

מי רוצה נערת טלפון?

שירות חדש לאהבי הקולנוע החל לפ- עול בתל-אביב. אתה מחייג מספר טלפון, וקול סקסי מזמין אותך לפגישה עם נערת- טלפון. וזאת, במחיר של כרטיס-קולנוע אחד בלבד. אכן, תעריף זול במיוחד.

כל זה נעשה במסגרת מסע פרסומת לסרט קלוט, אשר ייקרא בארץ, לפי מיטב המסורת התרגומית הישראלית, הבלש וה- יצאנית, הסרט, שיכנה את ג'יין פונדה בפרס שחקנית-השנה מידי מבקרי ניו- יורק, הוא סיפור על נערת-טלפון המסי- הבכת בסידרת רציחות.

הרעיון שמאחורי מסע-הפירסום היש- ראלי הוא שכל מי שיתקשר לאותו מספר טלפון, ישמע קריינית, המודיעה לו כי היא נערת-טלפון, והיא קובעת עימו פגי- שה, בעוד כמה שבועות, בקולנוע אסתר בתל-אביב. ואם בעוד כמה שבועות יקרה, וכמה מן העובדות הקבועות של כביש חיפה ורחוב טרומפלדור יסתובבו בכיכר דיזנגוף, לא קשה יהיה לנחש את הסיבה.

בקרב

דו"ח קינסיי מוסרט

מייק ניקולס עשה זאת שוב. האיש, אשר בזמנו סיפרו עליו כי אינו מסוגל להחמיץ להיט בברודוויי, אפילו אם ירצה בכך, האיש אשר עשה בזה אחר זה הצלחות-קופה מסחררות כמו יחפים ב- פארק והזוג המחזר בקולנוע והפנטזי ב- תיאטרון, והמשיך בכך שגרף מבול של אוסקרים בסרט הראשון שעשה בחייו, מי מפחד מוירג'יניה וולף — ובכן, האיש הזה רוכב שוב. כשניקולס רוכב, מתחבר אים מתחריו-לקופה מאחורי נקיצי סלע. כי ידעו בשרים, סרטו האחרון של ניקר- לס, שיוצג בארץ בשבוע הבא, ינחן בכל התכונות הדרושות להיט ממדרגה רא- שונה. קודם כל, הנושא. מה יכול להיות מפתה יותר לקהל, שקרא בהמוניו את חוועקנו של פורטנוי מאשר סרט העוסק בצורה גלויה ומוצהרת, מן הרגע הראשון ועד האחרון שבו במינהגיו המיניים של הגבר האמריקאי המצוי בחצי השני של המאה ה-20?

שנית, התסריטאי, ז'ולס סיפר, הקריי- קטוריסט שכל המשכילים האמריקאיים מאוהבים בו בשל הדרך בה הוא מצליף בהם, סיפר שכתב את רציחות קטנות, הקדיש הפעם את כל מרצו לתיאור הצד- דים המגוחכים, לעתים עד כדי דמעות, של הגבר האמריקאי, בעיקר של אשלייו- תיו הריקות מתוכן.

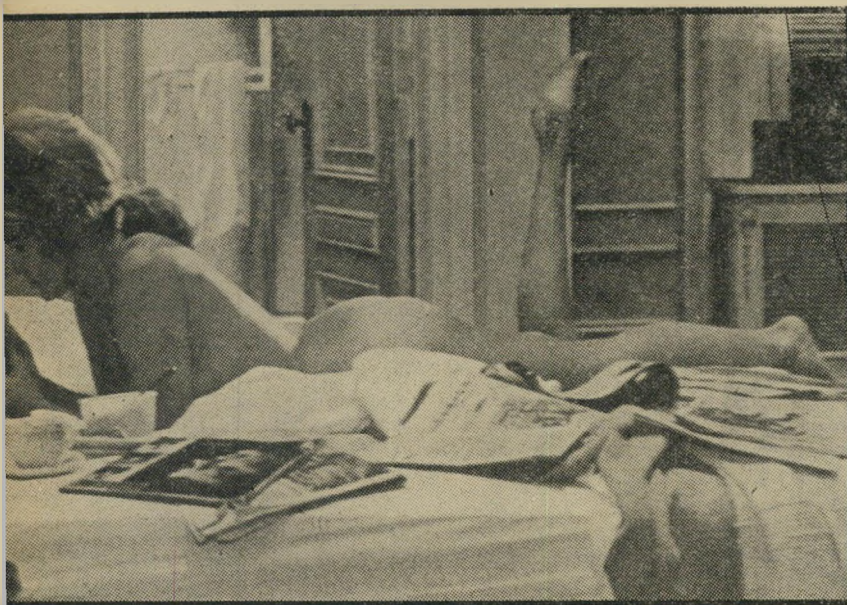
שניים ושתיים. שלישי, השחקנים. ג'ק ניקולסון, הגיבור המוצהר של הדור החדש באמריקה, שהתלבט בין רסיסי- חיים והתיידד עם אופנוען בעיקבות גורלו, הוא ג'ונתן, הגירסה המנוכרת והתאוונת של הגבר האמריקאי, רודף-הנשים, הירא לנצח מהתחייבויות, מחפש תמיד גיוון, ומסיים, כפי שידוע מכל סרטי-המוסר ל- מינהגים, כיצור אמלל ובודד, אינו מסוגל להעניק אהבה, ואינו מסוגל לקבל אותה. ארט גרפונקל, החצי הפחות בולט בצמד סיימון וגרפונקל, ההופך בהתמדה לחצי- היותר ידוע, מגלם את הצד השני שבגבר האמריקאי: הרגשן הנצחי, מחפש האהבה ומוצא אותה על כל צעד ושעל, ובכל פעם הוא מוכן להאמין עד עומק הגשמה כי אכן זו האהבה האמיתית שכמוה לא פגש מעולם.

קאנדיס ברגן ואן מרגרט, שתי הנשים החשובות יותר בחיי השניים, אם כי בהח- לט לא היחידות: הראשונה מסייעת לשני- הם לגלות את קסמי החלש, השניה, הדוגמה הקיצונית של מי שמוכנה לבעות הכל ולהתנסות בכל, תמורת טבעת נישו- ין, בעיקר משום שטבעת כזאת מעניק בידה את שוט האיום בדמיה-מוזנות על הבעל הלא ממושמע.

חמוקיים ברוחחיליב. אבל מעל הכל, האיש המנצח על המלאכה במרץ וביעי- לות, הוא כמוזן מייק ניקולס, יצרן-הלהי- טים המיקצועי החוזר כאן על כל תעלו- ליו מן הבוגר. בהדרכתו מגישים השח- קנים מישחק כמוהו לא הגישו מימיהם, ואין פלא שאחרי סרט זה הפכה, למשל, אן מרגרט לאחת הברדמיות היקרות ביותר בארצות-הברית. לא זו בלבד שהיא מציגה את המוקיה ברוחחיליב המעורר התפע- לות, ויש לה ברון השם הרבה מה להציג, אלא שהיא גם מדגימה רמת מישחק מעל



גרפונקל וניקולסון ב"ידע בשרים" אהבה — אבל בלי התחייבויות



אן מרגרט

הכל — תמורת טבעת נשואין ודמי מזונות

זו מסתרת מאחורי הצלולואיד. אבל שני גיבוריו הם, בסופו של דבר, קצת יותר מדי ערטילאיים ותלושים מן המציאות היומיומית האמריקאית, מכדי שיוכל מיי- שהו להזדהות עימם ממש. ומעל הכל, וזאת יודע ניקולס היטב: עם כל מה שקרה בתעשיית-הסרטים בע- שר השנים האחרונות, הקולנוע הוא, עדיין, ספק-חלומות ובידור, והזוהר שלו אינו יכול אלא לעזור להצלחה בקופה. לכן, למשל, אין דאגה מיקצועית אחת בחיי גיבוריו של ניקולס, הכסף אינו מהווה אף פעם גורם כלשהו בהתנהגותם, בקיצור, אולי יש להם צרות, אבל צרות כאלה — שיהיו לכולנו. חתיכה באה, חתיכה הולכת, מתנהגים איתה קצת יותר יפה או קצת פחות יפה, העיקר שהצופה אינו משתעמם. וזה הישג לא מבוסל.

תהליך

תל-אביב

*** הלחישו שבכב (מקסיס, צר- פת) — שלבי ההתבררות של גער בן 14, בסרט מעודן ועשוי ברגישות רבה על-ידי לואי מאל. מישחק טוב ושיחזור יוצא מן הכלל של צרפת מלפני 15 שנה. *** דקמרון (סטודיו, איטליה) — גירסתו של פאולוניי לסיפורי בוקאצ'ינו המפורסמים. עוקצני, מלא דמיון, כדאי לראות.

ירושלים

*** אלה הם החיים (סמדר, צר- פת) — משבר בחייו של ארכיטקט בגיל העמידה, מגיע לשיא בתאונת-מכונת בה משחקים כל חייו. מעניין, מישחק טוב של מישל פיקולי בתפקיד הראשי.

חיפה

*** ג'י (ארמון, ארצות-הברית) — ההתנגשות האלימה בין אבות ובנים מגיי- עה עד לשיא האבסורד בסרט זה, המהווה אזוורה לשני המחנות גם יחד. תגלית חד- שה: השחקן פיטר בויל.

בשורת-אימים על אנשי אדניו, כרעם ביום בהיר. השותף החדש התנגד להוצאת הציור החדש מהנמל. זה היה בדיוק ערב העונה (1965). השותף החזיק את המיפעל בגרון. חשש נורא החל נובט כבד אני שי "אדניו": שהשותף החדש אינו אלא סוכן של האחים הדר, שביקש שו בדרך זו לשתק את "אדניו". חשש זה נבר כאשר דרש השותף לפרק את החברה.

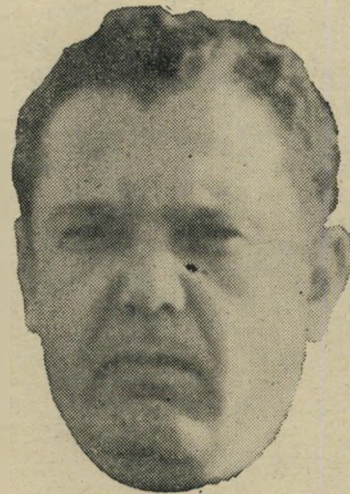
אולם לא היתה להם הגנה. כאשר הודיע להם גרשפילד כי האחים הדר מוכנים להיכנס כשותפים לאדניו, נאלצו לקבל את ההצעה. אך הם לקחו מחיר טוב. הא- חים הדר שילמו בסוף סכום נכבד של 3.45 מיליון לירות תמורת מחצית מניות אדניו, ואילו מניית-הכרעה היתה צריכה לעבור לידי אישיות ניטרלית, כמו דן טולוקובסקי או מרדכי שטרן.

לבסוף ברחו אנשי המושבים כליל מן המיפעל. זהם קיבלו עבור חלקם תשלום נוסף של 2.38 מיליון לירות — ויצאו ברווח טוב. אדניו עבר לידי האחים הדר. השיטה כזוה — החדרת סוכן למיפעל מתחרה כדי לשתק ודחכי- ריה את בעניו למפרו — אופיינית לאנשי המאפיה האמריקאית, מ- סוגם של מאיר זנבקי וג'י סטאי שר, המשתלטים על עסקים חיי- קיים כדי להשקיע את כספם הי- בלתי-חוקי בישראל, הופעלה לראי- שונה בפרשה זו.

הרושם מתחוק על-ידי הופעת חברות מיסתוריות, שהיו רשומות במקומות כמו ואדוס שבליכטנשטיין, המעורבות בפרשה.

אלוהים והעולם התחתון

מיפעל זה, שגוהל על-ידי אנשים כאלה, מסרו מנהלי בנק אגווי- הלוואה ענקית בסך שבעה מיליון לירות. הבטחונות היו של חברה אמריקאית, ש-



יב-שחור הבקשיש נגנב

היתה אף היא שייכת לאחים הדר. כלומר: בטחונות אפסיים. מה היה הקשר בין גזר-הורוי- ביין ובין האחים הדר? האם היו שותפים? האם שתי הקבוצות כפופות לגוף בינלאומי גדול הרי- בה יותר, המזרים כספים טמאים למיפעלים שונים?

היתה אף היא שייכת לאחים הדר. יכולה לגלות את התשובות על שאלות אלה — אם בכלל. אך הציבור, שישלם את המחיר על-ידי כיסו כל האפסדים שיישארו בסוף, יכול לשאול השאלות נוספות:

- מדוע זה מסתבכים דווקא ראשי אגודת ישראל ומיני עם אנשי המאפיה, מסוגו של ג'י סטאי שר, ועיסוקת של העולם התחתון?
- מי יתן את הדין על הענקת רישוין בנק תמורת הצבעה בכנסת?
- היכן היה בנק ישראל, ומנגנון הפי- קוח שלו, בכל השנים בהן התרחשו מעשים אפלים אלה בבנק אגווי?
- רק בכרב אחד יוכל הציבור להתנחם: נראה כי אגודת ישראל לא תרוויח אף אגורה שחוקה אחת מכל הפרשה המושחתת. הבאצי- שיש הענקי שקיבלה תמורת הצ- בעתה המכבישה למען קיום שיי- טות-דיכוי נגד ערביי ישראל — טבע כוזה כביצת הטומאה.