

(המשך מעמוד 15)

אולם ברור שזו לא היתה הפתעה בשבילים. דברים כאלה לא מתרחשים בן יום, ואין אפשרות להסתיר אותם מעיני ילדים מבור גרים. עכשיו, הם דואגים מאוד, גם לי וגם למשה.

"איך הגיבה הסביבה על הגירושים?" נראה שזה נכון שאדם מגלה את ידידיו בשעת צרה. כולם כל כך טובים, ומנסים לעזור, ומבקשים לנחם, ולעודד, ולהבהיר לי שאינני בודדה. ולא רק מכרים. כל הזמן הטלפון לא חדל לצלצל, מכל מיני מקומות בארץ — וגם בעולם. מירבקים מגיעים בורם בלתי פוסק. כולם מעודדים. כולם לוחצים את ידי. זה נורא טוב לדעת שיש לך ידידים כאלה."

**יך התהלקתם ברכוש?** לדברי יודעי דבר, משה הוא מיליונר. "יודעי דבר נוהגים תמיד להגזים. לגופו של עניין, זה לא עניין אותי במיוחד. מעור"



## מנהלת "משכית"

רות דיין במשרדה בניין "אלעל", בחנות "משכית", כשלידה מזכירתה הנאמנה, שי ליוותה אותה גם לטכס הירושיין. מאחורי גבה של רות ניתן לראות את תמונתו של משה דיין, כשעל הקיר השני, באמצע, תלויות תמונות שלושת ילדיהם המשותפים.

לם לא התעניינתי בכסף. יש לי בית משלי, ואשר לשאר הדברים — משה הוא האדם האחרון בעולם שיקפח את היחסים בינינו בגלל כסף. מלבד זה, הרכוש המשותף שלנו הוא צנוע מאוד. משה איננו, ולא היה אף פעם, פרא-אדם. היחסים בינינו התבססו תמיד על הגינות מוחלטת, ואין כל חשש שלעת זיקנה ישתנו הדברים." "מה בקשר לאוסף העתיקות של משה?" "האוסף הוא שלו פרטי, ולא שלי. בוקר שר זה את רוצה להגיד לך עד כמה ציערה אותי ההתקפה הציבורית על משה בעניין האוסף — התקפה שהעוול הזה עמד בראשה.

"כל מי שמכיר את משה מבחינה פסיכולוגית, יודע מעל לכל ספק שאין בזה שום שמץ של שחיתות. הוא פשוט אספן מושבע, ולא מכר מעולם דברים שגילה הוא מטורף אחרי הפצעים בני אלפי שנים — אז את מי זה מעניין? ייתכן שיש בכך טעם רע, שהוא משתמש בשמו ובעמדתו. אך הוא מטורף אחרי הדברים האלה, וללא שמו, לא היה לו כל סיכוי להגיע אליהם. דברים שיקרים לו, הוא לא ימכור לעולם. מלבד זה, אינני רואה גם כל הצדקה להתקפה עליו. אין אדם נקי משחיתות מסוג זה או אחר. בין אם זה לרמות את ההורים, או את הבע"ד."

## יך את רואה את חייך מהיום והלאה?

"אני שקעתי כבר יותר מדי בענייני ציבור ומדינה. מרכז הכובד של חיי עבר מהמישור האישי למישור הכללי יותר. "חיי שלי, הפרטיים — נגמרו."

## טלוויזיה

### תוכניות

#### אומבוסדמן

#### טלוויזיוני

כאשר החליט דן רביב לשדר ביום ראשון שעבר כתבה על המשקלות המזויזי פים של מזון הנמכר בחבילות מוכנות, היו לו סיבות טובות לכך. 10 מוצרים ארוזים שונים, שנשקלו ביוזמתו במטבח הנסיוני, שליד מועצת הפועלות בתל-אביב, בנוכחות עורך-דין מטעם ההסתדרות, נמצאו חסרים במשקל. נוכח מימצאי ה"שקילה" — שהיתה מצומצמת בממדיה, אך עם זאת חשפה חלק משערוריה, ש"עלתה השנה לציבור, לפי פרסום של משרד המסחר והתעשייה 22 מיליון ל"ר — הרגיש רביב צורך להציג על המסך את ארבעת המוצרים הבולטים ב"יתר כפחת במשקל: סוכר, פפריקה, ציי מוקים וסולת.

תוך כדי הכנת הכתבה צולמו גם ה"תנאים בהם נארו הסולת, על ידי פועלות הנוברות בסולת בידיהן החשופות, בלי כסוי ראש ובתנאים היגיניים לקויים. כל המימצאים הוצגו, לפני השידור בטלוויזיה, בפני בעלי בתי האריות, כדי לקבל את תגובתם. התגובות, בהן לימדו בעלי העסקים האלה סניגוריה על עצמם, היו עלובות ובלתי משכנעות. בעיקבות המישר, מתעתד משרד המסחר והתעשייה להגיש תביעות משפטיות נגד המפעלים. מאחורי שידור כתבה זו מסתתר סיפור עוד לפני שלושה חודשים הגיש דן

חיים, המלבנים בנחת בעיות יומיומיות ב"תחומי הדיור, הרפואה, המין, קיפוח ה"צרכן, הטלוויזיה ועוד.

אלא שאחוז ניכר מכלל השאלות המציי פות את עורכי התוכנית אינו מגיע כלל לידי שידור: אלו הן השאלות הפולייטיות המגיעות מכל שכבות הציבור הערבי בארץ ובשטחים. רוב השאלות מת-רכזות סביב הנושאים הבאים: מדוע קורר אים לפדאיון בטלוויזיה בשם מחבלים ולא בשם לוחמי שחרור? מדוע אין יש"ר ראל מוכנה לשאת ולתת ישירות עם ה"פולשתניאים? מדוע לא תיסע גולדה מאיר לשיחות שלום במצריים? האם יוכלו אי-פעם העמים הערבי והיהודי לחיות יחד בדוריקום בשלום?

הטלוויזיה הישראלית נוקטת, כרגיל, מדיניות של בתי-ענה. "התוכנית היא תוכנית שרות ולא תוכנית פוליטית", קבי עו הממונים. השאלות הפוליטיות הן ב"כחנות טאבו. יעקב למדן, מפקח התוכ-נית, ביקש לשקול שנית סוגיה זו. כי ל"גבי בן העם הערבי העיסוק בשאלות ה"פוליטיות חשוב יותר מאשר בעיות רפו-אה, מין ושאלות אחרות בהן עוסקת ה"תוכנית. הסחת הדעת מעובדה זו אינה אלא התעלמות מהנושאים העיקריים ה"מעסיקים את הרחוב הערבי בישראל.

## תדריך

● **פרט השבוע** (יום ד' 5/1, 20.40) — זהו רצח, אהובתי — סיפור בלשי על בלש פרטי הלוקח על עצמו למצוא רוצח "הרט מתח משנות ה-40 בהשתתפות דיק פאול והשחקנית אן שירלי.



דיא קניג ושלמה כרישביט ב"הכנסאות"

65 דקות בצילום אחד

● **תיאטרון** (יום ה' 6/1, 20.20) — הכנסאות — מאת יוג'ין יונסקו, שהועלה בהתייחה, בהשתתפות דיא קניג ושלמה כרישביט בכימוי דוד לוי, צולם ר"ביום בטלוויזיה במיצע היסטורי בתול-דות הטלוויזיה, של פול סלינג'ר, שצילם את המחזה במצלמה אלקטרונית אחת, ב"ש"ט" אחת, בזוויות שונות וללא הססקה בשך 65 דקות רצופות. ב"ב.י.ס.י. צילמו פעם בצורה כזו תשע דקות רצופות וזה נחשב למאורע.

● **שטר בן מדיזין** (יום א' 9/1, 19.30) — סידרה חדשה לפי סיפור של מרק טוויין. יסוד הסיפור הוא מעשה לצון של שני אחים בנקאים המלווים שטר בן מיליון לצעיר אמריקאי המשוטט בלונדון חסר פרוטה, כדי ללגלג על הערצת הכסף והממון, עלילת המיטנה היא אהבתם של הצעיר האמריקני וליידי פורשיה היפה, בתו של אחד האחים הבנקאים. בקומדיה קולנועית בעלת תוכן זהה, שהוקרנה ב"ארץ לפני שנים, כיכב גיגוריי פק. ב"סידרה הטלוויזיונית מככב בתפקיד זה סטיבארט דאמן.

● **כפטיבל הזמר החסידי** (יום א' 9/1, 21.10) — על רקע נופים וריקודים חסידיים בכפר כב"ד, יוקרן לקט מפסי-טיבל הזמר החסידי בהשתתפות שובבי ציון, ששי קשת, הדודאים, מירי אלוני, גרעון גרייף, גליה ונירה רבינוביץ, צמד רעים, עירית סנדנר ואילנה רובינא. במאי — אילן אלדר.

## מה קורה



## אחרי שגולדה מאי

**את היתה רק שאלה של זמן עד שזה יקרה.** וזה קרה לפני שבועיים, כאשר ראשיהממשלה, גולדה מאיר, התי בטאה בחריפות נגד תוכנית הבידור ה"טלוויזיונית של יום שישי אתמוז, של"שום, — לא הכל עובר, הגדירה אותה כ"תפלות וחוסר-טעם!" אחרי התוכנית הראשונות ששודרו ב"סידרה זו, ושהכילו ביקורות חריפות על



## האחריפה

עליזה רוזן, לשעבר שחקנית להקת ה"נח"ל והתנגודים", שהחליפה שבוע שעבר את תיקי דיין בתוכנית הטאטירה השבועית של הטלוויזיה, "לא הכל עובר."

ראשי המשרד בישראל, היתה תגובה כזו רק טבעית. אולם כאשר השמיעה אותה גולדה מאיר, היתה צפויה הסכנה שמאות אלפי הצופים, החווים בתוכנית מדי יום שישי יסכימו עם גולדה, אם כי מטעמים אחרים משלה.

התוכנית היומנית ואולי החשובה ב"יותר של הטלוויזיה הישראלית, המשו"דרת בשעת השיא של הציפייה בטלוויזיה, טרם הצליחה לעלות על דרך המלך. למ"רות שבשבוע שעבר התחוללה מהפכה בהרכב מבצעי.

ביום השישי האחרון הופתעו אורחי יש"ר ראל, שהתרגלו בשנה שעברה להצמד ב"ימי שישי למקלטי הטלוויזיה שלהם, לר"אות על המסך פנים חדשות במקום פניה העגלגלות של תיקי דיין. את שיר הפתי"חה של התוכנית, שנעימתו שונתה אף היא, שרה עליזה רוזן, 32, רעייתה של משה ("מושו") מצליח, ראש שירותי ה"אמנות בטלוויזיה, שהזעקה ברגע האחר"רון למלא את מקומה של תיקי שפרשה. שינוי אחר בתוכנית היתה הופעתם של פנים גבריות חדשות, במקום אלה של מתי כספי האדיש ויוסי פולק, שלא נש"את התוכנית ורק לא הופיע בה בגלל מחלה. היו אלה פניו של עוזי לוי, שור"תפה של עליזה בהצגת כל אדם, עוזי, 33, בוגר אוניברסיטה בכלכלה, משפטים והיסטוריה של המזרח התיכון בעת החד"שה, שהוא יועץ ביטוח במקצועו, מופיע בתסכיות רדיו זה 13 שנים. הופעתו ב"מערכון, בו חיקה את שר-התיירות משה קול, היתה כניסה ברגל ימין לתוכנית. אבל שאר חלקי התוכנית לא יכלו שלא לעורר בקרב הצופים המאוכזבים את ה"שאלה: מה קורה לתוכנית אתמוז של"שום, ששוב אינה כתמול שלשום?

## אור ירוק



## להתקפה

**התוכנית שהפכה לסנסצציה עם הופעתה, כשבפעם הראשונה הירשתה הטלוויזיה לעצמה ללגלג על כל הפרות הקדושות של הישראלי, ניצבה כפני פשיטת רגל, כשהיא משעממת וע"לובה.**

היו לכך כמה סיבות: עורכי התוכנית אינם מוכנים לצאת למחמה טוטאלית במימד ובתופעותיו השליליות. התוכנית, הם טוענים, איננה רק תוכנית של סאטי"רה, או דמוי סאטירה, אלא תוכנית של