

גיין הרלו, ומרילין מונרו, פאט ודונה, שתיהן 176, הן ילידות מנהטן. בתחילתן הלמו על עיצוב אמנותי, התייאשו לפני שהתחילו, כאשר גילו כמה כועמדים נאבקים על מספר המקומות המצומצם בבית-הספר. הן החליטו לעבור לדוגמנות צילום, דתיאשו זמן קצר לאחר ש' התחילו. האופנה הניו-יורקית נזקקת ל' דוגמניות נורמליות כדי למכור את מוצרי האופנה שם. מסבירה דונה: "אנחנו היינו חריגות ותוקפניות מדי."

* * *

את המוצא לתכונותיהן המיוחדות מצאו בפאריס, מעצב-אופנה גרמני לקח איתו לידיים, הסביר להן את הרעיון



גיזופין

הצופים בהופעות-המס' לול של פאט (ארבע וזמנות מסביב) נשבעים שהיא מזכירה להם את גיזופין בייקר, ארתור קיט ומריאן אנדרסון, כולן בגוף אחד.



הן, והרעיון, הפכו לסנסציה. אני עדיין חושבת שאני שטוחה מדי, בעלת רגליים קצרות מדי, וישבן נמוך מדי" מהייכת דונה בעליות, "אבל מי שם לב לשטויות כאלה? כשאנחנו מופיעות, רוי אים רק את המעלות הבולטות שלנו." כמוכן, ואיך לא? הופעות המסלול ש' להן הפכו לשם דבר. כאשר משמיעה פאט את פזמוניה הקטנים, השזורים בשמות החברות שאת בגדיהן היא מדגמנת ב' עירום, ודונה מציגה פרודיה על נערת פינראם אמריקאית של שנות השלושים העליות, שוכח הקהל, גברים ונשים כ' אחד, הכל. הם זוכרים רק דבר אחד: שבמקום תצוגת אופנה סולידית, לה ציפו — מתגלה לעיניהם הוויית בידור לא גורי מלית.

התוצאה של כל המהומה: עקור מת המכירות המרשימה של הבגדים ש' מדגמות השתיים — בעירום.



פאט

כדוגמנית-מסלול בשיטה החדשה. בת לאם פורטוריקאנית בעלת בית-ספר למוסיקה, ולאב שוודי נגן סקסופון, שנעלם מהאופק עוד לפני לידתה של בתו, פאט קליבלנד היא אמנם יצירתם היחידה של הוריה — אך להיט-בצמרת. רגליה הארוכות והופעתה הסוערת מוכרות את יצירות האופנה שהיא מדגמנת כלחמניות. בתמונה המרכזית: פאט על המסלול, במבט מאחור.