

למולו, נמצא מי שיממן את כל השגוער נות הללו, ומאחר ולכל העסק הזה יש מין הילה, אינטלקטואלית" (שוו בנפשכם - פזמונאי ששמע על באך) נמצאו גם מי שראו חובה לעצמם להביע התפעלות בקול רם, מתוך חשש שמא לא הבינו משהו וייראו שוטים בעיני החכמים. ובכן, הם עדיין נראים שוטים. ואשר לגרונך הצעיר, אולי, כאשר יתחיל לעי שות דברים בשמו, ולא לחקות אחרים בצורה כה מופגנת וכאשר ימצא זמר בעל קול ערב משלו לביצוע "יצירותיו", אפשר יהיה לעמוד, באמת, על מה שיש - או אין - בו.

**ריצ'י הייבנס**, יחד עם חברת-נגנים קטנה, אבל מגובשת להפליא, מוכיח בפעם אינסופית בשעין **אזעקה** (1971) 080 שמוסיקת פופ מתקדמת אינה חייבת להתבטא דווקא בכלים אלקטרוניים מתוחכמים, המוציאים יללות ארוכות-טווח.



**ריצ'י הייבנס**

היללות אינן דרושות

בסיוע כלים שהם כמעט כולם אקוסטיים, מצליח הייבנס לנהל שיחה ישירה עם מאזיניו, דרך שיריו, אשר אם נכתבו על-ידו או לאו (השיר הפותח הנה השמש הוא של ג'ורג' האריסון, למשל), מהווים ביטוי אישי מאד של הייבנס עצמו.

נגינת הגיטרה הנמרצת שלו, ושירתו המזכירה מטיף דתי בעל קול ניחר, יוצרים אווירה אמינה ובלתי-אמצעית, ואוהבי פיוז מוני-הנשמה, אוהבי הפולקלור ומוסיקת המחותרת, ואפילו חסדי שירי-המחאה (שעון אזעקה הוא בהחלט שירי-המחאה, בעל משמעות סוציאלית), ייהנו מאד מן התוצאה.

אם דווקא רוצים להכחיר את כדור **אש** (Fireball) א.מ.א.י. (793) בשם מסויים, אפשר, כנראה, לקרוא לזה מוסיקת-מחאת. תרת, אלא שהחותרת באמת אינה חשובה, כאשר מדובר בלהקה כמו **סגור כהה**, היוצרת מוסיקה כעולה על רוחה, ומצליחה אפילו לגרום לכך שהאלקטרוניים יתחילו לשיר במעגלי "פיד-בק" (הזנה חוזרת, באלקטרוניקה, הגורמת בדרך כלל לציפי צופים אופנתיים, כמו אקולוגיה, הכביסה משחירה והאוור מידלדל / הגשם מורעל, ואיש אינו אשם?) שרים על מלחמות ומזמרים אפילו קינה לחיי-הרגע הקצרים וההולפים עד מהרה של אלילי-פופ (איש לא בא). ואם ישנו מי שנבהל מן השליטה המושלמת של חמשת חברי-הלהקה בכלי-הם, מן הקצבים הרועמים והסוחבים ומן הרעש הרב, הרי בפיומן אחד, בתו של כל אחד, מסתבר שיש להם גם חוש-הומור, והם גם יודעים להשתמש בכלים מוסיקי ליים בצורה קונבנציונלית לחלוטין, ובכל זאת בתוצאות משיבועות-רצון, בקיצור, כדאי לשמוע, ולא במחותרת.

בין כל סידרת הלהיטים (במרכאות) שי הוציאה חברת א.מ.א.י. לאחורונה, מקטעי יצירות של מלחינים קלאסיים, המוצלח בי יותר, לעת עתה, הוא התקליט המוקדש למורים ראוויל **להיטי ראוויל** (א.מ.א.י. 5002) טוב מחבריו, קודם כל משום שי המלחין, במיקרה זה, "התחשב" בדרישות (המשך בעמוד 12)

## אופרה

לומר על אופרה שהיא בסך הכל אוסף של רישומים מוקדמים לקראת יצירות מושלמות שבאו אחריה, זה לא מן הדברים המחמיאים ביותר. אולם כאשר המחבר הוא **וורפגאנג אמאדאוס מוצארט**, זה כבר עניין אחר. כי מוצארט היה מין גאון שכזה אשר כתב יצירות מופת גם בהיסח הדעת, דוגמת **החטיפה למהרמון**.

המנצח **יוליוס רוהל**, אשר הביא את החטיפה להיכל התרבות, בביצוע התיזמורת הפילהרמונית הישראלית, צימצם את הי דיאלוגים עד למינימום האפשרי, ובזאת יצא הקהל נשכר. הוא גם השכיל להביא רביעית זמרים, שני טנורים ושתי זמרות סופרן, השונים תכלית השינוי זה מזה. **בוורלי סילס** (הגבירה) היא סופרן בעלת גוון קול עשיר ומלא, שליטה מושלמת וטכניקה מעוררת התפעלות, אף כי נדמה לעתים שקולה אינו הולם לגמרי את מור צארט. היא מיטיבה להבליט את כל החן והיופי שבמוסיקה אותה היא שרה. **פטר'י ישה וייז**, לעומתה, בעלת קול צנוע יותר, צעירה, שובבה, נדמה כאילו תפקיד המשי רתת נכתב במיוחד עבורה, כה טוב מתל-בש קולה על סלסוליה החופצניים. **ג'ורג' שירלי**, טנור בעל קול עמוק והירואי במקצת, מתקשה לעתיד לגבור על כל הקי-שוטים שהכין עבורו מוצארט. ואילו **רוז' הדל** הוא טנור קומי בעל אפשרויות מוגבלות שם והתזמורת נוטה לכסות אותו לחלוטין.

אשר **לארה ברבריאן**, הבס שהוא תפקיד כמעט ראשי לכל האופרה, חזונו קומית בהחלט. שירתו ערבה לאוזן, אבל גם הוא אינו מסוגל להתגבר בקלות הדרו-שה על כל מה שכתב מוצארט (עליו מספי-רים שהיה מתנכל לא פעם לזמרים, ובמיר-חד לזמרות).

מה שנוגע לרוהל, אולי אינו אלגנטי מספיק, אבל הוא שולט היטב בתזמורת ובזמרים.

ומעל לכל עיקר: לאוהבי אופרה זו תמורה בריאה ונדירה בדייאטה המפוק-פקח של הבית שעל הטיילת התל-אביבית.

## תקליטים

לכל תקופה יש גאון תורן, ויש מי שהח-ליט, מסיבות בלתי-מובנות לחלוטין, שה-גאון התורן של החודשים האחרונים הוא

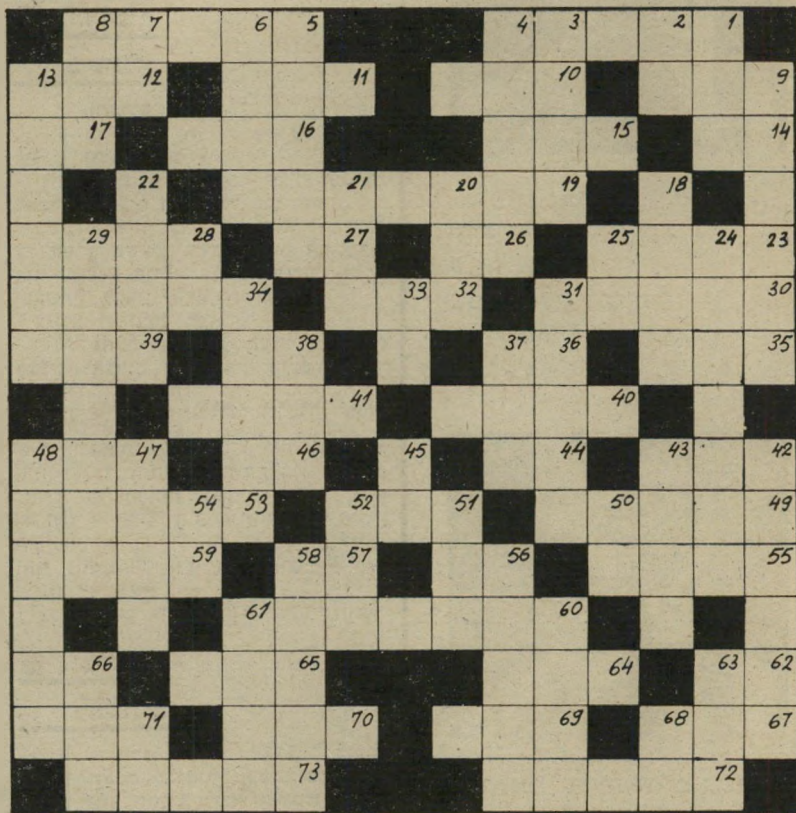


**שלמה גרונץ**

השוטים נשארו שוטים

**שלמה גרונץ**, בחר בעל קול דק ויומ-רות עצומות, המגיעות לביטויין המלא באריז-נגן **למה לא סיפרת לי** (1919) דור 13008.

התקליט נשמע כמו שביימעבדה של מישו המנסה להידמות למישו אחר: גרונץ רוצה להיות "פרוקול הארום", והוא רוצה להיות קורט וייל, והוא רוצה להיות שופן, והוא רוצה להיות אלילי-מחותרת, והוא מאד רוצה להיות חיפושית, והוא רוצה להיות מודרניסט המשתולל עם מכשידי-הקלטה, והוא כל כך רוצה להיות חזן, עד שהוא הופך תפילה (אבינו מלכנו) לפארודיה צורמת.



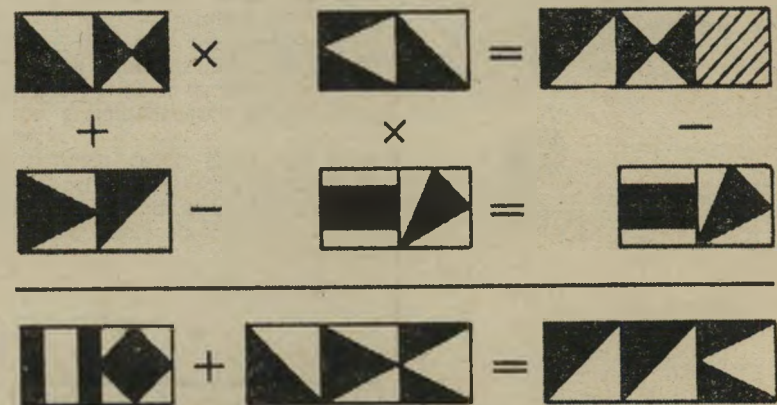
את סיתרון התשבץ יש לשלוח לת.ד. 136, תל-אביב, ולציין על גבי המעטפה: "תשבץ 1790". בין הפותרים יוגרלו פרסי ספרים.

**מאזיין** (1) מין ממתן (5) דמות ממגילת אסתר (9) סלנג (10) הסתירה את מרגלי יהושע (11) מעצמה אסיאתית (12) הנאה (14) חי במים (15) אחת המגילות (16) מכות אריגה (17) דורון (19) מדינה דרום אמרי-קאית (23) נאסר (26) מיץ עצמות (27) מונח בתורת החשמל (28) כוכבת קולנוע צרפ-יתיה (30), אם אשחק ירושלים, מישכה "... (32) מחצית היממה (34) עוף מים (35) מידת לח (36) מפלגה (38) פי החיה (39) עץ (40) חלק בעין (41) אבן קדושה למוסלמים (42) פנצ'ר (44) קולב (46) גומר(ר"ת) (47) חוט (49) בלוף (51) אבן קשה (53) חומר מק-שה, בשימוש במשק בית (55) אל מצרי, אותו עבד פרעה איחנתון (56) בן נוח (57) ישן (59) מים מעורבים בגו דירת-המוצת הפחמו (60) קבוצת איים (62) קידומת שם הולנדית (64) תבלין (65) מחצית היממה (66) פקודה (67) משמש למאור (69) עיר במרכז הארץ (70) כינוי לחבר האנשים הסובבים

את המלך (71) מלאכה חקלאית (72) דג קטן צעידה. **מאזיין** (1) מטוס סובייטי (2) איש דת (3) לא חלב ולא בשר (4) אינו מעיד על עיסתו (5) צריח מסגד (6) בריחה (7) בסיס (8) זוחל (9) הכלה מקבלת אותה מאביה (13) שולי המגבעת (18) מלך חצור (20) מחילות צה"ל (21) רחוב מפורסם בניו-יורק (22) איש רפואה, בעיקר צבאי (24) נגרל קרתני, אבי חניבעל (25) עצם בפה (28) אדון (29) משפחת פינטיירים יהודית (31) תקופת החיים הבאה אחרי הניקות (33) צד מערב (34) משק הנוזלים ברתיתחם (37) מכר בכורתו בניו ערשים (38) קלט (42) דרגה בצה"ל (43) משבעת המינים (45) מספיק (47) גמר (48) מנהיג מרד ואדי סא-ליב (50) מטבע יפני (51) דג, אותו מגדלים בארץ (58) סגנון דיבור ציורי (60) מילת כשילה (61) אותו נוהגים אנשים להאשים כשהם שוגים (63) גמד (66) ישימון (68) זועף (71) עצוב, עני.

# חשבץ 1790

והי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפרה. לאותן הספרות יש אותם סימנים. בעורתן של פעולות חיבור, חיסור וכפל יש למצוא איזו סיפרה מייצג כל סמל של ריבוע.



את התשובות יש לשלוח על-גבי גלווייה: "חשבץ 1790". הפתרון צריך להכיל את כל התרגיל במספרים. המועד האחרון למשלוח הפתרון — 28.12.1971.

בין הפותרים יוגרלו שלושה פרסי ספרים.