



הגליון הקודם של העולם הזה (1791) היה אחד מאותם גליונות שנחטפו עם צאתם ממכש הדפוס ואולו מדוכני המכירה למחרת יום ההופעה. אין ספק כי הגורם לכך היה פירסום הסיפור המלא על גירושיו של שר הביטחון משה דיין, שהופיע באותו יום עצמו, בו הודיעו לראשונה העיתונים היומיים על גירושיו אלה. לא היתה לנו ידיעה מוקדמת על הגירושים המתוכננים. כמו שאר העיתונים, נודע גם לנו על כך רק ביום שני בערב.

כשבקושי ניתן היה לאמת את הידיעה וכאשר דוברו של שר הביטחון עדיין השיב לשאלות עיתונאים ב"לא היה ולא נברא" למרות זאת הספקנו להכניס את הסיפור המלא לעיתון ואף להחליף, ברגע האחרון, את השער. כתוצאה מכך היה הרכבו של הגליון הקודם מוזר במקצת: הוא הוקדש ברובו הגדול לעסקיו השונים של משה דיין, המדיניים, המסרי, חריים, הפוליטיים והמשפחתיים. כאשר תוכנו אותו גליון, לא היתה כל כוונה להרכיבו מנושאים אלה. אולם צורת העבודה המיוחדת בשבועון זה הכתיבה הרכב נושאים יוצא-דופן זה.

החומר המערכתי המודפס בגליונות העולם הזה אינו יורד לדפוס בבת-אחת. העבודה המערכתית במערכת ובדפוס מתנהלת כל ימות השבוע. ארבע פעמים בשבוע, בסיומו של כל יום, יורד חלק אחר של העיתון לדפוס. כאשר מתחוללים שינויים מיום ליום, אין אפשרות להוריא חומר שהושלם והודפס כבר יום קודם לכן ולהחליפו בחומר אחר. כל גליון של העולם הזה אינו מהווה לכן סיכום של שבוע, אלא תוצאת עבודה עיתונאית של שבוע. באותו גליון עצמו יכולות להופיע כתבות המתחרות זו בזו מבחינת טריות החדשות שבהן.

## פגישה עם נוטש

ברור שלא ניתן להכניס ברגע האחרון כתבות בנושאים כמו גירוש דיין, ללא חומר רקע ועבודת הכנה קודמת. הסיפור המלא על גירושיו דיין, כולל תמונת יחידתו — שפורסמו לראשונה בעולם הזה, לא נולד בשעות המעטות שחלפו בין אישור הידיעה על גירושיו דיין לבין הופעת הגליון ברחוב. העובדות הבסיסיות של פרשה זו, כולל היחסים הפנימיים במשפחת דיין, היו ידועות לנו מזה שנים רבות. מתוך המגע ההדוק שיש לכתבי העולם הזה עם כל בני משפחת דיין, אם לא פירסמנו פרשה זו עד לגירושיו הסופיים, הרי היה זה רק מתוך רגשות ההערכה לרות דיין, ומתוך רצון למנוע ממנה פגיעה.



## התמונה שהרגיזה את מנטש

של מונית בידי כתב "העולם הזה", ליד בית משפחת דיין בצהלה. בחלק הקדמי של התמונה נראה מונה המונית. מעבר לחלון המונית נראית המכונית הפרטית ובה מרדכי ("מנטש") צרפתי ואשתו, שהעבירו את הפצי רות דיין. בחלק הימני של התמונה ניתן להבחין בשולחן חפצים נוספים, מאלה שהוציא מנטש מבית דיין. ליד השולחן נראית סוכת השומר שבפתח בית דיין. בגלל צילום זה התנפל מנטש על כתב "העולם הזה" והיכהו.

אל חומר הרקע נוספה כמובן גם העבודה של הרגע האחרון. וכך יכול היה העולם הזה להופיע ברחובות תל-אביב ביום שלישי בערב כשבכתבה על גירושיו דיין מתפרסמות תמונות שצולמו עוד ביום שלישי בצהריים, כאשר יצאו בני הזוג המגורשים מביתו של הרב גורן. אבל לגבי כתבי העולם הזה לא נשלמה העבודה עם הופעת הגליון. לגביהם הסיפור עדיין לא מת. כי עוד לפני שמופיע גליון אחד של העיתון, כבר מתחילה העבודה על הגליון הבא. אלא שהפעם נודע על כך לקוראי העולם הזה מהדיווח בעיתונות היומית.

היה זה כאשר למחרת יום הגירושין, הגיעה אלינו ידיעה כי רות דיין עוזבת את בית דיין בצהלה. כתב העולם הזה, אבי רובינשטיין, נסע מייד במונית למקום כדי לסקר את המעמד של הוצאת הרהיטים. מספר אבי על מה שאירע ליד בית דיין בצהלה:

בשעה 11 לערך הגעתי לרחוב יואב בצהלה. עוד במונית הבחנתי בדמותו של מרדכי ("מנטש") צרפתי ואשתו, כשהם נושאים למכונית קטנה שקיות ניילון מלאות בגדים. צילמתי אותם תוך כדי נסיעה (ראה תמונה) ויצאתי מהמונית. מנטש ואשתו נכנסו למכוניתם ונסעו.

ליד ביקתת השומר בפתח ביתו של דיין, הבחנתי בשולחן מפורק ועוד כמה פריטי ריהוט שעמדו לקחתם מהמקום. לפתע חזרה למקום מכוניתו של מנטש, והוא בלווית גבר גבה-קומה, זינקו החוצה והורו לי להסתלק מהמקום. כאשר הבחין מנטש שאני עיתונאי, אחז בחווקה בורועי והחל דוחף אותי לתוך המונית בה הגעתי למקום. כשאמרתי לו להסיר את ידיו מעלי, צעק מנטש: "אתה לא יודע עם מי אתה מסתבך?"

המלווה שלו ניסה להרגיעו ואמר: "אני יודע מאיזה עיתון הוא. תמיד נוכל למצוא אותו." אבל מנטש רעד כולו מכעס. "אני אגומר איתך! אני אהרוג אותך!" צעק, "אתה לא יודע לאן נפלת. הסתלק מפני שאני מחסל אותך!"

נכנסתי למונית. מנטש סגר עלי את הדלת ופקד על הנהג: "סע!" ידיו רעדו מאוד. אשתו ניסתה להרגיעו בשפה בלתי מובנת לי. כשהתה ניע הנהג את ז'מכונית, הניף מנטש את ידו והנחית חבטה על המצלמה שנחה על ברכי. הבחנתי כי פצע נפער בידו מעוצמת החבטה במצלמה.

עד כאן סיפורו של אבי. תלווה על התקיפה הוגשה למשטרת רמת-גן. עוד יום שיגרתי של כתב העולם הזה.

עולם הזה



## אני משתגעת אחרי הגבינות של אטראוס



נתון - גבינה לבנה פיקנטית לא יאוסן איך היא משתלבת עם עוביה. מחש משנעת את הושמה



סלטינה - גבינה לבנה בחוספת ירקוח. כשאני מורחת על מוסט היא מסש מטריפה את הדעת.



גבינת חזרת - גבינה לבנה כחושה עם חזרת ותבלינים. בחוך פלפל היא לא נורמלית