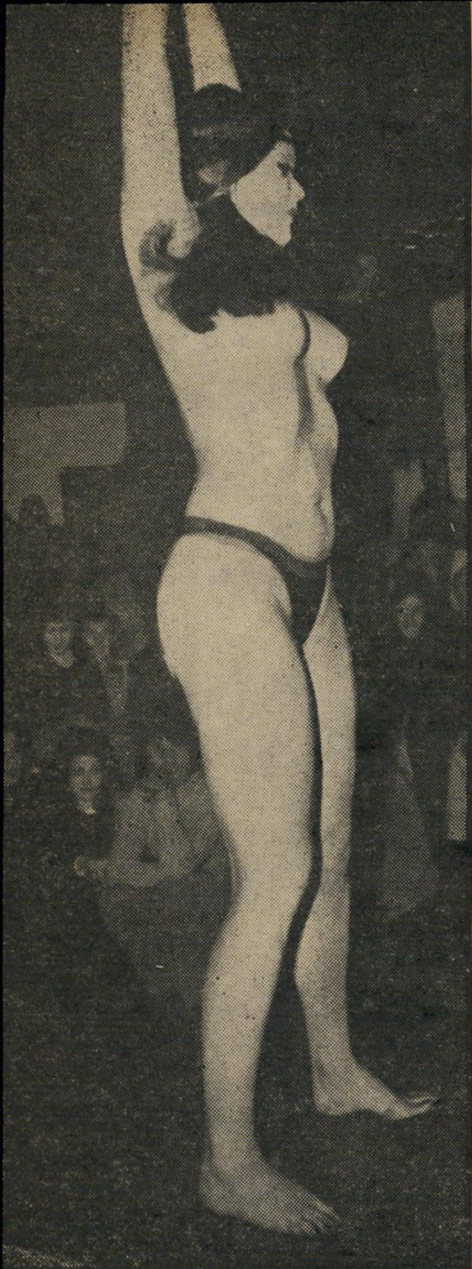
לסטריפטז

כך החלה תוכנית החצות החדשה של טיפאניס רשמית, היא קרויה אמנם דידי שו אך בלתי רשמית, קורא לה הרקדן-הכוריאוגרף שמעון לוי — תרבות לעם.

הקולטורה בדיסקוטק מושגת על-ידי שיי לוב מוזר של ג'או לצידה של מוסיקה קלאסית, המשמשת רקע להופעת סטריפטיז.

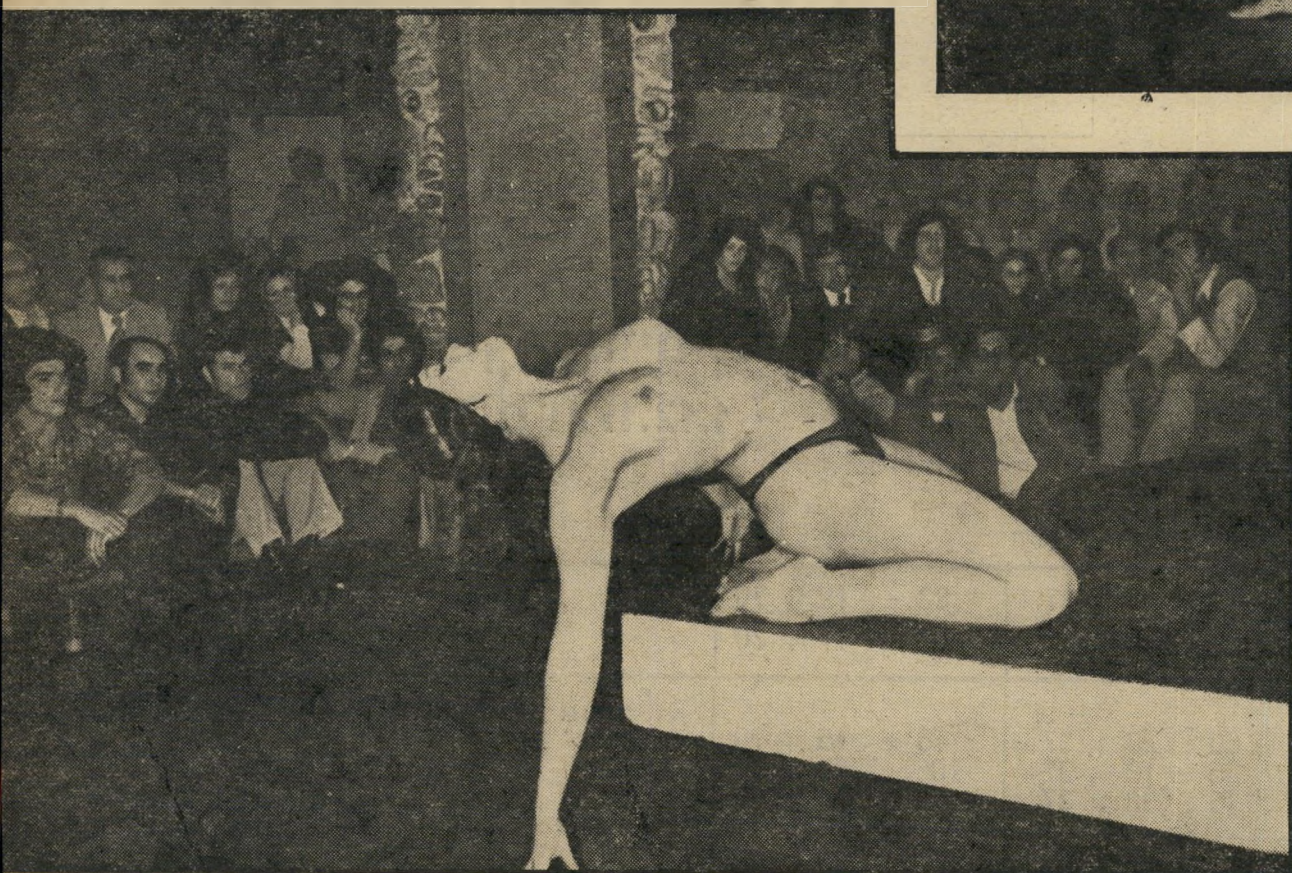
שמעון לוי, אשר הרכיב תוכנית מוזר זה בגיוונה בת 40 דקות, טוען כי הוא מביא תרבות לעם. "אם את שיקספיר מציגים היום בחוף-לארץ בפארקים לאור מים — למה לא לתת בלט קלאסי בדיסקוטק? במקום שהקהל ישב ויחשוב על שטויות כמו שכיבות — שיראו תרבות!" הקהל נראה מרוצה מהתרבות של שמר עון לוי. גם ג'ון טליסיני, מנהל הדיסקוטק, זורח מאושר: "אני אשלח את התוכנית לכל מועדוני טיפאניס בעולם! מישראל תצא תרבות לפרס, מופנלייה, בר צרפת, מינכן ופאלמה דה מיורקה!"

באיון מידה תדביק התלהבותו גם את מנהלי רשת טיפאניס העולמית, נותנת עדיין לראות. טיפאניס בעולם הוא מנג'דון-יוקרה. המחשבה שירשה בתוכו פחות חשפנות, ברומה לכל באר ומועדון לילה רגיל — נראית נועזת במקצת. ביישר ראל, החליט טליסיני על תוכניתו התר-



במלוא הומחה

סאית קריסטל את נתוני הקולטורה שלה.



נקודת הכובד

קטי קריסטל, הרקדנית הצרפתית, מפגינה את שדיה הפואריים לעיני הקהל הקשוב של "טיפאניס". בצרפת לא עשיתי אף פעם סטריפטז, טוענת קטי. אם כך, יש לה פשוט כישרון טבעי לזה. ריקודה המחיר, שלוהה בחתפתלויות ותנועות ידיים ורגליים אירוטיות למהדרין, נמשך זקות שפורות — אך השפיע על הקהל יותר מכל שאר 40 הדקות של התוכנית, שנקראה רשמית "דידי שו" — על שם הזמר הכושי דידי — אך לא-רשמית כונתה בפי יוצרה, הרקדן שמעון לוי, כ"תרבות לעם". מנהל "טיפאניס" מקווה לייצא את התוכנית גם לחו"ל.