סיקורת

(המשך מעמוד 10)

ומסתבר שברוך, בן המאה שעברה, כתב, מבלי לדעת כלל, שיר הלל לטכניקה של יאשה חפץ.

אבל כאשר הופכים את התקליט לצד השני, העניין כבר קצת יותר מסובך. באך ומוצארט אינם ברוך, וכאשר מתנפל הווירטואוז הכל יכול בשצף קצף על השאקונה מן הסוויטה מס' 2 של באך, או על רונדו מעודן של מוצארט, והופך אותם לתרגילי אקרובטיקה לכינור, זה עשוי להרגיז אנשים מסויימים.

לעומת־זאת, מי שרוצה להיווכח כיצד יכול כינור למלא מקום של תזמורת שלמה, יאזין למארש מאהבת שלושת התפוזים, ואשר לצליל חם, רגיש וחודר לנשמה, אין כמו חפץ בנערה בעלת שערות הפשתן. בקיצור, תקליט כזה רוכשים לא בגלל המוסיקה (אם כל הכבוד לה) אלא בגלל המבצע.

יאשה חפץ
כינור במקום תזמורת

■ ■ ■

מדריך
לבני הנשורים

כלי התזמורת — אר.סי.אי. 6000 — 2 תקליטים, התזמורת הלאומית מואשינגטון, מנצח: חוארד מיצ'ל.

צמד תקליטים זה, המוגש בליווי חוברת הסברה נאה ומפורטת להפליא, יכול לשמש מתנה מוצלחת במיוחד לבר־מיצווה בעל נטייה מוסיקלית.

הוארד מיצ'ל, ונגני התזמורת שלו, מנסים למעשה להדגים, על 4 צדדים ארוכי־נגן, מה שעשה בריטן בצד אחד בלבד, במדריך לבני הנשורים שלו, או ראוול בבולרו.

כלומר, הכוונה היא להציג את כלי התזמורת על אפשרויותיהם השונות, ומה בדיוק ניתן להשיג מכל אחד מהם. כלי הקשת, כלי הנשיפה מעץ, כלי הנשיפה ממתכת וכלי ההקשה, זוכים לתשומת־לב שווה, לכל אחד מוקדש צד שלם, עם הדגמות בקטעים קצרים מתוך יצירות קלאסיות, קלות יחסית.

תמונות הכלים בחוברת, דברי ההסבר (באנגלית) ורשימת יצירות מומלצות לאזנה, מוסיפים לא־מעט לחובב המוסיקה הקלאסית בראשית דרכו, אשר יזדהה בוודאי עם טעמם של הממליצים, המציעים את צ'ייקובסקי, רימסקי קורסאקוף, ביזה, או קטעים קליטים יותר של ואגנר.

■ ■ ■

איגוד בוגרי חוג מדעי המדינה בצרפת, הוא איגוד השונא מלחמות. בעיקר הוא שנא את מלחמת הודו־פאקיסטן בבנגלה־דש.

והיתה לכך סיבה טובה, כפי שהסתבר באלון שהפיץ האיגוד: „150 מחברינו," כך כתבו באלון, „ביקשו אשרות כניסה לסין העממית, ומלחמה זו אינה מזרזת את קבלתם. אנו מקווים משום כך, שהקרבות יפסקו בהקדם." לזאת קוראים מניעים טהורים ואהבת אנושות אמיתית.