

תקליטים

ישו פיק בדרך לצמרת

צביקה פיק — זוהי חדרך שלי — סי.בי.אס. 64526.

אילולא כתבו החיפושיות את, השוטה על הגבעה, מי יודע אם היה צביקה פיק נכנס איפעם למיצעדיהפיזמונים בארץ (נסו פעם להאזין ל"שני תפוחים", ולשיר החיפושיות, בצמוד, ותבינו למה הכוונה). אולם את הנעשה אין להשיב, החיפושיות כתבו את מה שכתבו, ומאז נוכחותו בעולם הפיד מונים הישראלי מרגשת יותר ויותר.

צביקה, שעבר להקותיקצב רבות לפני ש' עלה לגדולה בשיעור, הוא בחור חביב, המפתח לעצמו דמות של ישו ארוך-שיער (אולי הוא חולם על תפקיד ראשי בישו כוכב עליון) וכותב פיזמונים בעלי מנגינות ערביות וקליטות, המזכירות מדי פעם מנגינות אחרות שנשמעו קודם. אבל מי עוד יכול להעז ולטעון למקורות בימינו?

בארץ-הגן החדש שלו, אשר יעבור כנראה כולו את מיצעדיהפיזמונים, מה התחלה ועד הסוף, עשרה שירים שכתב בעצמו, שהמוצלח הוא, אין מדינה לאהבה. למרבה הצער, יש כאן גם שני קטעים מתוך "שיעור", ועל אלה אפשר היה לוותר



צביקה פיק, השראה מה"חיפושיות"

בנקל. ההשוואות עם ביצועים מוקלטים אחרים אינן לטובת צביקה. למרות זאת יש להניח שמעריציו יטענו בהחלט נחת, ואם אמנם זאת רק תחנת דרך בדרך של צביקה, מי יודע, אולי צפוי להיטן של ממש, תוצרת הארץ?

אמנות השידור מתבטאת בהטלת מליט אמיצות לתוך מיקרופון חסרי-יעט. (פיטר וייט)

יוהן שמראוס

בדמות גאון

לחייטו הגדולים של יוהן שמראוס — אר.סי.אי, 5005, התיזמורת הסימפונית משיקאגו בניצוח פריץ ריינר, תיזמורת הטיילת מבוט' טון בניצוח ארתור פידלה, אפשר להתייחס אל יוהן שמראוס כאל מלחין מוסיקה לריקודים במאה הקודמת. בתור שכוה, אין כל טעם להאזין לו ב' עידן החיפושיות. אפשר גם להתייחס אליו כאל מלחין אשר הירבה להשתמש בשלר' שה קצבים ביצירותיו. ואז כדאי לפקוח אוזניים למישמע תקליט זה.

מי שינסה לרקוד בניצוח ריינר או פיד' לר, עשוי לשבור את הרגליים. אולם ה' מאזינים בתזמורת-לב גילו עד כמה מסו' גל מנצח גדול להגיש יצירה, שנדמה כאילו היא מוכרת יותר מדי, באור חדש לחלוטין. התכונה לא ללכך לארתור פיד' לר (המספק ביצועים די רגילים לפתיחה

חשבון העולם הזה

Crossword puzzle grid with numbers 1-73.

את סיתרון התשבץ יש לשלוח לת.ד. 136, תל-אביב, ולציין על גבי המעטפה: "חשבון 1797". בין הפותרים יוגרלו פרסי ספרים.

- מאונך: 1. נזירות; 2. זד; 3. אנקול; 4. גולדברג מעוברת; 5. חבל בארץ; 6. מכינויי אלוה; 7. אדמה בגב; 8. גדול קשתי יוון; 11. סיבוב בשמחת תורה; 12. מן הנפילים אשר בארץ; 15. שד; 16. סלע זקוף; 18. בחר; 19. חלוץ; 21. עצם; 22. גרד את הבהמה; 23. דג טרמי פיסט; 29. מבחץ; 30. וכן הלאה; 31. קנה-מתכת המשמש לחבור חלקי מתכת; 32. נזיר שעיר בעל כוח; 34. ארמית; לך; 35. ארשת; 36. חומר נפץ מרסק; 37. נטש; 38. היכה; 39. שדה שנקצר זה עתה; 46. ציר; 47. עוף לילה; 48. יורה הפוך בלי ראש; 49. בנגנה הפוכה; 50. יחידה איטלקית ממלחמת העולם ה-1; 52. יצק; 53. תבל; 54. חרוף זכרי גזור מעתיקהמקצועות; 55. חור, גומה; 57. הוצע כמחליף לצבי שבטמל דואר-ישראל; 59. יהיה לציה; 60. סוג בושם תלמודי; 61. התגאה; 66. קרוב, שאר; 67. בן-בליעל; 70. תבואה; 71. מרשל צרפתי ידוע.

"העטלף", ל"פולקה פיזיקאטו" או ל"סיי פורים מיערות יונה" כמו לפריץ ריינר. כשזה נוטל את מושכות התיזמורת, משי תנה התמונה לחלוטין. מתוך "הדנובה ה' כחולה" או "ואלס הקיסר", המקבלים מימ' די ענק, נשמעים לפתע הדי שטראוס אחר, ריכארד, שהיה ידידו הקרוב של ריינר. כל מישפט מוסיקלי בנוי באהבה וברג'י' שות, כל מעבר מנוצל עד הסוף, וה' תיזמורת רועדת כעלה גידף תחת השרביט הנמרץ של מי שהיה אחד מגדולי המ' נצחים של דורנו.

אמנם, הקלטות ריינר אינן כל כך חד' שות, ואמנם אין הוא היחיד ההופך את יוהן שטראוס למטעמילמכים (זוכרים את "הדנובה" של קאראיאן, בפס הקול של אודיסיאה בחלל). אולם קשה למצוא מי' שהו העדיף עליו, ואם שטראוס עדיין מדבר ללבכם, זהו תקליט בהחלט מומלץ.

בהוליווד מביאים לך קוקה קולה כשהם מרוצים ממך. באנגליה, אתה מקבל 999 תה עם חלב, בצרפת, אם אתה באמת סימפטי, תזכה לכוס שמפניה, אבל באי' טליה לא מביאים לך מאומה. הם עסוקים מדי בנוסיון לצבוס כל חלקה טובה. (גינה לולוברגי'דה)

ספרים

הכול עובר, חבר

המניע תנבואי — ג'ורג' מיקש — מינויו 1971, 176 עמודים — 3.60 ל"י. רישומים של יוסי שטרן.

ג'ורג' מיקש הוא, כידוע, הומוריסטן יהודי הונגרי, המוכר יותר ספרים מאפ' ריים קישון, חברו למוצא. הוא חי מזה שנים רבות באנגליה, ויוצא משם אל מר' חבי העולם, כדי לשלוח מבטים מרוחסי' בפפריקה בנעשה בניכר, ואחר-כך ממחר חזרה ללונדון, ומדפיס את רשמיו ברבי' מכר נוסף.

על ישראל כתב לפני שנים רבות ספר בשם "חלב ודבש", שהיה אז משעשע, והו לא. אך מאחר והעניינים מתפתחים כאן בקצב מסורף, ומר מיקש הוא בכל זאת יהודי, חור לאחר 20 שנה לארץ והעייף בה מבט נוסף, ומה שראה מצטיין בשטחיות המבט של עתונאי, הרגיל לכ' סות מדינה בכמה ימים, ובהומור של מי שמתפרנס כבר יובל שנים מבדיחות.

כאשר הוא מציין שישאלה היא המדינה היחידה בה ממתינים המישה קרובים לכל תייר המגיע ללוד, יש בכך מן האמת. על אף הזקן של הבדיחה, וכאשר הוא מאמין, בתום-לב, שאפשר לסמוך על כל איטליו, ולו בפבררים המפוקפקים ביותר, בגלל הפיקוח החמור של משרד הבריאות, ברור לכל שלא עיין בעיתון ישראלי.

אשר למצב אחרי מלחמת ששת הימים, הוא זוכה לתיאור שצריך להשביע בהח' לט את רצון משרד-החוץ, על אף ההתי' קפה המחצת של מיקש על הסברת מש' רד זה בחור'ל. רק בנקודה אחת הוא ירגיז את גולדה ושות': הוא אינו מוכן לקבל את עקרון ירושלים הישראלית. אולם זאת, בעצם, הנקודה הרגילה היחידה בה הוא נוגע, היתר — כלכלה, ביטחון, עליה — כל זה חולף מהר מתחת לבטנן של בדיחות.

מה שמחור יותר הוא כי ביקורו של מיקש נערך לפני שלוש שנים. מאו נפטר לוי אשכול, נפטרה ממשלת הליכוד, גולדו נתיבני נפט ואוטוסקארס והפאתולוגים, ומה שכותב מיקש, נראה היום כפרק בהיסטור' יה. מה אפשר לעשות, הכל עובר, חבר.

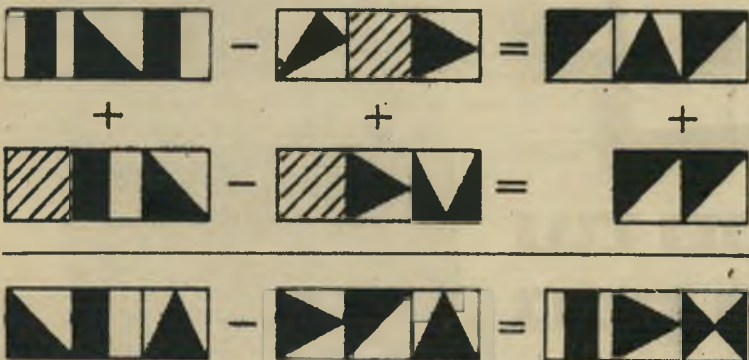
אין מה לחשוש מפני הביקורת. כל מי שמסוגל לכתוב חשבון-מכבסה חושב ש' הוא 1971, ומי שאינו מסוגל לכתוב אותו, הופך למבקר. (ג'ורג' סיטון, במאי, "שדה תעופה").

בשוודיה עורכים עתה נסיון חדש לסיי פול בשיכורים הנאספים מדי לילה ברחו' בות שטוקהולם. משטרת העיר החליטה להעביר את שלל הלילה שהיא אוספת כל פעם, לא לבית-סוהר אפל, מלא מחב ורטיבות, עם מיטות ברזל מזוהמות, אלא לחדרים נוחים, עם מקלחת, כלי מיטה נקיים וארוחת-בוקר טעימה.

(המשך בעמוד 12)

חשבון 1797

זוהי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפרה. לאותן הספרות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חיבור וחיסור יש למצוא איוו סיפרה בדיק כל סמל של ריבוע.



את התשובות יש לשלוח על-גבי גלויות בלבד לת.ד. 136, ת"א, ולציין על-גבי הגלויה: "חשבון 1797". הפתרון צריך להכיל את כל התרגיל במספרים. המועד האחרון למשלוח הפתרון — 16.2.72.

בין הפותרים יוגרלו שלושה פרסי ספרים.