

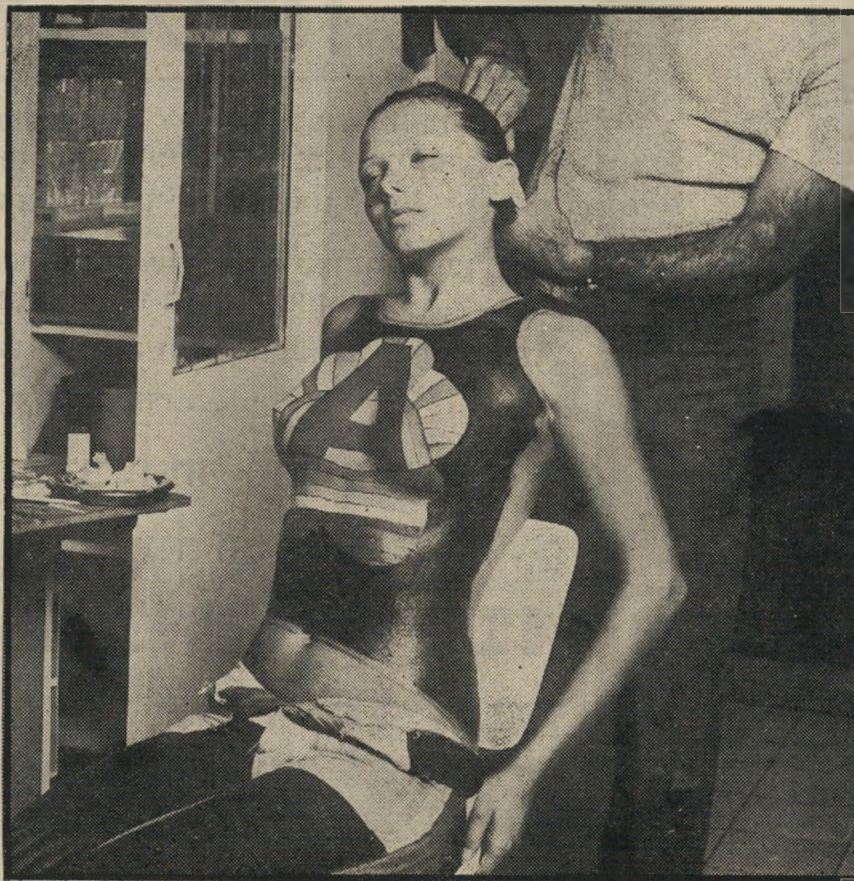


**האובייקט** בתהליך היצירה. כך, ובתנחות קשות יותר (תמונה מימין) שכבה סוזן במשך 18 שעות רצופות על ריצפת „סטודיו ויזיון“, מוקפת הנורי חימום, מוסיקת רקע, וצוות העוסקים במלאכה, שדאגו גם, בניצוחה של דיילת, „חלנה רובינשטיין“ פיצו פלדקליין, להאכילה, להשקתה — תוך כדי שכיבה.

בעצם, גם כאן המלכה היא עירומה. המלכה, במקרה זה, היא רק כמעט מלכה. סוזן לרמר. יפהפייה מקסימה בת 17, 164 ס"מ ו-45 קילו, ועולה חדשה מפור לין, היתה אחת המועמדות הסופיות לכתר מלכת־המים 1971. בכתר היא לא זכתה, אולם היא לא הצטערה במיוחד. היה זה צעדה הראשון בקריירה חדשה, והוא הספיק לה, לאו עתה, כאשר תפרסם תמונתה הערומה־לא־ערומה ברחבי הארץ, יהיה זה צעדה השני. ואיזה צעד שזה יהיה.

שה־A תישאר A, ולא תנבול, היה צורך בנתונים המיוחדים הנ"ל. ה־A תבוקת השדיים עמדה במרכזו של ציור צבעוני מרהיב ביופיו, שצויר על חזה החשוף של סוזן כפירסומת לאקרילן. הציור נראה כציור על גבי חולצה — ורק עין בוחנת יכלה לגלות כי גם החולי צה מצוירת, וכי כמו באותו סיפור־עם נודע, בו התגלה כי המלך הוא עירום

# בה היא ערומה!



המוצר המוגמר: **בגדי המלכה** כך תיראה סוזן, ערומה ומצוירת.