

סיקורת

(המשך מעמוד 10)

נר בביצוע קוסטלניץ, ילקקו אצבעותיהם למשמע תקליט זה, שהוטיע כבר לפני מיספר שנים באמריקה.

בעזרת תזמור שמנוני וחד-גוני, מצליח רוברט שו לטשטש את כל ההבדלים הי אפשריים שבין מלחינים שונים ומשור נים באופיים, כמו שוברט ובאך, גונו ו סאליבן.

שו טבל כל קטע וקטע שבתקליט זה בים של שמנת סמיכה, והתוצאה היא צליל שמנוני ורך ושמימי, בערך מן הסוג ההולם סצינות של התייחדות עם אלוהים בסרט-פאר הוליבודיים. אמנם שו הוא מן המנצחים הגדולים בעולם למק הלוח, ומבחינה טכנית אי-אפשר שלא להתפעל מן העוגב האנושי עליו הוא מנצח. השאלה היא רק — מה העוגב ה אנושי הזה מנגן?

וכאשר "כל נדרי" נשמע כמו חיקוי לקנטטה נוצרית, ואילו קנטטה נוצרית של באך נשמעת כמו סיום מערכה אצל ריצ'ארד רוג'רס זה מתקבל כמו דגימלוח ועוגת תות-ישידה מתובלים בקטשופ.



הצלחה בתיאטרון הצרפתי: מחזה בשם הנצחיות, מאת פיאר בורג'אד. הנושא: חמש יצאניות משוחזרות בעירנות בין לקוח אחד לשני. מקום ההתרחשות: בית-זונות. תלבושות: אין. כל החמש בבגדי-עבודה, כלומר ערומות.

מתי זה יהיה בהבימה?



בבקשה לסגור את הדלת

THE DOORS —
L. A. WOMAN
(הדלתות)
אלקטרה 42090

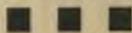
בלי אמצעי-העזר האלקטרוניים מחו ללי-ההדים, עם זמר קצת יותר נמרץ, ועם נגנים קצת יותר שחומים בעורם ושופים בנישמתם, אפשר ותקליט זה היה מתקבל כמוצר סימפטי נוסף בשדה ה"ריתם אנד בלוז", מוסיקת הקצב בה מתמחים הכושים באמריקה. השאלות מן הסיגנונות הכמעט-נשכחים, כמו זה של פסס (רוכבים על הסערה) דומיניו או בלוז



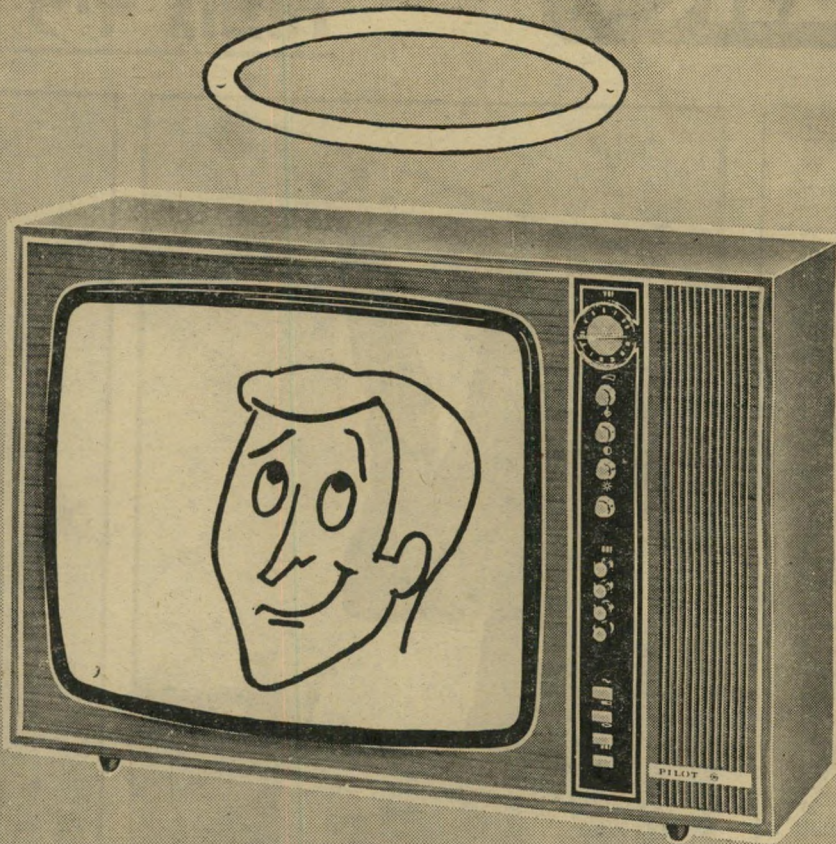
ג'ים מוריסון
מנוח וגם נינוח

כמעט-מסורתי (BEEN DOWN SO LONG) הן, בעצם, המכתיבות את רוח התקליט כולו, והמוצלח שבין כל המידי-גמים הוא באורך של כמעט שמונה דקות, ונושא את שם התקליט: אשת לוס אנג'לוס.

חבל רק שג'ים מוריסון המנוח נשמע: כאן כבר נינוח וחבריו מספקים לו רקע קצבי מתאים, אבל לא מסרף במיוחד. בקיצור, לדלתות" היו ימים טובים יותר, ימים שלא ישונו עוד, אחרי מה ש קרה באותו חדר במלון פריסאי, לשם בא מוריסון לכתוב רומן שלא נגמר אף פעם — כי חברתו מצאה אותו במיטה, מת בשבך-הלכ.



שופט צרפתי בשם להט ערך לאחרונה



המלאך שכך בבית



- * 2 טיונרים נפרדים ל-VHF ו-UHF לשיפור איכות הקליטה
- * צליל נפלא הודות ל-2 רמקולים * מסך רחב 61 ס"מ (24")
- * זכוכית מסך צבועה לסינון אור למניעת עייפות העיניים
- * שנתיים אחריות למגורת המסך

לעולים חדשים ולתושבים חוזרים מחירים מיוחדים

Israel & Palestine

הירחון המזרח-תיכוני המופץ בישראל ובארצות-ערב בעריכת לואיס מארטון ומקסים גילן

הופיע גיליון מס. 6

המוקדש לוויכוח עם התנועה הציונית

האם מותר לצירי הקונגרס הציוני לחשוב? איגרת לציוני ותיק — מקסים גילן (פאריס) ציונות כפסיכו-תראפיה — מיכה ל. רייזל (אוסלו) יהדות העולם ומנהיגי ישראל — ד"ר מאכס אדלר (לונדון) הפגנת הפנתר השחור בתל-אביב — ב. יהודית (תל-אביב) האם המדינה מתפוררת? — יגאל לביב (ישראל) המשבר בארגוני הפלסטינאים — ווילייס דורסיי (בריטניה) הכושים העבריים והחוק הגזעני הסוכנות מנסה להשתלט על ארגון הסטודנטים היהודים

גיליון בודד: חצי לירה בהמחאות-דואר בינלאומיות חתימה שנתי בדואר אוויר: 42 לירות ישראליות

ISRAEL & PALESTINE
43. Rue de Charenton



ROJA
PARIS
BRILLANTINE
RICINÉE

