

טלוויזיה

הנהלה

המנכ"ל

בתפקיד הצנזור

כאשר הגישה הטלוויזיה בשבוע שעבר תוכנית רדיפונת משעממת על הנושא תכנון בטלוויזיה, ראו הצופים על המסך חבורת אנשים מסורקים, ענובי עניבות, מגבבים בנימוס רב דברים הנוגעים איכ" שהו על קצה המזלג בנושא. הכל התנהל על מי מנחות בתוכנית פאסטורלית ל" הפליא. פרט לדבר אחד שלא הורגש: שמו של המפיק לא הופיע על המסך בסיומה. איש לא יכול היה לשער, שמאחורי השקט המלבב הזה מסתתרת צנזורה חמורה והטלת וטו אישי בבחירת אנשים המוזי מנים להופיע על המסך — וטו תובע מ" תוך מגיעים אישיים שנוגעים ביותר ש" אין הדעת סובלתם.

מי ינחה את

„ברוכים הבאים“?

גבי אדור, השחקנית החדשה בתוכנית הסאטירה לא הכל עובד, שחגגה ב" יום השישי האחרון את הופעת הבכורה שלה בתוכנית, היא לא רק בעלת אף סודי, אלא גם זמרת, רקדנית, כוריאוגרפית



יצחק פרי בגלל שפעת

(הבכחאי), ציירת, כותבת תסכיתים. קר" ייניתרדיו, רעייתו של פרופסור אריה זקס ואם לבת בת שנתיים. גבי התל"אב" בית למדה בסמינר לוינסקי, ליהקה בלה

מתחת לאנטנה

קת הנח"ל, טיימה תואר ב.א. באנגלית ובפילוסופיה באוניברסיטה העברית, שי" חקה בעוז לי גוז לי, בהרפתקה בקרקס, הנטיבה טרנודוט, בהמגילה ובכל אדם; ומילאה תפקידים בסרטים השמלה ואסירי החופש. ● אורי זוהר פשטו נגמד ר' עצמו ולמעטקיו גם יחד. יוסי בנאי ר' אפי ריין שהסכימו תחילה, כל אחד ל' חוד, לקבל על עצמם את תפקיד המארח בתוכנית הבידור הבאים, חזרו ב' הם ברגע האחרון. גדי יגיל הסכים להשי' תתף בתוכנית, אולם בגלל נסיעתו הקור' בה לחו"ל, לא הגיע הענין לדי' שידור' לבסוף קיבל את התפקיד עורך תאומי, שהוא שחקן רציני ולא מנחה מקצועי או בדרן. התוצאה היתה שבזמן ההקלטה, למ' רות שהוא עמד על הרגל בהדרכת ד"ר פלדנקריי, נתפסו הראיונות עם כמה מאורחים ונתארכו יתר על המידה, עד שלא היו ראויים לשידור. אחרי דין ודב' רים בין המפיק הבמאי אילון גויטיין לבין מנהלת התוכנית בפועל אסתר סיפר, הוחלט להקליט ראיונות אלו שנית, ואם ירצה השם, תובא התוכנית לשידור ביום ראשון הקרוב. ● דן כנר היה צריך לחלות בשפעת, כדי שהשדרן יצחק פרי (35), מנהל חטיבת הביצוע ברדיו יתגלה כמנחה טלוויזיה בעל צדודית היננית, ב' תוכנית עלם ועלימה ששודרה ביום שני השבוע. ● על המגישה היפה והפופולר' רית של ד"ש בערבית, וידה משעור, נאמר בישיבה רשמית של המחלקה הער' בית בטלוויזיה כי „יש הרגשה שהיא מזויפת ומלאכותית“. אמירה כזאת אחרי כל כך הרבה הופעות על המסך, נשמעת בהחלט כמזויפת ומלאכותית. ● באותה ישיבה הועלתה גם טענה חמורה כנגד מנ' חה התוכנית זו בעייתך, העתונאי המורה איברהים שבאט, על שאינו מרשה ל' משתתפים בוויכוח לדבר. כפתרון הוצע להוציא את התוכנית לחופשה. הרמד היה ברור וגלוי.

הקבועה בהסכם, קיבל שכר לפי תעריף של כמאתיים שקלים בחוד. פחות 30 אחוז. זה לפחות מנע מבמאי הטלוויזיה לה' פש חאלטורות מחוז לבנין. השבוע הודיע הממונה על הטלוויזיה לכמאים, כי היתה זו אייבונה, פירוש לא נכון, עיוות שנע' שה בתוס'לב, מעתה יורשו במאי הליט' וויזיה לעבוד מעל למיכסה רק במסגרת שעות נוספות שהכנסתן פחותה. הכמאים החליטו בגיבויה המלא של אגודת העיתור' נאים, כי יש באקט זה משום הרעת תנאי עבודה ומעתה יבצע כל במאי רק את ה' משימה שהוטלה עליו בעבודתו השוטפת. התוצאה: אם לא יימצא פתרון מיידי לבעייה, תהיה הפגיעה בלוח הזמנים של הפקות ושידורים ודאית.

הטכנאים ממורמרים לא פחות מהבמאי ומשאר עובדי הטלוויזיה. גם הם עורכים אסיפות ועם תכופות, קובלים על הנהלה כושלת ומטיחים האשמות זה בזה, עובדי החדשות מלחשים רעות ב' שקט, מאחורי גבו של מנהל החדשות ה' חדש, צבי גיל. הזמן שמקדישים עובדי המחלקות השונות בטלוויזיה לבעיות של ועדים, יוקרה, כבוד ומאבק בהנהלה, הוא מעל ומעבר לכל מידה. הבלגן והחסיסכול ממש בלתי ניתנים לתיאור. ואילו השר יגאל אלון ואנשי מליאת רשות השידור עושים רושם שהם חיים במרומי האולימפי פוס, בלתי מודעים לחלוטין למתבשל ב' קלחה.

תדרין

● פרט השבוע — (יום ד' 26/1, 20.40) — מערבון טלוויזיוני — האגדה של ג'אד סטאר, שניצל מתלייה עליידי כנופיתו ומתכנן לשאת לאשה בערה אינ' דיאנית, כדי למצוא מחסה בשבטה. מש'



ויטמן, טאונסנד ובוך במערבון האגדה של ג'אד סטאר

תתפס: סטיוארט וייטמן, ראנדי בון, ברברה לונג, דארק מקגוויין וגיל טאונסנד. ● ספורט (יום ה' 27/1, 21.10) — משחק השבוע — איגרוף: אלוף העולם במשקל כבד, ג'ו פראזייר, נגד טרי דינאלס בקרב שנערך בארה"ב לפני שבועיים. ● תיאטרון הבימה (יום א' 30/1, 20.20) — מישדר תיעודי על תיאטרון הבימה במלאת 50 שנה להצגת הבכורה של הדיבוק. תסריט ובימוי: בלה ברעם. ● השעה השלישית (יום ג' 1/2, 20.20) — על טעם, על ריח ועל הסיבה — זהו שמה של התוכנית שתוקדש ליו" הום סביבתי לרגל שבוע האגדת הטבע. יוקדשו בלישה סרטים וראיון אחד: סרט של תיעודי בריטי, בצל הקדימה; סרט של וולט דיסני על האורח ההגון והמשחית; סרט של הבמאי יוסי גודארד על הצד ה' ישראלי של הבעייה וראיון עם מבקר המדינה, ד"ר ארנסט נבנצל. בין המש' תתפס בוויכוח: אברהם יפה, פרופסור עזרא זוהר וצבי טרלו, יו"ר ועדת המנ' כ"לים לענייני אקולוגיה.

אחרת, שנושאה יהיה, „תכנון בטלוויזיה“. רונן, שעוד לפני זמן רב אמר שהוא מוותר על הפקת הסידרה כולה, הודיע בתגובה, כי הוא מתנגד לנושא, ואינו מר' כן לחתום את שמו על התוכנית הבלתי רצויה לו. אגב — כאשר פנו אל לאה פורת והציעו לה להשתתף בתוכנית ה' שניה — סירבה.

מסקנה: הקוצץ קוצץ ואין פוצה פה ומצפצף.

עובדים

לפני

המבול

כשהספינה טובעת, נוטשים העכברים את האוניה. אם היה למישוה עוד ספק בשקיעתה של הטלוויזיה הישראלית, הרי המנוסה הנוכחית של העובדים מהטלווי' זיה, יכולה לסלק כל ספק.

ראש המחלקה הכלכלית של רשות-ה' שידור, אלי בן-ערמם, מכין לו מקום נכ' בד כמנהל שרותי פרסומת בשידור כמ' קומו של צבי משה כנר המנוח. בושם, ראש מחלקת המינהל, מתכנן לתפוש ג'יוב ב' די בן-צבי, ישראל פרלוב, מי שהיה אחר ראי למינהל בבית הטלוויזיה עצמו, התי' פטר מתפקידו בגלל צימצום סמכויותיו והכפתו לבית טפחות.

בשרותי ההפקה רוגשות הרוחות לא פחות. בימים אלה הוצא מיכרו פנימי ל' משרת ראש שרותי ההפקה, אליו ניגש ראש הצלמים דודו הירשפלד, למרות ה' שמועה המתהלכת, שהמיכרו כאילו תפור למלא התפקיד בפועל, יוסי לנדאו. לפ' עמים נדמה שהטלוויזיה מאוישת בממלאי מקום בלבד. ממלא מקום-מפקח-עורכי-ה' סילם, יעקב אייזמן, הכפוף לראש שרותי ההפקה, מתכוון לעזוב ולחזור לתפקידו כצלם סילם במחצית פברואר.

בלגן ותסיסה. הבמאים, הסובלים באופן כרוני מהעובדה שאין מפאק במ' אים ואין אפילו ממלא מקום לתפקיד זה, ממורמרים על כדי הכרזה על סיכסוך עבודה. שבעה חודשים נתנו להם להרויח סכומי כסף בעבודת יתר, בהתאם להסכם עבודה ברור ומוחלט, במלים פשוטות, במאי אשר הועסק מעל ומעבר למיכסה

ישעיהו תדמור לעכב ואחריכך לדחות את התוכנית — הוראה שהוטותה למונן ב' שיקולים מהותיים-תוכניים.

ההוראה החדשה היתה להקליט תוכנית

טלביזיון

עקר, תפל ומשעמים

תוכנית הסאטירה של הטלוויזיה הישראלית אתמול-שלשום, לא הכל עובר, יורדת מדחי אל דחי. למרות זריקת החיים עם חילופי השחקנים, למרות עליית הרמה של כותבי החומר, נעשית התוכנית עקרה ותפלה מתוכנית התוכנית. נראה שהיא עוברת תהליך מהיר של אימפוטוציה. יעדי הסאטירה והביקורת נעשים יותר ויותר שוליים. ההעזה, החוצפה, השנינות, שציינו את התוכנית בראשית דרכה, התנדפו לחלוטין. היא נעשתה סטרילית בכל מה שנוגע לראשי המשטר ולאיש המימסד.

שני קטעים בלשו בתוכנית האחרונה, כסיפה בים השממון: התאגדות הפרופסורים ושירו של דן אלמגור, המשתתף לראשונה בתוכנית, על „בנק רחב הזונה בע"מ“. אלא שפמונו יוצא-הדופן של דן שהיה סאטירה נוקבת על פרשת בנק אגודת-ישראל, הוגש בצורת בימוי כזו, שספק אם יותר מאשר אחוז זעיר מקהל הצופים תפסו למה הכוונה. לאלה שהחמיצו את השיר בגלל צורת בימוי הכושלת, הוא מוגש בזה במלואו: בעיר יריחו חיה פעם אשה / אשה שפתחה לה בית-עסק צנוע, / קראו לה רחב, כן, רחב הקדשה, / עליה כתוב בפרקי יהושע.

רחב הקטנה לא חסרה פרנסה, / כי היא לא טמנה את ידה בצלחה, / ומה שביקשו — היא היתה מנחה, / ידעה איך לתת, וידעה מה לקחת. היתה לה רק הסתייגות אחת: / רק לא בשבת. / רק לא בשבת. לעיר יריחו בא אדם מסתורי, / אמר לרחב: „יש געשעפס לא נורמאלי, / ישנה בעיה מצפונית-מסורתית, / אתן לך הרבה, אם תושיטי עזרה לי. כן, אם תעושי קצת, לשם ביטחון, / לגבור על אותה בעיה עדינה — במקום שאפתה לך בבאנק עוד חשבון / אתן לך כשי בנק שלם, מתנה. בבנק הזה חקושת את... / רק לא בשבת. / רק לא בשבת.

הסיכמה רחב. היא תמיד מסכימה. / כי שלה פרניציפ: היא הכל מקבלת. / מצפון או, „שמצפון“, העיקר — האתנן, / קיבלה את הבנק, ותלתה עליו שלט. / רוקנה כל פרוטה שהיתה שם, בפנים. /

יורדת מדחי אל דחי. למרות זריקת החיים עם חילופי השחקנים, למרות עליית הרמה של כותבי החומר, נעשית התוכנית עקרה ותפלה מתוכנית התוכנית. נראה שהיא עוברת תהליך מהיר של אימפוטוציה. יעדי הסאטירה והביקורת נעשים יותר ויותר שוליים. ההעזה, החוצפה, השנינות, שציינו את התוכנית בראשית דרכה, התנדפו לחלוטין. היא נעשתה סטרילית בכל מה שנוגע לראשי המשטר ולאיש המימסד.

שני קטעים בלשו בתוכנית האחרונה, כסיפה בים השממון: התאגדות הפרופסורים ושירו של דן אלמגור, המשתתף לראשונה בתוכנית, על „בנק רחב הזונה בע"מ“. אלא שפמונו יוצא-הדופן של דן שהיה סאטירה נוקבת על פרשת בנק אגודת-ישראל, הוגש בצורת בימוי כזו, שספק אם יותר מאשר אחוז זעיר מקהל הצופים תפסו למה הכוונה. לאלה שהחמיצו את השיר בגלל צורת בימוי הכושלת, הוא מוגש בזה במלואו: בעיר יריחו חיה פעם אשה / אשה שפתחה לה בית-עסק צנוע, / קראו לה רחב, כן, רחב הקדשה, / עליה כתוב בפרקי יהושע.

רחב הקטנה לא חסרה פרנסה, / כי היא לא טמנה את ידה בצלחה, / ומה שביקשו — היא היתה מנחה, / ידעה איך לתת, וידעה מה לקחת. היתה לה רק הסתייגות אחת: / רק לא בשבת. / רק לא בשבת. לעיר יריחו בא אדם מסתורי, / אמר לרחב: „יש געשעפס לא נורמאלי, / ישנה בעיה מצפונית-מסורתית, / אתן לך הרבה, אם תושיטי עזרה לי. כן, אם תעושי קצת, לשם ביטחון, / לגבור על אותה בעיה עדינה — במקום שאפתה לך בבאנק עוד חשבון / אתן לך כשי בנק שלם, מתנה. בבנק הזה חקושת את... / רק לא בשבת. / רק לא בשבת.

הסיכמה רחב. היא תמיד מסכימה. / כי שלה פרניציפ: היא הכל מקבלת. / מצפון או, „שמצפון“, העיקר — האתנן, / קיבלה את הבנק, ותלתה עליו שלט. / רוקנה כל פרוטה שהיתה שם, בפנים. /