

# האם את מאמינה לכל מה שאת קוראת?



בוודאי שלא! אבל, תאמיני או לא, ישנן הרבה סיבות טובות להשתמש בטמפוני טמפקס. למשל:

טמפוני טמפקס הם האמצעי ההיגייני המודרני והנוח... לשימוש פנימי,

כך שלעולם לא ייווצר שום ריח לוואי, ללא חגורה, סיכות או תחבושות עבות ואפשר ללבוש כל בגד שמתחשק לך... ושום דבר לא ייראה... הטמפונים והשופרות. נשטפים בקלות באסלת בית השימוש, ללא בעיות.

אבל אל תאמיני סתם כך להכרזותינו, או למיליוני הנשים המשתמשות בהם. החליטי בעצמך. נסי את טמפוני טמפקס החודש.

טמפוני טמפקס הם האמצעי ההיגייני המודרני והנוח... לשימוש פנימי, כך שלעולם לא ייווצר שום ריח לוואי, ללא חגורה, סיכות או תחבושות עבות ואפשר ללבוש כל בגד שמתחשק לך... ושום דבר לא ייראה... הטמפונים והשופרות. נשטפים בקלות באסלת בית השימוש, ללא בעיות.

אבל אל תאמיני סתם כך להכרזותינו, או למיליוני הנשים המשתמשות בהם. החליטי בעצמך. נסי את טמפוני טמפקס החודש.

הגנה סניטרית לשימוש פנימי להשיג בבתי מרקחת ובחמורקות מובחרות. המספרים בקבלת דוגמאות וחומר הסברתי ישלחו 54 אג' בבולי דואר אל היבואנים איווסט אימפקס בע"מ, ח'ל'אביב, רחוב ירמיהו 36

29



**נראה מתחת לגשר**  
היטב העץ העולה ופורח. בצד ימין, מחוץ לעדשת המצלמה, יצרו שורשי העץ הזה סדק של כמה מטרים לאורכו של הקיר. מנקודת התפר של הגשר לגדה, נראה

עוד שלוש נקודות כאלה נמצאות לאורך הגשר. כשנה שלמה לקח לפיקוס שבתמונה כדי לתגוע למימדים אלה. לולא כתב „העולם הזה“, לא היו האחראים מגלים את העץ גם היום. התוצאה במאבק בין הטבע לבין מעשה ידי אדם עודנה תיקו. מפעל הפלסטיק של האחים מאיר, באיזור התעשייה של פתח-תקוה, עבדו שני אנשים במשמרת הלילה. איברהים פריג סרור (42), תושב כפר קאסם, ואחראי-המשמרת היהודי, נעים סייג (49). הקור באולם המפולש היה עז, ונעים כרך לצווארו צעיף צמר עבה, שקצהו השתלשל על החזה. הוא ניצב ליד מכונית העירובול, קרב מיכל של תמיסת-פלסטיק למכונה, הפעיל את המנוע, והחל מגרד את חלקי החומר היבש שדבקו לדפנותיו העליונים של המיכל.

**אסון בשבר שניה.** עם תנועת הגי' רוח, רכן נעים יותר ויותר לתוך המיכל, לפתע, נתפס קצה הצעיף בצידו המערבלי, נכרך במהירות הבוק סביבו, משך את ראשו של הפועל לתוך התמיסה הסמיכה, וחנקו. כל העניין ארך שבריר שניה. נעים לא הספיק לפלוט הגה. איברהים, הפועל הערבי, עבד ליד מכונה סמוכה. בתוך המולת המכוונת הכללית גדמה היה לו כי חדל לפתע לשמוע את טרטורו של המערבל. הוא הציק לעברו — והבחינו בנעים, שחדל כבר לפרפר, ובצעיף הכרוך ששיק את פעולת המנוע.

**הנשמה מלאכותית.** איברהים זינק לפעולה, כאילו אומן כל חייו לקראת מקרי-חרום כאלה. הוא מיהר לפועל הנחנק, תוך שהוא תופס בדרך סכין, כיבה את מנוע המערבל, חתך במכה אחת את הצעיף הגורלי, שלף את ראשו של נעים מן התמיסה, השכיבו על הריצפה, ניקה את פיו, גרוננו ונחיריו של הפועל חסר-החכמה, והחל בהנשמה מפה לפה. כל זאת — תוך שניות. מאוחר יותר, כשנשאל איברהים נעים-הסבר והביישן, היכן למד לבצע הנשמה מלאכותית, השיב במבוכה: „שמעתי אני שים מדברים על זה, ופעם גם ראיתי בטלוויזיה, או עשיתי ככה.“

**בזהלם, אבל חי.** כאשר החל נעים מגלה, לאחר דקות ארוכות, סימני חיים, רץ איברהים לשער המפעל, הזעיק אמבר לנס.

כשחזר, ועימו שני אנשים שהזעיק מ- מפעל סמוך, עמד כבר נעים על רגליו. הוא היה עדיין בהלם, אך חי לגמרי. איברהים שטף את פני חברו מן התמיסה הכחולה, העלה אותו לאמבולנס מד"א שהגיע למקום. נעים סייג יצא מכלל סכנה. איברהים סרור זכה לשבחים, וחבילת-שי נאה על תושייתו המפלאה, ונראה כי העניין הסתיים. אלא שימים מספר לאחר המקרה, קיבל אמריך ביכלר, מנהל הייצור והמנגנון במפעל, מכתב מכפר קאסם, עליו חתם (המשך בעמוד 32)



**„נחזור!“** מבטיח יצחק דו- רון, הממונה על הדרכים בעיריית תל-אביב, „מהנדס מיוחד למיבנים מסוכנים ישלח למקום.“

כורכר נקי, ונכנסה גם כמות של אדמה, שהכילה זרעים, ואלה פרצו החוצה.“ עתה, נותר רק להשקיף על המשך הקרב הדומם בין הפיקוסים עזי-הנפש לבטון העקשן, לראות מי ניצח.

**דרכי חיים**  
**ערבי מציל יהודי — התנהגות רגילה**  
השעה היתה עשר בלילה. באחד מאגפי

## במדינה

### תל-אביב

#### אילן גדל בגשר

האם עלול היה גשר הירקון הישן, על כביש חיפה בכניסה לתל-אביב, להתמוטט? עתה, משנתגלתה כבר הסכנה, השאלה היא אקדמית בלבד, אך עדיין מעניינת. רים רחל שחם, היה בעייתי מאו הקמתו. בתחילה, יצאו רבים נגד צורתו המשונה: בעידן הבנייה המודרנית, תהו למה היה צורך להקים מיבנה ברזל חצי-צבאי, מאוחר יותר התברר שהפגם איננו אס- תטי בלבד. רבבות נוסעים מכירים היטב את קפיצת-הבחינה שלפני ואחרי הגשר. שקיעת האדמה בנקודת-התפר של הגשר לגדות הנהר, גורמת לדפורמציה במיבנה הכביש. זו מצידה גורמת לדפורמציה במב- נה הקיבה של הנוסע העובר על הגשר. **ירוק על אפור.** לא היה זה הכל. כש- אשה עושה משהו, היא עושה זאת בצורה יסודית מכל גבר. כך, צמח לרשימת עוללות הגשר, ענף חדש — תרתי-משמע: מתוך ארבע נקודות שבצידו המזרחי של הגשר, צומחים כרבע עצי-פיקוס מעטי- רים. נראה כי עצי-פלא אלה גילו דרך להפוך בטון פשוט לאדמה פוריה ומזינה. אחרת קשה להסביר את שיגשוגם המהיר ומימדיהם ההולכים וגדלים מיום ליום. לוא צמחו לפחות מתוך המדרכה, ניחא. כי אז היו מהנים בנופם את העוברים ונוס- עים, אך הפיקוסים צומחים מתחתית הגשר, ממש מתוך יסודותיו.

**סדקים ארוכים.** משני צידי הגשר, נפערו כבר סדקים ארוכים, שנגרמו כתור- צאה מהשתררותם של שרשי העצים ביסוד דות הבטון. הגיב מנהל מחלקת הדרכים בעיריית תל-אביב, המהנדס יצחק דורון, שהזעק למקום על-ידי כתב העולם הזה: „זה יפה מאד. ביחוד לגשר הזה. קצת ירק ועצים לא יזיקו לצורתו.“ תגובתו המקצועית היתה רצינית יותר: „אין להניח שהגשר יפול.“ הסביר, „לשם כך צריך להיווצר סדק לכל אורכו, אך כדי שנהיה כולנו בטוחים, אמנה צוותי בדיקה שיכלול מהנדס מיוחד למיבנים מסוכנים. את מינוי הצוות, העולם הזה יכול לזקוף לזכותו.“ כיצד הגיעו העצים אל תוך יסוד הגשר? הסביר דורון: „כנראה שבשעת מילוי הכורכר על-ידי מע"צ, לא הקפידו שיהיה