

# אנשים

■ פיתרון מבריק לבעיות הדיור למשפחות מרובות ילדים העלה שרהשיכון זאב שרף. כאשר גשאל בעת דיון ש- נערך בנושא בעיות העוני ו- הדרכים לפתרונן, עלידי המור שבניק חביב שרף, הי- כן יש, בדירה מסויימת בה ביקרו, מקום לשמונה מיטות? השיב השר: "שיישנו בקומר- תיים."

■ רוז הלפרין, מי ש- היתה מנהיגת הרטה ודמות מרכזית במחנה הציוני, נוהגת לחבוש תמיד כובעי-ענק, הי- שבוע הופיעה במינון הכנסת, כשלאשה כובע עגול שחור, שדמה לכובע איש-חלל. אחד מראשי המערך ליגלג ברומזו לעובדה שהלפרין כבר אינה שולטת בהדסה: "האם הכובע הזה אינו גדול בגיל הראשי?"

■ בהופיעו בכנסת אחרי שובו מביקורו הסוער בברי- טניה, נתקבל מנחם בגין בר- ברכות רבות. אחד הח"כים שאל אותו: "האם זה נכון ש- הליברלים דורשים, לפי הסכם גח"ל, שגם יוסף ספיר יומן לבריטניה ושיאיימו עליו שם בהנחת פצצה?"

■ הפרופסור שמואל הוי- גו ברגמן גילה השבוע, בי- תוכנית גלי צה"ל, אחד מעיר, כי הסופר פרנץ קפקא היה בעצם עורך-דין. זאת אחרי ששינה את דעתו שלוש פע- מים ועבר מלימודי פילוסופיה לכימיה ומכימיה למשפטים. ברגמן, שהיה מיווד עם קפקא בצעירותו, סיפר, בתוכנית של אריה ארד ואברהם רביד, כי קפקא היה ילד מאוד תמים, חכם, סקרן ותלמיד ממוצע. כשסיימו השניים את בית-הס- פו התכונן והלכו לאוניברסי- טה, נרשם ברגמן לחוג למש- פטים וקפקא לחוג לפילוסופיה. כששינה ברגמן דעתו ועבר ל- לימודי כימיה, החל גם קפקא



## יגאל אלון

מתפנה פעם בשבוע לפחות מעיסוקיו הרגילים, מגיע ל"מכון וינגייט", מחליף בגדיו בתלבושת ספורט ומתחיל בתרגילים בניצוחו של אל"מ (מיל), משה (מוסה) זוהר, מי שהיה האחראי על החינוך הגופני בפלמ"ח והממונה כיום על הוראת הגדנע' במשרד החינוך והתרבות. בתחילת האימון צועדים השניים בפסיעות מהירות, ממשי- כים בריצה במסלול של שלושה קילומטרים, מבצעים תרגילים בעזרת מקלות וחוזרים בריצה לנקודת המוצא. החלק המסיים של תרגילי הכושר הם תרגילי חילוץ עצמות והרפית שרירים, כיפוי גב, ניתורים במקום, משיכת כתפיים, טיפול בכדור-כובד ולבסוף, עמידה על הראש.

לעסוק בכימיה. אבל שבועיים לאחר תחילת הלימודים הגיע קפקא למסקנה כי ריחות המע- בדה אינם מוצאים-חן בעיניו. עבר לחוג למשפטים וסיים כ-

עורך-דין. פרופסור ברגמן עצי- מו סיים את לימודי הכימיה. עבר לפסיקה ומתמטיקה ובי- סופו של דבר הושפע מקפקא ועבר לפילוסופיה.

■ הזמר הישראלי דני ליטאני, המופיע בהצגת איש חסיד היה בכרדוווי, התיידד בעת שהותו עם עם זמר הפופ האמריקאי המפורסם בוב די- לן, שאף הציע לליטאני להי- פיק תקליט משיריו. יום אחד, כאשר טיילו השניים בגריניץ- וילג', אזור ההיפיס של ניו- יורק, אמר דילן לליטאני: "אתה רואה, זה איזור שעוד אפשר להסתובב בו בלילה בי- ניויורק בלי לחשוש". איך שהוא גומר להגיד את זה, נשמעת שריקה של צופרים ו- לידם נעצרות מכוניות המשטר- רה. במרכז הכביש, בדיוק מר- לם, היתה מונחת גוויה של אדם שנרצח כמה דקות קודם לכן. "אתה רואה?!" אמר ליטאני לדילן והם המשיכו ללכת.

■ אגב, דילן מתכוון לצאת בהתקפת-נגד נגד אופנת שיי- בוב הופעות באוניברסיטאות ארצות-הברית בתוכנית של שיי- רים חסידיים באיריש. מצפים שבעיקבות הופולאריות הגי- דולה של דילן, נכונה עתה ל- ישו תחרות קשה עם החסיי- דות. דילן עצמו נתפס לשיגעון האחרון ההולך עתה בארצות- הברית: הטרטט סרטי קולנוע שפיתוחם נעשה בשיטה מיר- חדת תוך דקות מספר. הוא נר- הג לצלם כל מי שהוא מקבל לשיחה, מבלי שאיש שיחו יר- גיש בכך, ולהקרין בפניו את הטרטט שצולם לפני שזה עזב אותו.



אריאל דולדור, מלכת המים 1971, מאופרת לפי הגישה החדשנית של "הלה רו" בינשטיין, הנקרא "כטוב בעינייך", הכולל איפור הפנים והעיניים.

שית בחוג לתיאטרון באוני- ברסיטת תל-אביב, בבימויו של דן רונן, רגשו הרחות. בי- דיון שהונחה עלידי יוסי יזרעאלי, הוטחו האשמות נגד דן רונן והוויכוח עבר למי- שור אישי כאשר ראש החוג הפרופסור משה לזר התבטא בחריפות על אופן הבימוי ו- ההצגה כולה. כשניתנה רשות הדיבור לאחד ממתתפי ההי- צגה, הוא סיפר כי באחת החי- זרות נכה פרופסור לזר במשך כל החזרה ולא הקדיש תשור- מת-לב למתרחש על הבמה. העיר על כך לזר: "לא זו בלב- בד שהקדשתי תשומת-לב ל- מתרחש על הבמה, אלא שאני יכול לספר על שינויים שנערו- כו מאז החזרה." השיב לו הי- במאי: לא מיניה ולא מקצתיה. אף שינוי לא נערך." מילמל הפרופסור הצעיר לקול צחוקם של הנוכחים: "טוב, אז באמת הפכתי להיות בגיל צעיר פרו- פסור מפוזר."

■ מצלמת הטלוויזיה היא העד החיוני ביותר להחלטתו של השופט אהרון שושני שגרמה לפיצוץ המישחק האי- חרון בין מכבי תל-אביב ובני- יהודה. המצלמה הראתה בני- רור כיצד הרים שחקן בני- יהודה ישראל חנין רגל, גבוה מעל המתר, בטרם הב- קיע את השער שנפסל, דבר הנחשב לעבירה חוקית וברורה.

■ השחקנית-זמרת הישרי- אלית דליה לביא הרחיבה בזמן האחרון כסף רב מתקלי- טים שהוציאה בגרמניה. היא העבירה חלק מהכסף לבני- טניה, שם היא מתכוננת לפי- תוח בסוף חודש פברואר, בי- מנצ'סטר, דיסקוטק משלה.

■ בעיתון העיתונאים על הנושא פורנוגרפיה, ארוטיקה ועירום בתיאטרון הישראלי, בי- השתתפותם של המרצה לסוצי- יולוגיה של התיאטרון אורי רפ, המרצה לדרמה אברהם עוז, המנהל האמנותי של הי- בימה שמעון פינקל ומבקר התיאטרון של הצופה ד"ר אמיר פוירשטיין, יצא הי- אחרון בתקיפות נגד הארו- טיקה בתיאטרון: "זה נורא! צריך להשתמש באמצעי כפייה נגד הפורנוגרפיה! לאן הגיע התיאטרון הישראלי? אמר פוירשטיין והמשיך: "אני לא אסלה לעולם להבימה על ש- העלתה את ההצגה אירמה לה- דוס. אני ראתי את אירמה בקולנוע..." שיסע אותו שמעון פינקל: "בכל זאת הלכת לר- אות את הסרט למרות שידעת את תוכנו". כי אני אוהב את שירלי מקלרין" השיב מבי- קר הצופה.

■ מתנדיו של ד"ר אמיל פוירשטיין בוויכוח, אורי רפ ואברהם עוז, ניסו לשכנע את הקהל כי מתפקידו של התי- אטרון הוא לשבור מוסכמות חברתיות. אמר רפ: "זה תפי- קידו של התיאטרון ולא צריך להתעלם מן העובדה שהעולב עכשיו הוא חרא!" השיב פו- ירשטיין: "זה לא נכון. אני לא מרגיש שהעולם חרא. אנח- נו באנו לכאן כדי לבנות או- הארץ. וזה בדיוק ההיפך מ- חרא." התערב צופה קשיש ש- ישב בשורה השנייה בצעק לעבר רפ ועוז: "ישראל היא לא חרא! רק שניכם חרא!"

■ ראיון שהעניק בשבוע שעבר כוכב הטלוויזיה רוג'ר (המלאך) מור לטלוויזיה הי- בריטית. עורר סערה בברי- טניה. בין השאר אמר מור: "אני נגד עירום על הבמה. אני מסי- תובב עירום בבית כל הזמן ו- הילדים שלי רואים אותי עירום. אך לא הייתי רוצה שיראו או- תי כך על הבמה. בכלל, עירום על הבמה איננו בהכרח זוהר. אשה בשימלה של דיוך נראית הרבה יותר טוב מאשר בלי שימלה. כמובן שאין מדברים על נערות בנות 18, הנראות טוב עם או בלי בגדים." בי- עיקבות דבריו של הכוכב כי- קשר לילדיו, הגיע גל מכתבי מחאה לעיתונים הבריטיים.

■ הצלם-זמר איתן הדך האשים השבוע את מפיק הי- טלוויזיה דדי גולדשטיין ו- את חברת גל כחול בגניבה אר- מנותית. בתביעה שהגיש ל- בית-המשפט, טוען הדך כי הוא הפיק, ביים וצילם סרט על העלייה של קבוצת הכדורגל מכבי יפו ליגה הלאומית. איתן הדך טוען כי הגנת בעים לקחו העתק-עבודה של הסרט הלא-גמור מהמוכירות של מכבי יפו ועשו ממנו העתק בלי רשות וכבר הוקרנו בטל- וויזיה ארבע דקות מתוך הסרט בן 40 הדקות. "הייתי יכול למכור את הסרט ב-40 אלף לירות", טען הדך, "אבל עכי- שיו, אחרי ששודרו ארבע דקות, לא יקנו אותו ממני".

■ בדיון שהתקיים אחרי הצגת וויצק של המחזאי הגר- מני ג'ורג' ביכנר, שהועלה עלידי תלמידי השנה השלי-