



מתם של הוותיקים והמשופשפים בזאבי הדיזנגוף. באזור כמעט ושקו חיים לכל חי מעוצם הקינאה. עת שגרמה שכל מבטי הגברים יופנו לעברה.

**החברה הטובה**

הדגמה רחבת-לב של נאמנות למולדת מפגינה לעיני פצועי צה"ל.

בתייה במחשוף שחור ועמוק

**החברה הגבוהה**

בסורבו ובשימלה מקורית, מעשה ידי האופנאי הנודע איב סן-לורן.

עומדת בתייה בנדיקס ומשוחזת עם מעצב הפרחים הישראלי ירח כץ.



ומה שנורא מכל — לכל בגד בנפרד יש לגברת מושלמת החיטובים, מערכת של תחר תונים וחזייה תואמים. זאת כמוכן כל עוד אין הבגד דורש התעלמות מפרטים ספיר לים אלה.

כשנעה הנסיכה בנדיקס לאורך הדיי



**יהלום בטבור**

מושלם נר עצת בתייה על חוף ים מסולע. לטורה דגם שאנל מקורי, אותו רכשה בסיורה האחרון בפריס. משמאל: בתייה בחליפת בוקר משל שאנל.

זנגוף, כורעים כל הגברים אסיים ולשונם מלחיתה. כשמתישבת הוד רוממותה באי זה בית-קפה חסר ערך, מתאסף סביבה, כבמטה קסם, קהל של עשרות. אך בתייה בנדיקס אינה מגנט-אנושי. היא סתם הי אישה בהתגלמותה. פסל חסר כל פגם ודק חיטובים של איך צריכה אשה להיראות. במערכת משי תואמת של בלנטיינה, עולה הדמות חערטילאית במעלה הדיי זנגוף. זמן רב אחרי היעלמה עדיין נוש-מים ותיקי הזאבים באזור ככבדות רבה.



ני החתול הירקרות, בשיער הבלונדי השופע, אין ה יכולה להיראות יפה יותר מאשר במעטה זה. השתתפה בספארי באפריקה הדרומית. צייד לבן ת עור הטיגריס כשי כדי שתהפוך אותו למעיל.