

לקראת שידור

סופר

מכור לסמים

פידור מיכאלוביץ דוסטויבסקי היה חור לה במחלת הנפילה, שיכור מועד, בעל חובות, מכור להימורים ולמשחקי מזל ואי חד מגדולי הסופרים ברוסיה הצארית בי מאה ה'19. כאשר גססה רעייתו הראשונה מריה אייבסקייה, נכנסה לחינו אפולינרייה סוסלובה, שהיתה צעירה ממנו ב'24 שנים.

לינה, אלא מה שהצליח גיבור הספר, איב נוביץ, לעשות, לא הצליח הסופר דוסטויבסקי, הנשאר עבד למישחק ולאהבתו. דוסטויבסקי, שהאיר את הדרך לפראנץ קאפקא ולז'אן פול סארטר, ולתיאוריה הי אקזיסטנציאליסטית, ואשר ראה את העו לם כולו סגור כגיהנום שאין ממנו מוצא, הצליח להשתחרר מאהובתו בחיים במזל וברוך נס, כאשר הכתיב את ספרו המהמר לכתבנית צעירה בשם אנה סוסקינה, שי נעשתה לאהובתו החדשה. הסרט שיוקרן בטלויזיה הישראלית הו סק עלידי הבר'בי.ס.

הנהלה

משבר חדש

נולד באופק

אי שיתופם של המפיקים בתיכנון החדש המיועד לחדש אפריל, העמיד את הטל וויזיה בפני משבר חדש. כאשר החל בתיכנון באיחור של כמה חודשים טובים.



מפיק חנינא אמוץ

דופקים את המפיקים

נתברר כי המפיקים, הכוח היוצר בתחנה, הוצאו, זו הסעם הראשונה בתולדות הטל וויזיה, מחוץ לתמונה. חד וחלק: כל התיכ נון נעשה על רגל אחת, בשיתופם של מפיקים בכירים והנהלה בלבד. אפילו יצחק שמעוני, מנהל התוכניות בחופשה, לא שותף בתיכנון בצורה מעשית.

ההנחה של הממונה ישעיהו תדמור, היתה אולי, כי כל מפיק בכיר כינס, בשלב זה או אחר, את אנשיו כדי לשמוע מהם הצעות. היתה זו הנחה מוטעית. עובי דה: זה פשוט לא נעשה. מנהלת התוכי ניות בפועל, אסתר סופר, מצטערת על כך, היא ניסתה להבטיח לפחות דבר אחד: שכל הצעה שהועלתה בסנייה תועבר מיד לדרגים המתאימים. בין הצעות היו כמה רעיונות מבטיחים ביותר. הצמד יורם רונן ודב (השעה השלישית) שנער,



אדית אוואנס ב'המהמר'

איך להשתחרר?

סוסלובה היא פאולינה בספרו האוטר ביאוגרפי הנודע, המהמר, שיוקרן על מסכי הטלויזיה הישראלית ביום חמישי בערב. הגיבור שמאחוריו מסתתר דוסטר ייבסקי עצמו, אלכסיי איבנוביץ, הוא מור דה צעיר, דמות פאתאלוגית, המתאהב אהי בת עבד בפאולינה היפה, המתעללת בו באכזריות בלתי רגילה.

כאשר מגיעים בני הזוג אל העיר הי דמונית וולטנבורג, שהיא למעשה העיר הגרמנית ויסבאדן, מזדמן הגיבור במקרה אל הקאזינו המקומי, ומאוחר רגע הוא מש תעבד לשולחן הרולטה.

תוך זמן קצר מפסיקה בעייתו להיות כיצד להשיג סכום כסף גדול בוכייה אחת גדולה וחד-פעמית. הוא מגלה שתאום לי עצמו, שעצם ההימור והרטט המלווה או חו הוא החלק הכובש והמחנה שבמישחק.

איבנוביץ-דוסטויבסקי סבור, כי אי-הצדק בעולם מקורו בחלוקה בלתי-יזדקת של העושר והאושר בעולם, חלוקה שנעשתה לא בהגיון, אלא במזל, בדרך של מפעל הפיס. כל החלוקה כאילו נעשתה ברולטה. היתה לו עוד מטרה: להשתחרר מפאו

תדריך

סרט טלויזיה (יום ד' 18/2, 20.40)

המהמר — על פי סיפור האוטר ביאוגרפי של דוסטויבסקי, בהשתתפות אדית אוואנס, מוריס רוובס וקרין רודגרייב.

זו בעייתך (יום ה' 17/2, 18.50)

יכוח על יחסי הגומלין בין ערביי השט חים לבין ערביי ישראל, בתרגום עברי משתתפים: עו"ד עזיז שאהדה מרמאללה — מראשי המנהיגים התומכים ביישות פלשתינאית; יו"ר מועצת ההדרים בנדה — חילמי אל עבושי, מי שהיה בעבר חבר בסנט הירדני וראש עיריית ג'נין; הסוצי יולוג ד"ר סובחי אבו-גוש, מהמכון למחקר חברתי שימושי; וסגן שרי-הבריאות — עבד-אל-עזיז אל-זועבי.

דראמה (יום ה' 17/2, 20.20)

מרט המסוגנע — סיפור גדוש אלימות, סחר בסמים ורגשות חריפים, שהופיע בחוברת קשת, מאת ישעיהו קורן על העולם התח תון של בארישבע, תורגם לשפת הטל וויזיה תחת השם: סיבוב סוסון, בכימיה של ראובן מורגן, בתפקידים הראשיים: זאב רווח, אברהם גיניו וגיורא שמאי.



סוזנה נאוה כאיובל ארשר

דיוקנה של גברת

מנוחת לאטונה

בליל השלג הירושלמי נתקע העורך יאיר אלונגי, שהגיע מכיוון ראשון-לציון עם מכונתו, כשני קילומטר לפני הכניסה לירושלים. השעה היתה חמש ושלושים בערב. אלונגי, שצריד היה לערוך את מה דורת החדשות, התחיל ללכת ברגל, כאשר פתאום חלף על פניו טוביה סער, שמי הר תוכנית מוקד ולקח אותו טרפס. בתשע בערב, בעיצומה של העבודה הבוערת, הת קשר זכריה מירוצקי, דוברו של שר

דיים להשעות את עובדי הדואר השובי תים. אלונגי ביקש שידיעה חשובה כזו תימסר מפיו של השר עצמו. אבל, הסתבר שצוות הכוננת של הטלויזיה, הכולל צלם, מקליט ורכב, עוזב משום מה, את הבניין בשעה חמש. פרס, שלא יכול היה להחמיץ הזדמנות פז כזו להופיע בטלויזיה, הת נדב להופיע בבית הטלויזיה בכוחות עצ מו. בתשע וחצי התברר, כי ההר הוליד עכבר: בסך הכל דובר על איום בהשעיית משכורות ולא בהשעיית עובדים. אלונגי ני סה להשיג תגובת נגד. מזכיר ההסתדרות, יצחק בן-אהרון, התחמק מתגובה בסע נה, שהעניין אינו בטיפולו. הוא היפנה את הטלויזיה אל מזכיר איגוד עובדי המדי נה, היום כהן. אלונגי, שפתח את ספר הטלפונים, ראה רשימה של מאה חיים כהן,

העלה הצעה לערוך מישחק מלחמה טל וויזיוני. הבמאי יוסי גודארד הציע עוד לפני העונה הנוכחית, הצעה לסידרת מתח והרפתקה בשם מעשה שהיה. דובר על נושאים מקוריים כמו פריצת כלא עכו, רצח אלכסנדר זייד וסיפורי צל"שים. הצעה אחרת היתה לצאת בסידרת מש פטי אמה. חנינא (בומרנג) אמוץ הציע לאמן את תוכניתו הרדיסופנית מן העבר על מספרים ואנשים כמאגאזין כלכלי. עבודה של שמשים. כאשר גודע למפיקים, כי הצעת התיכנון גובשה סרי פית בטרם ניתנה תשובה על הצעותיהם, טרץ הזעם החוצה. הוויכוחים השקטים כחדרי חדרים הפכו לצעקה. זוהי צורת טיפול בלתי נסבלת. ביטא אמוץ באומץ את אשור בליבו. מה זה בכלל מפיק בטלויזיה? שאל אילון (רוכאים הבאים) גויטיץ. היום אנחנו עושים עבודה של שמשים, הוהירה רבקה (קעיטס) פריד מן. יוסי גודארד אמר בלעג שהוא מעדיף את המצב הקיים, בו לא נותנים לו לעבוד בטלויזיה ואו הוא פנוי לעשות חאל-טורה בחוץ עבור אותה הטלויזיה. טעי גות היו גם לנעמי קפלונסקי ולמרדכי (לא הכל עובר) קירשנבאום.

ביום חמישי בערב התיישבו מיספר מפיקים נרגזים לישיבה דחופה והעלו טענות ותביעות שהתבטאו במשפט אחד: חונקים את היוזמה. עיקר הזעם הוטח כלפי המפיקים הכבישים. הסבירה אסתר סופר לידידים: אין כל מהפכה בתיכנון החדש. אמת: עולה הרושם כי ההנהלה ניסתה ליצור תד

סידרה חדשה (יום ו' 18/2, 21.15)

— דיוקנה של גברת — פרק ראי שון בסידרה מומחות לפי יצירתו של הי סופר האמריקאי הנרי ג'ימס. ג'ימס, שנפ טר ב'1915, חי ויצר בבריטניה ובאיטליה. יצירה זו, מן המוקדמות שכתב, נכתבה בשנת 1888 והיא מעין אוטוביוגרפיה שלו על אותה תקופה. משתתפים: ריצי ארד צ'מברלין וסוזאן נאוה.

הוואי חמש אפס (יום ו' 18/2, 22.00)

— פרק נוסף בסידרת הפסע הרצה שנים רבות בארצות-הברית; משחק הי מישטרה סטיב מקיגארט מכניס עצמו לי כלא בקליפורניה, כדי להשיג מידע על אוסף הנשויים שנעלם. משתתפים: ג'ק לורד, מי שהיה סוכן למכירת מכוניות וגיימס מקיגארטור הבלונדי.

הצוענים של יפו (יום א' 20/2, 20.20)

— איך הופק מחזהו של נסים אלונגי, הצוענים של יפו, בתיאטרון הבימה, בסרט תיעודי של יפו, על הנעשה מי אחוריהקלעים לקראת הבכורה.

בומרנג (יום ג' 22/2, 20.20)

על עבודה ערבית. מפיק: חנינא אמוץ.

פרפר הנשמה החמקמק

הוא לשדר בשידור חי לילי את טקס הפתיחה של צעדת ארבעת הימים. כעס על הצעירים הערביים המגדלים שיער ארוך והולכים בג'ינס, יעני — מודרניים, הביע במישאל רחוב טלויזיוני ערבי מסול-כרם, כאשר נשאל על-ידי המראיין מוהמד ואתר על השפעת הגומלין בין ערביי הגדה לערביי ישראל, עבור תוכנית זו בעייתך בנושא זה, שתשודר ביום ה' הקרוב. יש נסים יש נסים. על סירטו התיעודי של רם לוי, אודות ההצגה הצוענים של יפו, שיוקרן בטלויזיה ביום ראשון הקרוב, אמר מחבר המחזה נסים אלונגי: „הסרט הוא סיפור נסיונה הנר אש של המצלמה המאוהבת באמת שהיא מגלה, לתפוש את מטופו של פרפר הנשמה החמקמק של התיאטרון.”

מית של שינוי באפריל, על-ידי החלפת כמה תוכניות בודדות ושיבוץ סרטים זרים חדשים. בימי א' ישודרו מישדרי תעודה, אחרי הבידור במקום להיפך. הבידור יצומצם לשידור אחד בשבוע. בימי חמישי, אחת לחודש, תשודר תוכי ניתו של עמוס אטינגר חיים שכאלה, שנידחתה מהתיכנון הנוכחי. יעקב בן הרצל וחיים גיל ינסו, כל אחד בנפרד, להכין משהו לליל שבת. כן יוקרנו מערי בונים, סרטי מתח של אלפרד היצ'קוק וסידרה חדשה בשם הנרי השמיני.

תדמור, שנזעק לקרוא את המפיקים לפגישה („הוא רוצה שנחתום ארבלוק“), ניסה להסביר את מיגבלות התקציב והאמצעים, הצביע על העובדה, כי ערב אחד עד שני ערבים בחדש (בימי ב') יוקדשו לתוכניות נסיוניות, וכל מפיק שהצעתו תתקבל, יוכל לנסות להריץ תוכי נית אחת באותה מסגרת. רק אז, בהתאם להצלחת התוכנית, הסביר תדמור, תגובש החלטה אם לשבץ את התוכנית הנסיר נית כסידרה רגילה בלוה המישדרים השוטף.

המפיקים טענו כי הכישלון הוא של ההנהלה, אם לא הצליחה לשכנע את הגורמים המקציבים את הכסף ליצירת תוכניות חדשות. הנוכר החוב שחבה הי טלויזיה לצופים, הובעה אייכנונות להפיק תוכניות שיוטלו עליהם מלמעלה. נרמזו סאנקציות. תדמור וסופר יצאו מן הפגישה בהרגשה רעה ובמספר-נפש. סופר המאוכזבת, החליטה לנטוש במהי רות את תפקיד מנהלת התוכניות בפועל.



ג'ק לורד כפטיב מקיגארט

הוואי 5-0