

שות הכל, יש לה שליטה מושלמת בקולה. היא עוברת בקלות מופלאה מלחישה חריי שית נמוכה לזעקה רמה בצלילים הגבורים ביותר, והיא עושה זאת בין אם יש בכך צורך או לאו. וכל זה אינו עוד בבחינת חידוש, מאחר ועשתה זאת בכל תקליטה הקודמים.

החידוש היחידי שהיא מנסה להגהיג בתקליט החדש, אם כי גם זה אינו חידוש מוחלט, הוא גיוון מבחר השירים לכיוון (המשך בעמוד 12)

החשוב ביותר של המוסיקה הוא לשרת אותם. גברת ברברה סטרייסנד שייכת לסוג השני. כלומר, כאשר היא נוטלת לידיה פיומון, היא מחפשת כנראה, בראש וראשונה, היכן תוכל לסטות מן המנגינה, ולפתוח בתרגילים חופשיים בהתעמלות קור לית אשר יראו בפעם המי יודע כמה לעולם כולו, כי היא יכולה לעשות את הכל "טוב יותר" (כדברי שירו של אריי וינג ברלין מאני אוקלי).

ובכן, זה נכון. היא באמת מסוגלת לע-

התעמלות קולית

על מתח גבוה

ברברה ג'ון סטרייסנד, סי.בי.אס. 64459

יש מוסיקאים המאמינים שתפקידם החשוב ביותר הוא לשרת את המוסיקה שהם מבצעים, ויש החושבים כי תפקידם

שייקה הם עדיין קאנונים, אין מה לדבר. כל מערכון פגו, ו"קאסיוס קליי נגד הל-פון" או "הכה את המומחה" הם אפילו פגזים בקליבר כבד.

הפיומונים שמסביב דווקא די נחמדים בעיקר שאין הרבה, ואיזה משני התקליטים יותר טוב, זה כבר עניין של טעם אישי. רק תדעו דבר אחד — הרחש שמלווה את הצד השני של התקליט השני, הוא לא תוצרת הגשש, את זה עשו בבית-החרו" שת לתקליטים וזה דווקא לא מצחיק.

פרסום א. טל

ג'ינס מיוצר מבדי בשן



ג'ינס
אמיתי
"משתפסף"
מיוצר עכשיו גם בארץ

מכנסי ג'ינס "משתפסף" -
הלהיט האחרון של צעירי
אמריקה ואירופה, מוצרים
עתה גם בישראל, מבדי "בשן"
בדי ג'ינס "בשן" מיוצרים
בשיטה מיוחדת המאפשרת
לכם לשוות להם את
המראה הרצוי ע"י שפשוף
מבלי לקרועם. הם גם
עמידים בכביסה וגיהוץ
ללא הגבלה.

דרשו מכנסי ג'ינס
"משתפסף" (או רגיל) עם
החית של "בשן". ערוכה
לג'ינס האמיתי.



bashanje

מפעלי טקסטיל בית שאן נצרת