

עסקים

טפילים

על גב הטלוויזיה

מפיקים פרטיים זריזים, גילו כי תוכניות הטלוויזיה לילדים הן פופולאריות בין ילדים ומבוגרים כאחד, הודרו והרביבו מופעי תיאטרון תוך ניצול המוניטין



איך גווע

מצפון העולם?

שייקה בן-פרות אכל את עצמו. הוא לא ידע, שהצלמה תפשה אותו מעביר יד על צווארו בתנועה חדה בעלת משיענות ברורה ביותר: לחתוך. לקצר. לתנועה החד משמעית היתה מופנית כלפי אדם נכבד מאוד: שמעון אבידן. מי ש היה מפקד חטיבת גבעתי, במלחמת השחרור. אבידן נהג. זה קרה בדיוק באמצע הסביון על מהלכיה של מלחמת האזרחים בספרד, שהיתה נושא תוכנית השעה של שלישית. בן-פרות צדק. ההסבר היה ארוך. לא מיותר היה הסיפור, שסופר מאחורי הקלעים אך לא בתוכנית. על נסיבות פגיעתו של המתנדב האמריקאי בספרד, הבמאי פיטר פריי, כל פעם שהיתה נפתחת מלחמת עמדות קטנה, היו שולחים את הסירי הסטראי פיטר פריי, בן ה-21, אל ראש גבעה כשהוא שחוף לחלוטין, כדי לגלות באמצעותו מה נעשה בקרב האויב. באחת ההודמוניות נפצע בידו. עו"ד שמואל סגל, מי שהיה סגן יו"ר תנועת העולם הזה, לא הירבה לספר סיפורים. בהתאפקות ראויה לשבח הצליח בלום את זממו לשמע הביטול המוחלט. שביטל אליעזר ליבנה את המתנדבים הר ארצישראלים, שהצטרפו לבריגאדות הר בינלאומיות. שמואל סגל מג"ד (מיל), בי צה"ל היה אחד מהם. לוחם מן השורה בי בריגדה ה-13, שהגיע לקצונה. ליבנה, ייצג בתוכנית את הדיעה הבדלנית והר שוביניסטית, של אלה הרוצים שכל הר גוים יעזרו ליהודים בעת צרה, אך סבר רים שליהודים יש מספיק בעיות מכדי ש יעזרו לגוים. למרות הופעתו הבלתי-יעי מה, היה ליבנה היוני לתוכנית. בניגוד לגישה הריאקציונרית של ליבנה, ביטא את המבוכה והמצוקה הנפשית של בעלי המצפון, שאיכפת היה להם במאורעות השנת ה-30, שמעון אבידן, שניסה להצדיק את הגישה העויינת של התנועה הר קיבוצית לחבריה שרצו להתנדב למלחמת ספרד, במצב הקשה ששרר אותה שעה בקיבוצים.

הרמטכ"ל רביאלוף חיים בר-לב ואלוף ישראל טל, אמרו באורה פרטי לשייקה בן-פרות, לדבריו, כי היתה זו תוכנית הר שנה השלישית הטובה ביותר שהוצגה עד כה. ללא ספק היתה זו התוכנית השלמה והמגובשת ביותר במסגרת השעה השלישית. העובדה שהוחיכו בין אנשי הצוות נסב על תוכן המאורעות, שהוצגו בסרט התעודתי של פרדריקו רוסיף לחות ב-1947. העובדה שלכל משתתפי התוכנית בלי בלי יוצא מהכלל היה מה לומר וה ידעו גם איך לומר, היא ששירתה את התוכנית.

הכל רק משתתפי התוכנית לא עסקו כלל בהשלכות האקטואליות של מלחמת ספרד ופרשת ההתנדבות הבינלאומית ל-עזרת הרפובליקאים. מה שקורה בעצם ימים אלה בת-היבשת ההודית, עמדת הר מעצמות בפרשה זו ותחילוקי תדעיות בר דעת-הקהל הבינלאומית, יכלו לספק את מידת האקטואליה שהיתה חסרה בתוכנית.

טלביזיון

התעללות

באוהדי הספורט

אסור לעבור על זה בשקט. מי שהו בהנהלת הטלוויזיה או רשות השידור, חייב לתת את הדין על הזלזול החלמאי ברבבות צופי טלוויזיה, כפי שהוא בא לידי ביטוי



מנכ"ל אדמונד

ביום החמישי האחרון. רבבות, אך לא מאות אלפי צופים, רתוקים מדי יום חמישי בערב לתוכנית הספורט "משחק השבוע". זהו קהל מוגדר היודע שפעם בשבוע, בשעה מוגדרת, הוא מקבל את המגיע לו. מי שאינו חובב ספורט, יכול באותו יום ללכת לקולנוע. והנה, דווקא כשניתן היה במסגרת זו לשדר משחק חי — את משחק הכדורסל בין מכבי תל-אביב לפאנאתניקוס, החליטה הנהלת הטלוויזיה לשדר קונצרט. רק 3000 צופים יכלו לחזות ב-משחק עצמו. רובם שילמו מחיר רים שבין 25 ל-50 ל"י לכרטיס. אבל מרבבות חובבי הספורט הא-חרים במדינה נשללה האפשרות לעקוב באמצעות הטלוויזיה אחרי המשחק המתוח. אנשי מחלקת הר ספורט של הטלוויזיה עשו את כל המאמצים כדי לשדר את המשחק. אבל מנהלי הטלוויזיה גילו רצון-רע, אטימות וקשיחות מרור שעת וציניתי. ראוי לציין שלא רק לצופי הר טלוויזיה לא ניתן לצפות במשחק הכדורסל המשודר. גם מאזיני שרי דורי-ישראל לא קיבלו דיווח חי מהמשחק. רק תחנת גלי צה"ל עשתה מה שהיתה צריכה לעשות רשות השידור המלכותית: העבי רה דיווח שוטף והי מהמישחק. אי אפשר ליחס תופעה זו רק לאי-תודעה ספורטאית של מנכ"ל הרשות שמואל אלמוג, או הממיר נה על הטלוויזיה, ישעיהו תדמור, שהתגלה בפרשה זו כחדל-אישים חסר כל עמדה עצמאית. מה שהם עשו היתה התעללות בצופים.

התוכנית היתה לצלם את המופע באמצעות נידת-השידור. הסיבה: איכות מופע ה-רפעי נדיר כזה, בו הופיעו יחד ענקי ג'ז שלא הופיעו מעולם בהרכב זה, הצדיק איכות מקסימלית. התוכנית בוטלה בגלל סאנקציות, שנקטו או הטכנאים.

שלושה ימים לפני התחלת הצילומים הוטרו האסנקציות והטכנאים הביעו את רצונם לעשות מאמץ עילאי כדי להכין את הניידת לשידור. הפעם בא הסינוב מטעמו של המהנדס הראשי של רשות השידור שלמה גל. באין ציפור שיר גם העורב הוא זמיר. המופע צולם באמצעות המש מצ-למות פילם (דבר שהוא יקר ביותר), בדיוק ביום השביטה של הבמאים. למרות שה צלמים קיבלו את אישור הוועד לצאת לעבודה, היתה התוצאה, שבתום הצילום מים נעלם הסרט המצולם כאשר הגיע ל-ירושלים באורה מסתורי ביותר.

בארצות מסוימות מכנים דבר כזה בשם טבוטאו. בארץ נעשה כל מאמץ כדי שר העניין יסאר בגדר סוד כמנס. רק אחרי שחלפו מספר ימים ואחרי פניות בלתי פוסקות של האחראים להפקה, הצליח קצין הבטחון של הטלוויזיה ישראל פרלוב, לגר לות את הסרט. אגב, נאמן לשיטה, הכחיש פרלוב בפני כתב העולם הזה את כל הר פרשה.

השלב הבא בשרשרת הבזיונות היה ריב גדול בעניין עריכת הסרט. עורכי הפילם הטילו את כל כובד משקלם כדי שהסרט ייערך בבית הטלוויזיה בירושלים ולא ב-תל-אביב. הסיבה: יוקרת המוסד וגאות המקצוע. מאות אלפי צופי הטלוויזיה הר ישראלית ימצאו עניין מיוחד במופע הג'ז המקורי, גם בלי תיאורי פרשה אומללה זו. אבל הם זכאים לדעת באילו דמים עלה כל העניין, נותר רק לקוות שעד ל-קשרנו לא מצפות לסרט זה תקלות נוספות.

תדריך

מה למעדה מי למטה (יום ד' 15/12, 17.30) — תוכנית דודור להנחה לילדים. מארח — שלמה ארצי. משי תתפס: דרורה חבקין, שולה חן, יוסי ידן, הרקדנים עמנואלה סמואל ומיכה נס. אלוף הארץ בהתעמלות אמנותית דוב לופי מקיבוץ שריד ועזרא דגן בתפקיד הקוף התעלול של התוכנית. תסריט, תל-מה אליגון. במאי — יוסי צמח.

סרט השבוע (יום ד' 15/12, 20.50) — שני ראשים לנשר — סרטו הר אמנותי של ז'אן קוקטו על מלכה דמיונית בארמון מפואר המתאהבת באנאר-ניסט צעיר, הדומה דמיון מפתיע לבעלה המנוח. עשוי באיטיות רבה ומיועד ל-אניני טעם. משתתפים: אדוויג' פיא', ז'אן מראה וסילביה מונפור.

קרעים (יום ה' 16/12, 20.30) — פגישה עם כוכב הקולנוע אדוארד ג'. רר בינסון ומרים ברשניטין כהן — שחקני הסרט לא ביום ולא בלילה; הדים מהצגת איש חסיד היה בניירורק; קטעים מתוך המחזה מר סליק, ומגמות מודרניסיות באמנות: תערוכת רפי לביא. ציגונה שמשכי ומיכה אלמן בביתן האמנים בתל-אביב; מולטימדיה — הפנינג מוסיקלי שהתקיים במוזיאון תל-אביב וקטעים מ-תוך הנחש — מחזה נסינוי המבוצע בדרך של טקס פולחני על ידי בית-הספר ל-אמנות הבמה והקולנוע בבית צבי ברמת-גן בבימויו של מנהל בית-הספר מיכאל רוטנברג.

אבא גוריו (יום ו' 17/12, 21.15) — סידרה חדשה של הבי.בי.סי. על פי ספרו הנודע של אונורה דה בלוק, בו מנ-



שלמה ארצי ודגן בתוכנית הנוכה הקוף המשתולל

תח הסופר את כוהו וחשיבותו של הכסף במעמדות השונים של החברה הצרפתית בראשית המאה ה-19. ● **בידור ישראל** (יום א' 19/12, 21.10) — סיפות גשם בהשתתפות: יוסי בנאי, עדנה גורן, ליאור ייני, אברהם הפנר, ישראל גוריון, הפרברים, חיים אמיתי, אלכסנדרה, מוטי בלקן, עירית סנדור, דובי גל ואחרים. במאי — יהודה נאמן.



נירה עדי ב'משחקקב' ניצול בשוק הבידור

מחוז. השופטת מרים בן-פרות הוציאה את צו המניעה המבוקש אלאחר, נאמר בו בצורה חד משמעית, כי אסור לארגן מר פעים, אשר שמם, או תוכנם תוכניות טל-וויזיה. עם צו המניעה בידה פנתה עו"ד כוכבה שלום, היועצת המשפטית של הר מחלקת הכלכלית ברשות השידור אל משי רד טולן והביאה את החלטת השופט לדיעתם. מה היתה תגובת האמרגנים? נאמר לה, כי המופע אינו כולל כלל קטעים מתוך משחקקב. פירסום המודעה היה לפיכך נסיון לגנוב דעתם של ילדים תוך הבטחה להציג בפניהם דברים שלא התכוונו כלל להציגם.

תוכניות

דרך היסורים

של מישדר הג'ז

כל התחלואים האפשריים של הטלוויזיה הישראלית נתגלו בשעת ההפקה של מישדר מופע ענקי הג'ז, שנערך בהיכל התרבות בתל-אביב, אשר יובא לשידור ביום שלישי בשבוע הבא. דרך ההפקה היתה רצופה בזיונות.