

# במאי ושתי דוגמניות צמרת הוכיחו כי אלילות העבר אינן מתות לעולם



**הבמאי** צדוק צרפתי ביים את חווה אלברשטיין בי תוכנית-יחיד ועלה מאז על דרך המלך של עיצוב דמויות נשיות.

וא לוקח אשה סתם. כל אשה. אפרי לו אותך. מתעמק קצת בתווי-פניך, ומעצב ממך דמויות איך-ספור. תרצי, והוא עושה מהפנים עימם נולדת פרצוף מרלין מונרו מדויק. אם הינך מעדיפה את גארבור-האלוהית, או את ב.ב. הגשמית יותר — גם אותן הוא יעצב לך.

הוא — זהו צדוק צרפתי.

**בעל**

**אלף**

**הפרצופות**

עד לפני זמן קצר, נדד צרפתי מתפקיד בינוני אחד למישורו בתיאטרון הקאמרי. את המיפנה הגדול הביאה לו חווה אל-ברשטיין. הוא נטל את חוה'לה, הילדה הטובה עם הגיטרה, וביים אותה בתוכנית יחיד, כשהוא הופכה כשברביט-קסמים ל-התגלמות הנשיות. לפאס-פאטאל של ממש. מאז אותה תוכנית, יודעים כולם כי חוה'לה יודעת הרבה יותר מסתם לשייר, וכי צדוק צרפתי אחראי לכך אישית.

הוכחה נוספת לכישרונו מציג צרפתי



כי אין היא מתחרה פחות-סיכויים לסבתא האגדית, בעלת הרגליים היפות בעולם. במיסגרת תפקיד-דיטריך חיקתה הדוגמנית את קולה הצרודי-במיוחד של מארלן דיטריך בשירה.

**מארלן דיטריך** קארין הדוגמנית בתפקיד ה-סבתא שלא מתבלה לעולם. בחושפה את פאר-רגליה עד לשוקיים ועד בכלל, מוכיחה קארין

בימים אלה. בתוכנית טלוויזיה בשם ה-אידיאל, הקדחת, האשה וכל השאר וכל השאר, הנמצאת עתה בהכנה, הוא יוצר מהדוגמנית קארין דונסקי סידרת נשים בנות אלמוות.

הרעיון המנחה הינו סרט בו ישולבו שני טיפוסים נשים: האשה-העבריייה של ה-מאה הנוכחית, אל מול אלילות התקופה. את תפקיד האשה-העבריייה תשחק מרים גבי-ריאלי, בעוד קארין מופיעה בדמות ה-אלילה שבכל תקופה.

לצידה של מרים מופיע עודד קוטלר, האמור להיות המאהב-התורן של כל דמות אישה-עבריייה לתקופותיה. להדגמה: כאשר תופיע קארין בדמות ריטה היינור, אל-לת שנות ה-40, תשחק מרים גבריאלית את תפקיד אשת הקוקר-הסאראפאן, כשר היא מתעלסת עם עודד קצר-המכנסיים בגורן הנצחית.

**ולנטינו**

**והחלוצות**



**תוכנית**, שהכנתה תושלם בעוד שבר-4 עיים, תארך 40 דקות. את התסריט כתבה אורנה ספקטור, בעלת התסריט לחדווה ושלומיק. האיפור והתיסרוקות הם מעשה ידיו של סמי בן-גד, והצדדים ה-טכניים נתונים בידיו של ציון חן. בסרט הטלוויזיה ישולבו קטעי-סרטים גושנים בסיגנון השייך, בו כיכב רודולף ולנטינו.

בעיית תילבושות מסובכת פתרה אורנה ספקטור, בהביאה ארגז שלם של אביזרים לבוש מתחילת המאה. אורנה ניתקלה ב-מלבושים באקראי, כשהיפשה כתבידי-ישר-נים בעליית-הגג של סבתה. בעלייה נתגלה אצור-בלום של מלמלה, קטיפה ודנטלים,



**ריטה היינור** בניצוחה של קארין. לצורך גילום תפקיד הפאס-פאטאל נוקקה קארין, ל...גרביים, בעזרתם התפיה לה הבמאי חזה.

**טדה בארה** קארין דונסקי היפהפיה בתנוחה אומינית לשחקנית מתחילת המאה. פניה הפלסטיים של קארין לבשו ופשו צורה בקלות מדהימה.