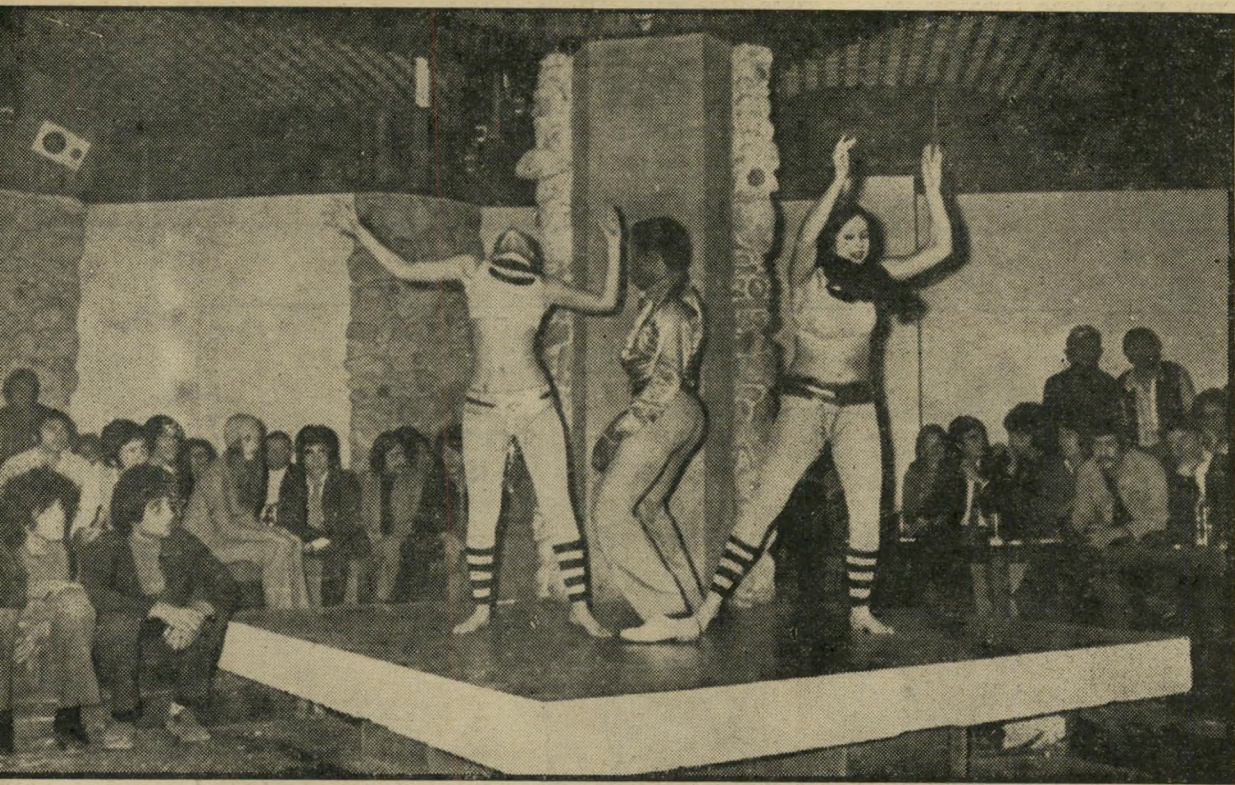


# בנסיון להתגבר על המשבר שפקד את הדיסקוטקים, הנהיג השבוע מועדון 'טיפאני' ס



**לפתע, ללא הודעה מוקדמת, נקטעה המנגינה הסוחפת כאחת. האולם הגדול של דיסקוטק טיפאניס התל-אביבי כוסה באפילה מוחלטת. עשרות זוגות מופתעים, ששנייה לפני כן התפתלו במרץ בשייק סוחף, נותרו קפואים ותוהים כי השיכת הדממה הפתאומית.**

וזה היה עוד כלום לעומת הפתעתם שניות לאחר-מכן, כאשר מתוך מערכת הרמקולים בקעו הצלילים הקלאסיים של האדג'ו של ויואלדי.

לאחר הלם קצר, התאוששו האורחים: "מה זה פה, היכל התרבות, לכל הרור חות?" השתאג אורה מופתע.

בתמציתיות ראוייה לשבח, הביע השור אג האלמוני את דעתם של מרבית הנור כחים. התכרה שבאים לטיפאניס לרקוד, ודאי שאינם מצפים לשמוע עם את ויואלדי — אפילו אם היו יודעים מיהו.

## מישמנים

### פורצים

**ל**וא היו האורחים יודעים, כי הצלילים המבהילים הינם סתיחה לתוכנית חדשה, בת 40 דקות, של תרבות צרופה — ספק אם היתה כף רגלם חולפת כלל על מיפתן הדיסקוטק. נקטה הנהלת המוסד בצעד



## שתי הרקדניות מתפתלות סביב הזמר הכושי - יהודית מרכזת אליה את כל המבטים בריקוד ג'אז (ימין) - ולפתע מתגלה חברתה קטי חשופה על בימה סמוכה (שמאל) ופותחת במחול עירום



**הרקדנית והקהל** נערת-הגוגו הישראלית יהודית מתפתלת על שולחן עץ המשמש במה זמנית, למרגלות קהל האורחים המסוקרן. קיצוני משמאל, צופה בה אבי התוכנית, שמעון לוי.

עור לבן שקוף, ויואלדי פינה מקום לג'אז של סנטאנה, ושתי הנערות פתחו בריי קוד ג'אז סוחף. אולם למרות שדידי נחשב ככוכב הערב, היתה האטרקציה של הערב שייכת ללא ספק למישמני הבשר של קטי. האטרקציה באה לידי ביטוי בעיקר בבימוי: יהודית

ואפילה, נדלקו בבתי-אחת האורות הצביעוניים — ואל רחבת הריקודים, ששממה מהרוקדים הרגילים, התפרצו בסערה קטי ויהודית. מישמניה של הראשונה אימו לפוצץ את בגד הסטרץ' השחור-לבן שרעטף אותה, גופה הדקיק של השנייה גילה

פיקחי: הציגו בפני האורחים את שדיה החשופים של קטי — בלי לגלות להם כלל שזוהי קולטורה. הקולטורה הושלכה לחלל הדיס-קוטק באותה פתאומיות שבה פסקו הריקודים. לאחר רגע ארוך של דממה