במדינה

(המשך מעמוד 33)

יהודים, רובם ממוצא מזרח אירופי, עסקו בעיקר בוויכוח עם עצמם, במונולוגים פנימיים, כדי לשכנע את מצפונם הלאשקט בצידקת כל מה שקרה."

הדים עמוקים. מלחמת ששת־הימים, לדעת סמיח, הביאה לשינוי רציני בעמדה זו, גרמה לזעזוע עמוק לא רק בנפש הערבית, אלא גם ביהודית. „בצד זרם שוביניסטי צבאי וגזעני בספרות שלאחר המלחמה, נכתבו בישראל, על־ידי יהודים, גם יצירות שירדו לעומקה של הנפש הערבית, וניסו להביא לביקורת עצמית. הן היו מעטות, אך זכו להדים עמוקים — גם מחוץ לישראל. הדוגמה הבולטת: המחזה מלכת האמבטיה, ששירים אחדים מתוכו תרגמתי ופירסמתי בעיתון המפלגה הקומוניסטית. מחזה זה זיעזע את העם בישראל ואת ממשלתו כאחד."

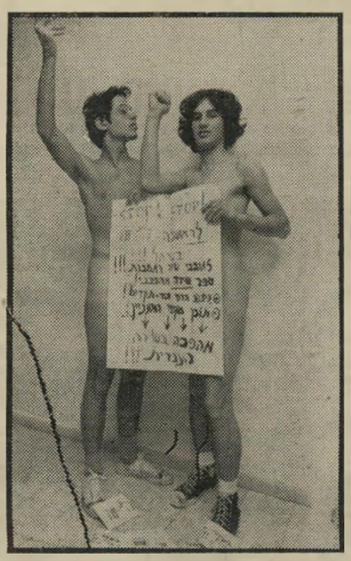
אל־קאסם השמיע דברים אלה במטרה לקבוע כי מאז המלחמה יש התקדמות מצד היהודים לכיוון של מוסר־כליות והכרה בעוול שנעשה לערבים. דהיינו — לקראת שלום אפשרי.

יחד עם זאת, הדגיש, אלה אינם אלא סימנים בלבד.

נוער

שירי פרנסה

ברוך יוסף נתקף במחלה האופיינית לבני גילו — כתיבת שירים — בצורה חמורה. „הכתיבה אצלי זה עניין של התקפה," מספר בן ה־16, תלמיד בית־הספר רננים.



מו"ל יבלונקאי זמשורר ברוך
אפשר להרוויח — משירה

„היו לי למשל איזה שבועיים שפשוט לא יכולתי לעשות כלום — רק לכתוב. כתבתי בכל מקום. בשיעור, בהפסקות, באוטובוס. אפילו במיבחנים."

למה. תוצאת ההתקפות האלה היתה מגירה מלאת פתקאות מלאות שירים. כמו:

שושנה אמרה
שחנה אמרה
שכדאי לי לנסות
את טמפוני טמפקס.
למה?
או:
אוזניים אלו אברים בגופנו
חשובים וחיוניים לנו.
בעזרתם שומעים —
משפטים, הברות, חדשות, צעקות,
רכילויות, שריקה
שיחות טלפונים וכו'.
אוזניים זה דבר שצריך לנקות.

סיבוי יסיכון. הפתקאות שכבו במגירה עד שברוך, תלמיד המגמה האמנותית, נתקל בשוקי יבלונקאי, שביעית במגמה לדראמה באותו בית־ספר. „הגעתי עם ברוך להסכם שאני אפיק את הפתקאות שלו תמורת 50 אחוז מהרווחים. אני בדעה שאם מישהו עושה משהו, צריך להציג את זה. אסור לשמור בבטן.

למען העקרון — שלא לדבר על החמי־

עם שמיכות וכרים
DIOLEN fill
® reg. trademark Enka Glanzstoff Group
חאיק ונעים
מיוצר ע"י
נועם בע"מ
אשקלון
Diolen fill
לשמיכות, כרים,
בגדי תינוקות, חלוקים ושקי שינה DIOLEN FILL הינו המילוי האידאלי