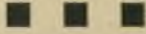


# קאזינו על המדרנה

עם הזמן הם מתחילים להעביר חלק מן האוצר ליד השנייה מתוך היכנעות לכוח-הכובד. עובדת היותם אנשי הכנר פיה ברורה כירח בלילה-אהבה, אך הדבר אינו מונע מעמך-ישראל להימשך באף כקרפיון טיפס, שלא טעם בצק שנתיים.



**ע**מך ישראל. מניחים את כספם על הלוח, ובהתאם לכל חוקי ההסתברות וקרן-הצבי, מפסידים אותו באותו קצב בו הוא מונח. עיקרון הרווח וההפסד בשבע-פיר-שלוש הוא פשוט: הינחת סכום-כסף על צד המיספרים הקטנים משבע ויצא בקוביות צירוף קטן משבע, זכית בהכפלת כספך. לא יצא בקוביות — הלך הכסף בעקבות הקופאי. עד כאן פשוט. העניינים מיסתבכים כש- בא אחד עם אומץ ומרשרשים מלוא- חופניים. הוא ישים דווקא על השבע. זה עושה רושם טוב מאד על הבחורות

כל המיבנה הזה ממוקם בקצב השיריון. פתיחת ארגון-הקרטון, הנחת הלוח-המשורר- טט — ויוצאים לציד.

וכיוון שהמדובר בציד-חיות אנושיות, הפיתיון איננו מן המתוחכמים ביותר. אחד מן הכנופייה עומד כקרופייה וכרוז ומתחיל לזעוק: „שבע פי שלוש, שבע פי שלוש, מי שם, כל מיספר מרוויח, אין בלוף, שימו כסף.“

ההכרזות מושכות קהל. מן התור, ומבין אלה שכבר רכשו כרטיסים וממתינים ל- התחלת הסרט. בשלב זה בא תורם של ה„סוחבים“.

הם מופיעים בשניים עד שלושה. חיוני הדבר שיחזיקו בשמאלם חבילה עבה ככל האפשר של ג'ובות ישראליות עוברות לסוחר. לא חשוב אם ביאליקים או אייני-שטינים, העיקר שיהיה הרבה. מחבילה זו, הם תולשים ברוחב-לב נונשלנטי, קבור-צות-קבוצות ומטילים על לוח המזלות. ב-99 מתוך 99 אחוזים הם זוכים. פלא היסתברותי.

כבלשים מחופשים לבני-אדם, שוטרים אפטר-דיוטי, שמחפשים העלאה בדרגה, וייקים וקנים ישרי-דרך, שבכל מקרה הם הראשונים להזעיק את החוק.

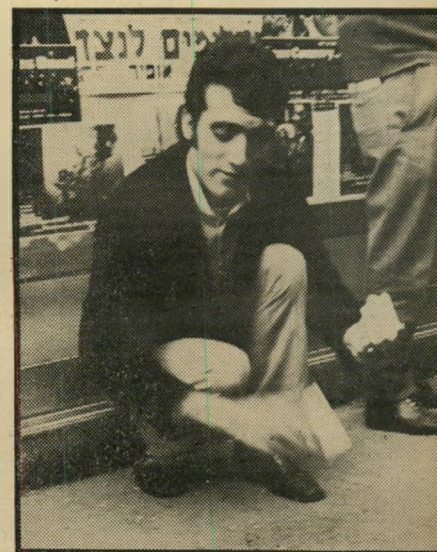
אם עד כאן שפיר, מופיע האיטרטג. הוא הוא בעל-המונולוג הבלתי נישכת. האיש הזה, לרוב ראש-הכנופיונת, מחלק כעשרה זקיפים על פני פינות האיזור, נגד כל אפשרות של פלישה מבחוץ. הקוד הקבוע לטיפוס בכחול, הוא שריקה חדה וקצרה. הפיענוח המיידי — מנוסה טוטלית ללא נפגעים.

לאחר שמבפנים ומבחוץ סודר העניין, מגיע הארגון. בכל המקרים זה ארגון-קרטון גבוה כמטר, הניתן לקיפול מייד. כשהוא נפתח לארגון, מניחים עליו טבלה, אף היא קרטון נקי, עליה כתובות ספרות בסדר הבא: משמאל, ספרות קטנות משבע. מימין, ספרות גדולות משבע. באמצע ה- שבע הקדוש עצמו.

אביו חיוני במישחק הוא הספל — פלסטיק בהתאם לעידן — וזוג קוביות.

והי'לק ליסטון, תעמוד תשים עין, אה? אבל תשים ברצינות, לא כמו אז שירדו עלינו עליהם בגללך. אתה תעמוד בפניה של נחלת-בנימין, וקח איתך את הגמד. בוויינה לקרדה, אתה תעמוד בפניה של אלנבי, קח את סרוסי בשביל הפינה ממול. דחיל אללה שלכם אם איזה משטרה נכנסת עלינו ביניכם. אתם שני- כם תעמדו ישר ממול, על הקולנוע. ש- תהיה לכם עין עלינו. יאללה לעבודה.“

מונולוג איטרטסטי זה אינו לקוח מתוך מדרין לוחמת גרילה על כיבוש מרכז



**„איפה הוא?“** זריות הידיים מתגלה בצילום. הקלפן טורף שלושה קלפים במהירות הבזק. על המהמר נחש היכן נמצא הקלף הנכון.

תל-אביב. אלו הן פקודות שיגרה יומ- יומיות, הניתנות לחבורה קבועה של ברני- שים עירוניים העוסקים בסחר-המזלות. ומזלות יש שונים. יש מזל שהוא מישחק ושמו בישראל: „שבע פי שלוש.“ יש עוד מזל שהוא מישחק ושם קורא לו: „איפה הוא.“ כן, כך בפשטות: איפה הוא. ויש מזל שאינו משחק כלל. והוא המזל המר- חיקך מידי שומר-החוק לובשי הכחולים. אבל זה כבר מזל אחר.



**ישראל יש** מונופול על משחקי-מזל לאנשים טובים. כאלה שבונים בתי- חולים, בתי-ספר או מגרשי-ספורט. הר- עים, היודעים כי סיכוייהם להתקבל כתבי- רים שווי-זכויות בלוטו, טוטו או בפיס — קרובים לסיכוייו של אזרח ממוצע לזכות בפרס-הגדול, פוגים לתלמים אחרים. יוזמה פרטית זו הופכת את כל נציגי המזל בתלמים האחרים לעבריינים, בעיני החוק. וכדי שהעבירה לא תיגרור גם עונש, יש לארגן את המיבצע בקפדנות צבאית.



**מה פרטים** טכניים לסבון שלא השתף מעולם בהימורי-מדרכה. אתה עומד בתור ליומית. אם תעמוד לגודארד או לברגמן, לא תזכה בהימורים. זה הימור בטוח. הקהל לשם, מצומצם וניבחר. יקהל מצומצם וניבחר, שווה הימורים מצומצמים. זאת יודע כל בעל-קוביות מתי- חיל. אך אם תעמוד באיזה תור לבונד מפע- פע, מוקף בחומר הנכון, תזכה להתגלות. ראשון יבוא המרחתה. עם הזמן תלמד להכירו. תפקידו — כיסוי ויוואלי. הוא מוודא כי אין בתור אלמנטים בייש-מול,

