

אומרים עליו שהוא אדם עצבני, שומר מרחק, פולני, היר. הוא רזה, ארוך, מוזקן. זהו אפרים סטן (43). במאי התסכיתים הוא נודע ביותר של שידורי ישראל. כיום הוא מפקח בכיר בטלוויזיה הישראלית לענייני תרבות, אמנות ודראמה. סיסמתו היא: "ספר רות עברית ותיאטרון ישראלי". זהו הקו המנחה שלו במדור הדראמה. "אם אצליח להביא שלושה אנשים לקריאת ספר של עגנון כתוצאה משידור פרנהיים" הוא אומר "אראה זאת בהצלחה".

מי שנתן פעם את דעתו על מצב הספרות והתיאטרון בארץ, יכול רק לשבח את סטן על אומץ לב ודבקותו במטרה. ללי כח עם הראש בקיר. עוד יותר מוזת: אפרים סטן מודע לעובדה, כי תיאטרון שידורי ישראלי הוא התיאטרון הגדול ביותר בארץ. "עשיתי חשבון עם יוסי יזרעאלי, כי תיאטרון גורמאלי צריך להשקיע שלוש שנים, ערב ערב, כדי לכסות את מספר הצופים בטלוויזיה בארץ בערב שני דור אחד." ועדת הרפרטואר של התיאטרון, הכוללת את נתן שחם, חנוך ברטוב, בועז עברון ואפרים סטן, בהנהגתו עד כה 20 יצירות מתוך 200 שהוצעו. למרות הבחירה הקפדנית, ברור לסטן כי אנשים ילמדו להתגלה על הסנטר של תיאטרון שידורי ישראל. "אבל לא על הזקן הפרטי שלי", מדגיש סטן המוזקן. הוא רואה בהחלט כמטרה מכרזית סיפוח כישרונות חדשים. **פרם אופק**. מה מתכוון תיאטרון שידורי ישראל להציג בחודשים הבאים? זה רשימה היא ארוכה. תסכית רדיו של יהושע קצו בשם פרידה מצידון, שנכתב מחדש עבור הטלוויזיה ובוים עליידי דויד לוזן ושלמה גנון, חכם המשוגע — סיפורו של ישעיהו קורן על חיי העולם התחתון בי



כדורגל בעדשה אלקטרונית

ספורט רק מצלמה אלקטרונית אחת במקום השלוש הנמצאות ברשותה, שהיו מאפשרות את צילום המשחק משלוש זוויות שונות כנהוג בעולם. אבל גם באמצעות המצלמה האחת מפיקים חובבי הכדורגל בארץ הנאה מרובה. כל צופה יכול להיווכח בהבדל

כשהתפטר דן שילון מראשות מחלקת החדשות בטלוויזיה, הפסידה מחלקת החדשות את אחד מכוחותיה העיקריים. לעומת זאת הריווחה מכך תוכנית הספורט של הטלוויזיה. דן שילון, שהחזיר לתוכנית באמצעותה החזיק את דרכו ב"טלוויזיה, הפך אותה לתוכנית הטלוויזיה המושלמת ביותר בלוח המשדרים של הטלוויזיה הישראלית.

על כך יכולים להעיד רבבות אוהדי הספורט בישראל, שמה שבועיים, מאז חזר שו משחקי הליגה בכדורגל בארץ, מקבלים דיווח חי, ממצה ומרתק באמצעות הטלוויזיה.

לראשונה הפתיעה בתוכנית הספורט איכות הגבוהה של הצילומים במשחקים המרכזיים של הליגה, אלה הנערכים באיציטדיון בלומפילד ב"פ. הסיבה לכך היא שנהגתה הטלוויזיה הסכימה לנדב לשידורים אלה את ניידת השידור שלה עם צוות שידורי החוץ של הטלוויזיה. הצילומים בצוות זה נערכים על ידי מצלמה אלקטרונית, שאיכות הצילומים שלה גבוהה בהרבה מאיכות צילומי הפילם המשודרים משאר המשחקים.

למרבה האירוניה הסכימה הנהלת הטלוויזיה להקציב לשידורי החוץ של ה-

העצום באיכות הצילומים. בשבוע שעבר כבר הוקרן ביום חמישי משחק שלם (בין הפועל תל-אביב להפועל חדרה) שצולם במצלמה האלקטרונית. אבל במשך השנה יוקרנו רק שמונה משחקי ליגה כאלה.

גם שמונה שידורים אלה התאפשרו רק אחרי שנפתרה בעיה טכנית מסובכת: בעיית התאורה במגרש בתנאי מזג-אוויר קשים ובתנאי תאורה לקויים.

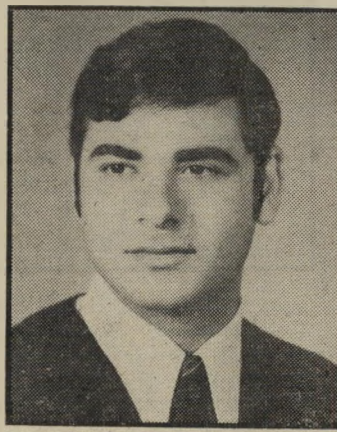
הרבה התלבטו בטלוויזיה איך לפתור את הבעיה. היחיד שלא דיבר היה שילון. הוא עשה, כאשר נודע לו שבבריטניה פתרו את הבעיה בהתקנת יחידה אלקטרונית רגישה בתוך המצלמה, המאפשרת צילום ושידור בכל תנאי מזג-אוויר, דאג שילון שאחת המצלמות האלקטרוניות תשלח לו לונדון. שם יותקן בה מיתקן נסיוני זה והיא תוחזר ארצה, ישר לבלומפילד משם תשדר ישירות לאולפן השידור בירושלים באמצעות מיקרו גל שיותקן במרומי מגדל שלום.

אז לא יהיה כבר צורך בניידת השידור. אלא שבינתיים הניידת היא חיונית ל"משדרי הספורט. משום מה החליטו להנהלת הטלוויזיה שבשבועיים הבאים לא תועמד הניידת לרשות צוות מבט ספולט. כך לא ניתן יהיה לשדר שידור חי ממגדל

הובאו לשידור בקלעים ביום חמישי האחרון היו מצחיקות מאוד: יוסינוב החליט, משום מה, שבן-הרצל דומה לקומפוזיטור הנודע שוברט. "אף פעם לא רואינתי על-ידי שוברט" הפליט יוסינוב ספוטנאנית בשעת ההתודעות.

שני השמנים הרגישו טוב זה במחיצת זה. בראש וראשונה הם ניהלו יוכיח סוער ביניהם על השאלה מי יותר שמן: יוסינוב נוב או בן-הרצל? רק סוף הראיון המוקדם לט היה יוסינוב מוכן להודות, שלא לשידור, כי הוא שמן יותר. על השאלה: "איך זה להופיע בסרטים שאינך מביים?" השיב השחקן הנודע במשלו: "זה כמו לנגן ברביעית מיתרים. במקרה כזה צריך הי"גן לאלץ את עצמו למשמעת של משהו אחר. ואתה צריך להיות מומחה למוסיקה מר שוברט."

שלא לצילום, ערך יוסינוב בפני כך הרצל הצגה פרטית של היקויים וריקודים פרועים. מאז הפך גם למרצה לדראמה באוניברסיטה ופעיל ב"נו"צ, אין זה לפי כבודו של יוסינוב, לשמש ככדורן והוא מנסה בכל מחיר לשנות את תדמיתו. סיפר יוסינוב, שהוא ממוצא איטלקי-גרמני.



קריין רפיון במקום טיפול בפנים

אנגלי, כי סבו היה חי ביפו. רק במקרה הוא אינו יהודי. אגב, הנזירה היפה המופיעה באותו סרט היא השחקנית פרנציסקה אנס. מי שגילמה את תפקיד ליידי מקבט בסרטו האחרון של רומאן פולנסקי, כל נסיונותיו של בן-הרצל לסחוט מפיה הודאה המאשרת את השמועות, כי פולנסקי מתעלל בשחקן

בשבלים ראשונים של הפקה מצויים כבר גם צייד הצביה מאת יצחק אורפס, גשם נדבות מאת אהרון מגד, שאלה של זהות מאת שולמית הר-אבן, שמו הולך לפניו מאת אפרים קישון, אבות ובנים מאת בנימין גלאי, אגדות לוד מאת משה שמיר, הכלה וצייד הפרפרים מאת ניסים אלוני, המגילה מאת איציק מאנגר, הספינה או לואה של ליובה אליאב והדוד דוד הולך לראות כלה מאת לאדיסלב גרוסמן בעל

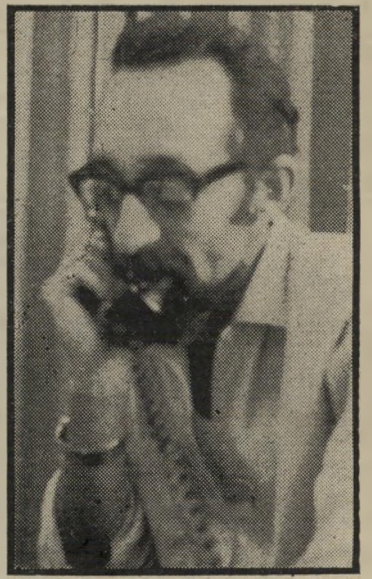


עורך בן-הרצל הצחוקות פרטיות

פרס האוסקר היחיד החי במדינת ישראל, אותו קיבל על סרטו המפורסם החנות ברחוב הראשי.

מאחורי הקלעים שוברט מראיין את יוסינוב

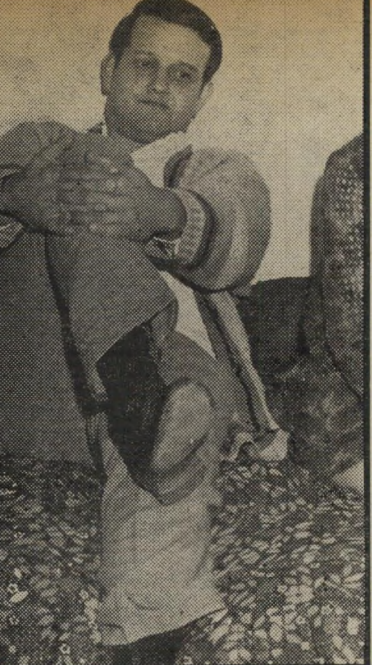
לחוויות אישיות מיוחדות במינהן זכה עורך-המפיק תוכנית קלעים, יעקב בן-הרצל, כאשר נפגש עם השחקן-במאי-סופר-משורר פטר יוסינוב (50) בנורת הצילומים של הסרט המשאית הגדולה וקליר המסכנה, ליד עמודי שלמה בתמנע. החוויות, שלא



כמאי סטן קהל של שלוש שנים

באר-שבע בהשתתפות זאב רווח, אברהם גינון וגיוורא שמאי, בבימוי של ראובן מורגן, קיץ 70 — סיפור מאת א.ב. יהושע, שפורסם לפני כשנה וחצי בעתון הארץ על חוסר קומוניקציה בין אב — מורה לתנ"ך מזדקן — לבנו חייל המילואים, שנחשב למת בגלל טעות, שנבעה מהחלפת דיסקיות זהוי. משתתפים: אברהם חלפי, יתרה פוקס ויצחק חזקיהו (חזקי הקטן). הבמאי — אדוארד טוטלר.

תוכניות נוספות: קומדיה מצחיקה ומי פורטית של אברהם הפגור על שני שותפים, יהודי וערבי, המחזיקים חנות עתיקות בירושלים לפני הקמת המדינה, ועל בנייהם המחדשים את השותפות אחרי מלחמת ששת הימים. הסיפור, חבילות מגרינפילד סיטי מאת הסופר יעקב שביט, שהופיע בשעתו בקשת, יבויים על ידי עמק פרי, המנסה בימים אלה לגייס את אורנה פורת ל"תפקיד הראשי. זהו סיפור על אשה זקנה בתקופת חייה האחרונה, כאשר היא מתחשבת עם עצמה ועם העולם בטרם יתחשבן עמה מלאך המוות.



עורך שילון מי שם רגל לכדורגל?

משחק הכדורסל בין מכבי תל-אביב ל"פאנתניקוס היוונית, שיתקיים השבוע. ההרגשה היא שבהנהלת הטלוויזיה פשוט לא מעוניינים שדן שילון יצליח. אם הוא עושה את מדור הספורט למדור המעניין ביותר של הטלוויזיה, יש מי שישיש לו רגליים. העובדה שהסובלים הישריים מכך יהיו הצופים, אינה מהווה כנראה שיקול ברימישקל בחישובי הנהלת הטלוויזיה.

נים העובדים עימו בשעת ההסרטה, עלו בתווה.

תפוס

כפי יכולתך

הספורט המבויים-המוזיף ביותר בעולם הוא ספורט ההאבקות החופשיות: תפוס כפי יכולתך (קט"ש). אלפי אהדים ישראלים שרוצים לספורט זה. מעולם לא התמיצו אפילו שידור אחד מתוכנית הטלוויזיה של ירדן ולבנון. החל בעונה זו יכולים הם שוגעים לדבר לספוג את אותה כמות של אכזריות והנאה סאדיסטית בתוכנית ה"ספורט הערבית של התחנה הישראלית.

עורך התוכנית, מוחמד אבו בכר מכפר זילפה, שלידי מגידן, בוגר האוניברסיטה העברית בסוציולוגיה, צריך היה להאבק מאבק כלל לא חופשי, כדי לקבל רשות להקרין סרטים אלה. מי שנהנה מפסורסמת אישית ביותר כתוצאה מהפופולאריות של מישדרי ההאבקות האלה, הוא מגיש ה"תוכנית, נביל רפיון, שהוא ערבי נוצרי (24) ממזרח ירושלים. מומחה לטיפול ב"עור הפנים — מקצוע אותו למד במכון ליופי בלבנון, לפני שעבר בהצלחה מבחן מסך בטלוויזיה הישראלית.

סיפר השבוע רווק עליו זה, כי ברובע הנוצרי של העיר העתיקה עקבו אחריו ארבע בנות, התיכות אחת אחת, ואחת מהן שדיברה כוונה בקול רם אמרה, כי היא פותחת את מישדרי הטלוויזיה של ישראל, רק כדי לראות את ההאבקות. רק מפני שמופיע שם קריין חדש ויפה-תואר.

תהרויך

● **פרט השבוע** (יום ד' 8/12, 21.00) לוחם השוורים והגברת — מפיץ צעיר יוצא מברודווי למקסיקו כדי ללמוד את אומנות מלחמת השוורים. משתתפים: רוי ברט סטאק וקאתי חורדו.

● **החשמלנים ואנחנו** (יום א' 12/12, 20.30) השר שמעון פרס והפרוי"ספורים צבי יעבץ (מנחה), יהושע אפרון ושמואל אטינגר ינסו לערוך השוואה בין מדינת ישראל ומדינת החשמלנים. מפיץ — חנינא אמיץ. במאי — אילון גויטיין.

● **ענקי הג'ו** (יום ג' 14/12, 21.00) מתוך מופע יחיד במינו שנערך בהיכל התרבות בתל-אביב בהשתתפות ענקי הג'ו מארצות-הברית, שמעולם לא הופיעו יחד בהרכב זה: דינו גלספי הצרחה, קאי ווינדינג — טרומבון, אל מק קיבון — קונטרבס, סוני טייט — סקסופון, ארט בלייקי — תופים וחלונים מונק — פסנתר.