

# סיקורת

„אלוהים — אתה הכנסת אותי לצוה הזאת, אתה צריך להוציא אותי ממנה!“ הזמרת לאונטין פרייס, ערב הופעתה הראשונה במטרופוליטן.

## ספרים

### הבלש הרץ

#### עם הזמן

The Underground Man — Ross Macdonald, Fontana.

„האיש בתחתיות“ מאת רוס מאקדונלד, הוצאת פונטנה 1971, 224 עמודים — 4.20 ל"י.

אילו חי דון קישוט באמריקה, היום לא היה חולם עוד להיות אביר עטוי שריון הנלחם בטחנות-רוח, אלא בלש פרטי הנלחם במחלות חברתיות.

כזה היה פיליפ מאלרו, גיבורו של ריימונד צ'אנדלר, וכזה הוא גם יורשו, לו ארצ'ר, השוטר לשעבר, אשר זה למעלה מעשרים שנה מופיע בקביעות בספריו של רוס מאקדונלד ומיתחקה על פגעי החברה וסביותיה, בחוף ה" מערבי של ארצות-הברית, ועל כל שיי גויי האקלים המטראולוגיים והאנושיים החלים שם.

המתעניינים בספרות-בלשית מכירים אותו היטב, כדמות של אדם עייף במקצת, עקשן ומתמיד, בודד ורגשני מתחת לקליפתו הנוקשה, מנסה להבין את הטייפוסים המזוירים עימם הוא מתגושש ומסה, לא פעם, את שיפוטו האישי מ" חוץ לגבולות החוק, לפי אמות מידה פרטיות משלו. על הבד הופיע פעם בשם הבדוי הארפר כשהוא מחופש ב" דמותו של פול ג'וסמן.

אולם מאקדונלד, וארצ'ר שלו, אינם רק מזון לספרות בלשית. ארצ'ר פותר תעלומות לא בעזרת זכוכית-מגדלת גור סח הולמס, ולא בתרגילים של התאים האפורים נוסח פוארו, אלא על-ידי השייטת הסבכים הנפשיים של כל הדמויות בהן הוא נתקל. ותוך כדי סיפור אחד כזה האחרון, האישי בתחתיות, הוא מס" סיק לעמוד על ההתדרדרות של משפחות עשירות, על התחזות של עשירים חד- שים, על צעירים המחפשים את זהותם ועל מבוגרים שאינם מצליחים להתאיצב מול המציאות, על שחיתות במשטרה הנתונה להחצים, בקיצור, על כל הרעל האוכל את הנוף האנושי של קליפורניה מבפנים ואת הנוף הטבעי שלה מבהוץ. כל זה נעשה מתוך צלילות דעת, אהבה לאדם ולטבע ורגישות מופלאה, ולא רבים הם אלה, אף מחוץ לספרות הבלשית, היכולים להתהדר בתכונות שכאלה.

## תקליטים

### חפץ יש

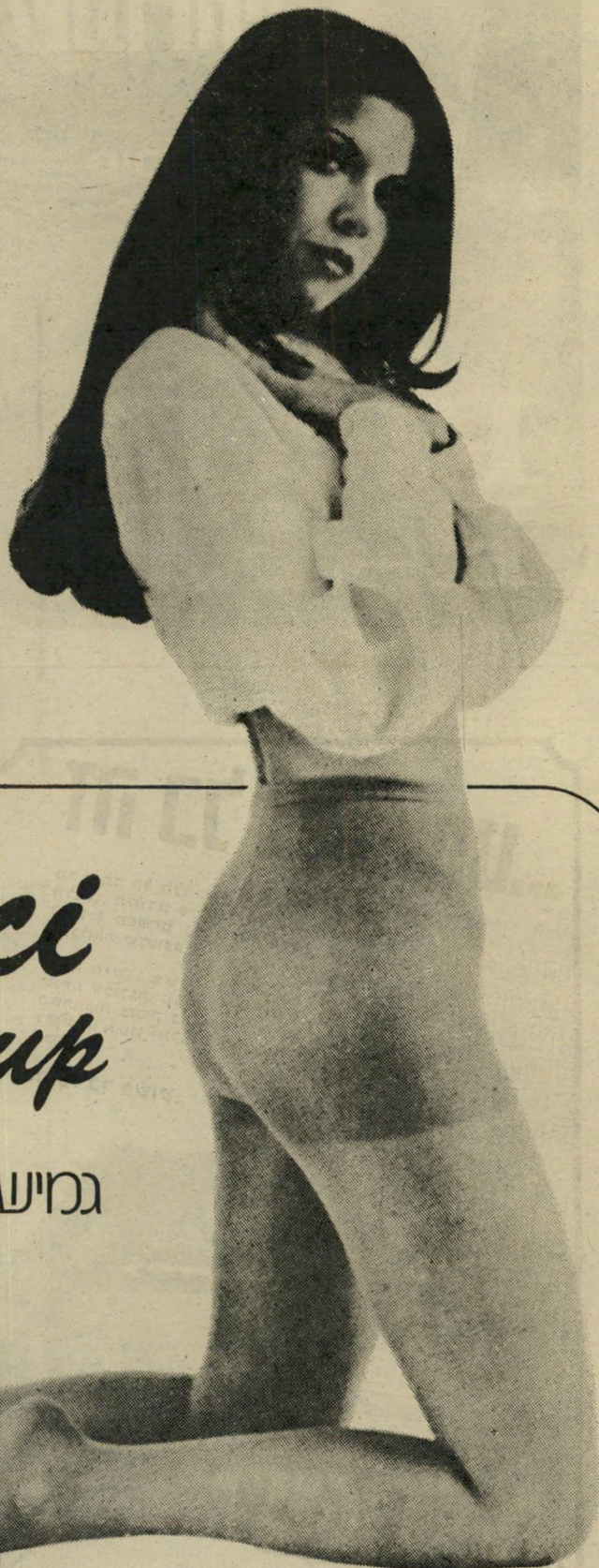
#### רק אחד

„חפץ בטלוויזיה“ — יאשה חפץ מנגן את הפנטזיה הסקוטית (ברוך), שאקונה (באד), רונדו (מוצארט), מארש מ„אהבת שלו" שת התפוזים" (פרוקפיאף), הנערה בעלת שערות הפשתן (דביסי), „אין זה מוכרח להיות כך" (גרשוני).

כל-בו מוסיקלי שמרתו העיקרית היא להראות מה מסוגל לחולל יאשה חפץ עם הכינור שלו. אבל מאחר וכבר בהיותו ילד גרם חפץ לפריץ קריסלר (שלא היה מן הכנרים המבוטלים) שיאמר כי בכל פעם שהוא שומע אותו יש לו חשק להפסיק לנגן, הרי אין עוד מה לחדש בשטח זה. אפילו בדור של גאונים וירטואוזיים קוצרי שבחים, הרי שחפץ יש רק אחד, ומה שהוא מפיך מכינורו הוא תמיד בגדר חוויה.

קחו למשל את הפנטזיה הסקוטית של ברוך, שאין בה הרבה פנטזיה ורק מעט מאוד סקוטיות. כאשר נוטל חפץ את ה" יצירה לידיו, כל זה מאבד את חשיבותו, (המשך בעמוד 12)

חדש!



*Merci  
Beaucoup*

מרסי בוקו

גמישונים לכל תקציב

3.25 ל"י בלבד

פרסום גלובלום