

# סיקורת

אחראים להוצאת התקליט לנכס עממי. מחווה לא נעים למחבר חי וקיים. המעדיף, בוודאי, לקחת לעצמו את התמלוגים ואת המחמאות המגיעים לו.

אבל זה רק פרט קטן. העיקר העצוב הוא שאם בהופעת השלושה היה בעבר הן, שחיפה על הרבה חסרונות מוסיקי ליים, הרי ההקלטה הזו מצליחה להבליט את מה שצריך להסתיר: את הקול הלא-מלוטש של רפי גרנות, את חוסר-האיזון בין הקולות, ובעיקר את השיטחיות שבי הגשה ובתירגומים. הכל נישמע חד-גוני משעמם, ואי-שם מתחת למיקרופון. אפילו ממיכל טל ("ליושיגקה", "אנתיאה") ומי קולה החם והתרבותי נוספות רק כמה טיפות של נוכחות דרך השעווה הקרה של תקליט זה.



ברנזון, פי וגרנות  
אי-שם מתחת המיקרופון

במיקרה של "היי שלום", שיר אחר המופיע כאן, אפשר היה לחשוב שבוב דילן, מחברו החוקי של השיר, נולד לפני מאות בשנים ושבעים איש אינו יודע מי חיבר את שיריו. וכך, הפכו אותו ה-

תקליט המביא את אוסף שיריהם והי-בלדות ששרו השלושה בהופעה-בימתית, תחת הכותרת השטן ואשת האיכר, שהוא אחד השירים היותר משעשעים בתקליט, וגם העממיים יותר.

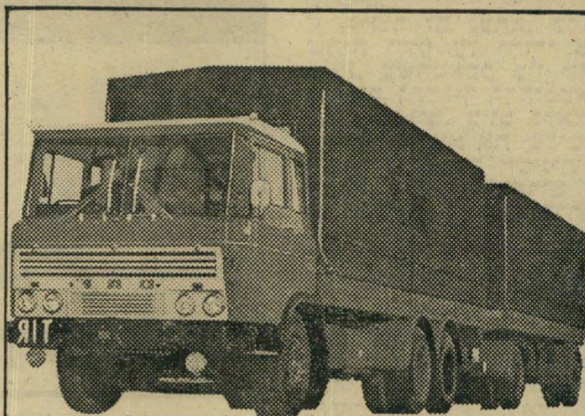
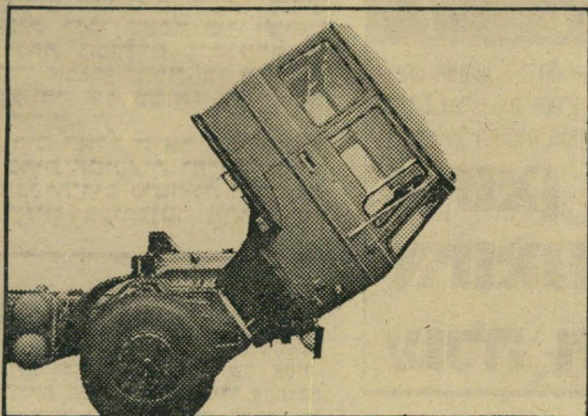
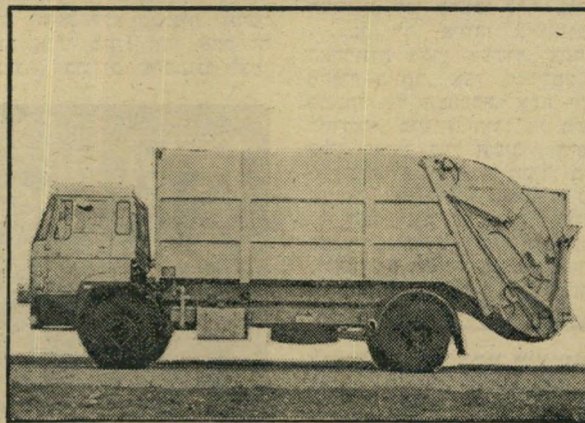
# סיקורת

קנייה מעניינת. הוא רכש במכירה פומי בית בית-כלא ישן, והודיע על כוונתו לעבור ולגור שם. כנראה קיבל דיווחים חיוביים מכל הדיירים ששלח לשם.

## הוי חבל חבל חבל

## על כמה טיפות של טל

"השטן ואשת האיכר" — בלדות ושיריים. ביצוע: מיכל טל, רפי גרנות, אמנון ברנזון. פונודור 13017



- \* מנועי הדיזל של דאף בנויים לאורך שנים בתנאי עבודה קשים.
- \* נו-138 עד 250 כ"ס.
- \* מנבחר דגמים מ-13 טון עד 35 טון נושקל כללי.
- \* קבינה מתהפכת בדגמים 1600 ו-2000.
- \* שילדות מיוחדות לטיוליות.
- \* משאיות להובלת אשפה.
- \* גורר לחצי נגרר עד 12 מטר אורך.

# DAF

## פאר תוצרת אירופה

תל-אביב: רחי ריביל 26 טל. 33241  
ירושלים: רחי מ. הס 4 טל. 226491

בני משה קרסו